LANETH

YIL:3
SAYI: 26 / 27
HAZİRAN / TEMMUZ 1993

TÜRKİYE'nin EN AZ SAŁAN MÜZİK DERGİSİ 1 NUMARA

15.000 TL

IRKÇI[illegible]K!

[illegible] 3 Türk'ün Almanya ve Türkiye'de [illegible]aze törenlerine katılanlar ırkçılığı la[illegible]netlerken, Almanya'nın pek çok kentinde Türklerle neo-naziler arasında adeta savaş başladı. Üç Türk'ün yakılarak öldürülmesinden 5 gün sonra, 27 Ka[illegible]

[illegible] bir Türk genci[illegible] ederek öldürüyordu. Dünya kamuoyu Alman[illegible]tarken, Alman polisi de hare[illegible] açmış, Üç Türk'ün ölümüne [illegible]

[illegible]beck'e bağlı Möln[illegible] Türkler'in oturduğu [illegible]angın bombaları ile [illegible] 3 Türk yanarak öl[illegible]aldı.

[illegible]nya'da ve Türkler[illegible]aratırken, Türk hü[illegible]k suçu" olarak nit[illegible]ahşetini kınayara[illegible]nak üzere bir heye[illegible]

Almanya, "bir avuç nazi çapulcusu" olarak nitelediği ırkçılar yüzünden ekonomisinin büyük yara[illegible]er alabileceğini biliyordu. Yılın son aylarında basında yer alan, "Almanların 10 Korkusu", bunun en güzel kanıtıydı. Almanların korkuları şöyle sıralanıyordu: Yatırımlar azalması, ihracat durması, markların kaçması, turizme darbe, siyasi darboğaz, Almanca öğrenimine engel, spora boykot, BM engeli, özgürlüğe sınır, kültür boykotu.

[illegible]aki parçal[illegible]aşanan ide[illegible]den oldu. M[illegible] Bu durum er[illegible]ferlerini Nisa[illegible]eçimlerinde o[illegible]er fırsatta gös[illegible]naziler Alman[illegible]nci yarısında [illegible]ustos ayında, özellikle[illegible]ahşetinden kaçan Boşnaklar [illegible] yurtlarına baskınlar düzenley[illegible]anın ölümüne ve yaralanma[illegible]um ayının ilk günlerinde, sağ[illegible]çlere "orduya yazılın" emri[illegible]Aynı tarihlerde mültecilerin [illegible]k veren olaylara aşırı sağcı [illegible]rtaya çıkıyordu. Alman Anaya[illegible]ak veren maddenin değiştirili[illegible]diği mesaj "mülteci sar[illegible]

[illegible] günlerin[illegible]yol açı[illegible]diğin[illegible]

[illegible] ve mülteci[illegible] Türk'ün ya[illegible] zenciyi ök[illegible]nucu Los[illegible]lan Kara İ[illegible] insanın ölüm[illegible] Fransa'da n[illegible]

[illegible] ve son olarak [illegible] Los Angeles'ta bi[illegible] beraat etmesi so[illegible] tüm ABD'ye yay[illegible]akların çok sayıd[illegible] yol açan eylemleri[illegible] askerlerin mezarları[illegible]ağıçların yabancılara[illegible]mezarlığının neo[illegible]aylar 1992'de[illegible] bir işa[illegible]

KARA LEKE

LANETH

2 aylık bir ayrılıktan sonra yine beraberiz. Aysın ve ben, Dynamo macerasına çıkmadan önce dergiyi hazırlamış olmamıza rağmen, dergiyi bastıracak parayı bulamamamız sonucu 2 sayının materyallerini birleştirmeye karar verdik. Bu sayı 52 yerine 68 sayfa ve 10 bin yerine 15 bin liradan satılacak. Ağustos sayımızı ise yine 10 bin liradan okuyacaksınız, sakın kazık yemeyin. Hazır mali konulardan sözetmişken, alacaklarımızı toplayamamamız sonucu maliyeti 15 ile 20 milyon arasında değişen Laneth'i çıkartmanın her ay daha da zorlaştığını belirtmek istiyorum. Size veda edemeden bitirmek zorunda kalacağımıza dair korkularım ise beynimi kemiriyor. Bu derginin batışını dolaylı yoldan sağlayacak olan ve bize borç takmaya hevesli arkadaşlarımıza bir sürprizimiz var. Bu sayıdan itibaren her ay bir sayfamızda onları size tanıtacağız ve borçlarını ödeyene kadar yayın yoluyla onlara rahatsızlık vereceğiz.
Bu ay 2 kapağımız var. Biri hepimizi tehdit eden ama çoğunuzun işin ciddiyetini henüz kavrayamadığı Nazi terörü. Diğeri ise bizim kafamıza eseni yaptığımızı, tepki çekmekten hoşlandığımızı kanıtlayan bir hareket! Siz istediniz, biz de istedik ve Aysın haberi olmadan kapak oldu. İçinizdeki bazı gerizekalıları kızdırmak acaip hoşuma gidiyor...
Metallica konserinden sonra birçok yerli grubun kendini feshetmesi gerektiğine inanıyorum. Sınırsız desteğimize rağmen aptalca hareketleri bardağımızı taşırdı ve kapak desteğini biraz geri çekmeye karar verdik. Haklı mıyız, değil miyiz zaman gösterecek... Cult, konserden bir gece önce Yeni Kemancı'ya geldi ve ısrarlar üzerine sahneye çıktılar ama Bulutsuzluk Özlemi'nden Demirhan ve Medussa'dan Yıldırım "Biz gitarlarımızı vermeyiz" diyerek karakter(!) dersi verdiler. Yorum sizin...
Bu arada 26 Haziran tarihli Hürriyet Gazetesi'nde Hadi Uluengin, yeni gençlere özendiğini anlatan bir yazı yazdı. Yazının bir cümlesinde hırpani kızlara Laneth dergisi satmanın özlemini çektiğini belirtti. Çağdaş yaklaşımı ve hoşgörüsü ile yeni nesil gazetecilerinin en güzel örneği olan Hadi abiye gerçekten teşekkürler...
Sertkalın...

ÇAĞLAN TEKİL

NOTES FROM THE UNDERGROUND

Hollanda'nın en büyük silahı Pestilence'ın albümü yolda."Spheres"adını taşıyacak olan albümün prodüktörüSteve Fontano ve kayıtlar Amsterdam'da yapılmış.11 parçanın yeraldığı albümde,"Multiple Beings","Mind Reflections","Soul Search","Personal Energy" gibi pis parçalar var.

Aylık derginin en büyük dezaventajı bu işte.Haberleri size zamanında ulaştıramamak.Whisky'nin kurucusu ve gitaristi Kamil Özaydın'ı kaybettik!Büyük mücadeleler sonucu Türkiye'deki ilk heavy metal kasetini çıkartarak Pentagram,Metalium,Akbaba,Objektif,King White,Badluck,Cultus,Kronik,Devil,Dr. Skull gibi kasetli gruplara kaset yolunu açan Whisky,Kamil abisiz de yoluna devam etmeye kararlı. Grubun gündeminde şu sıralar yeni bir kaset var...

YENİ KEMANCI AÇILDI.Sinematek'in alt katında hizmete giren Kemancı,eskisinden tamamen farklı özelliklere sahip.Avrupa'daki benzerlereyle kıyaslanabilecek,hatta onlara fark atabilecek kadar güzel düzenlenmiş bar'da bira 25.000 TL. ve her gece canlı müzik var.Ayrıca "Ne içiyorsunuz?" diye başınıza dikilen hödük garsonlardan da yok.Bu arada eski Kemancı eski yerinde hizmet vermeye devam ediyor,merak edenlerine duyurulur.

TATTOO

DÖVME

Hakan GERÇEK

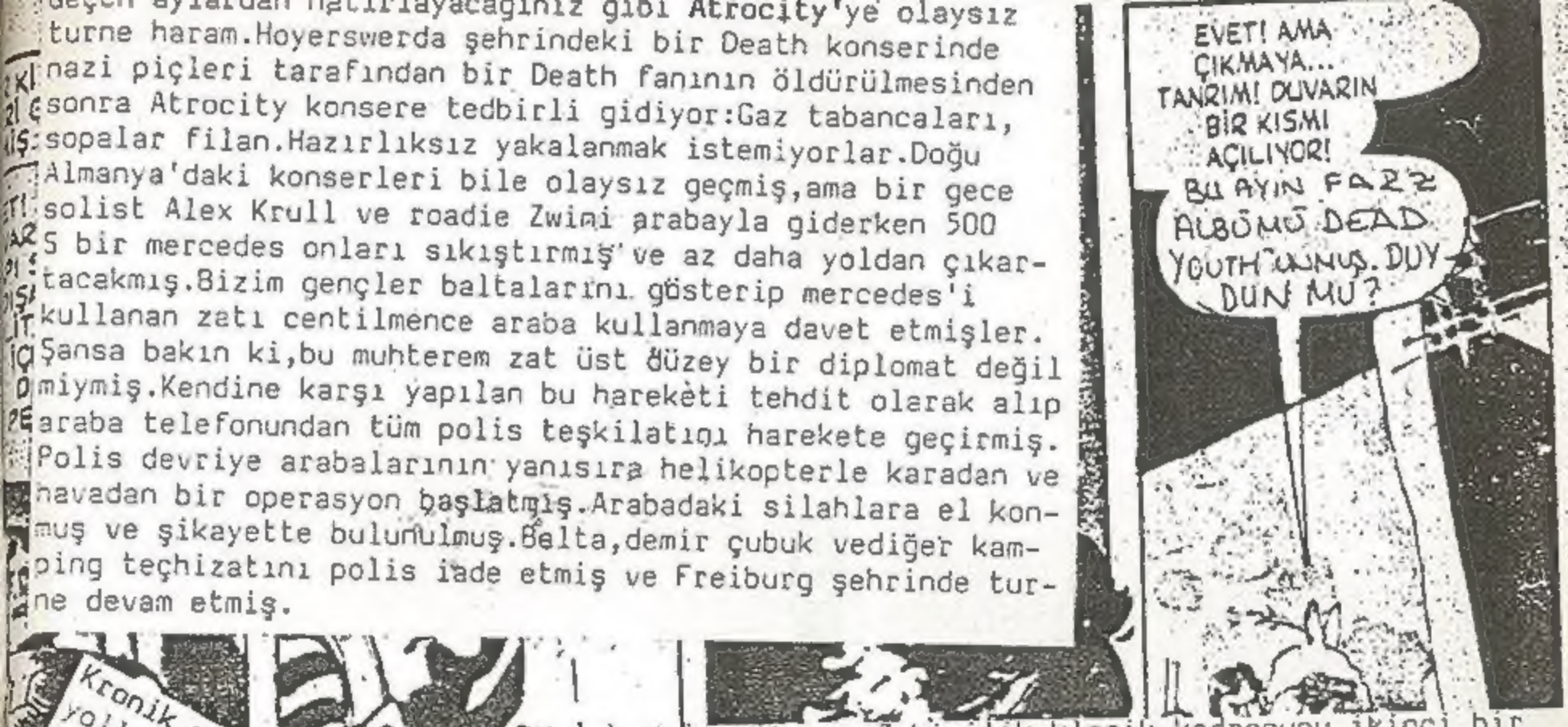
Bağdat Caddesi
Yolaç İş Merkezi
92/54 KIZILTOPRAK
Tel. 418 17 29

Cancer'ın davulcusu Carl Stokes ağır bir motosiklet kazası geçirdi.Birçok kemik kırılması ve iç kanamaya sebebiyet veren kazayı yaşayarak atlatmasını Carl,sağlam bodyci vücuduna borçlu. Grubu Avrupa turnesinde Monolith'in davulcusu Nick Barker destekleyecek.Nick senelerce Cancer'ın davul roadie'si olduğundan parçaları su gibi biliyor.

Bay Area'nın eski baba thrashçileri EXODUS DAĞILDI!Ayrılık rüzgarları son albüm "Force Of Habit"in kötü satış grafiği nedeniyle grubun plak anlaşmasını kaybetmesiyle esmeye başlamıştı.Önce davulcu Joe Tempesta Testament'e geçti.Grubun tamamen dağılması ise gitaristler Gary Holt(baba) ve Rick Hunolt'un grubu terketmesinden sonra oldu.Thrash'in öldüğüne inanmak istemeyenlere önemle duyurulur...

Type O Negative'in 78 dakikalık yeni albümü "Bloody Kisses" neredeyse hazır.Kapağı hazırlanan albüm çıktı çıkacak.

geçen aylardan hatırlayacağınız gibi Atrocity'ye olaysız turne haram.Hoyerswerda şehrindeki bir Death konserinde nazi piçleri tarafından bir Death fanının öldürülmesinden sonra Atrocity konsere tedbirli gidiyor:Gaz tabancaları, sopalar filan.Hazırlıksız yakalanmak istemiyorlar.Doğu Almanya'daki konserleri bile olaysız geçmiş,ama bir gece solist Alex Krull ve roadie Zwimi arabayla giderken 500 S bir mercedes onları sıkıştırmış ve az daha yoldan çıkartacakmış.Bizim gençler baltalarını gösterip mercedes'i kullanan zatı centilmence araba kullanmaya davet etmişler. Şansa bakın ki,bu muhterem zat üst düzey bir diplomat değil miymiş.Kendine karşı yapılan bu hareketi tehdit olarak alıp araba telefonundan tüm polis teşkilatını harekete geçirmiş. Polis devriye arabalarının yanısıra helikopterle karadan ve havadan bir operasyon başlatmış.Arabadaki silahlara el konmuş ve şikayette bulunulmuş.Balta,demir çubuk vediğer kamping teçhizatını polis iade etmiş ve Freiburg şehrinde turne devam etmiş.

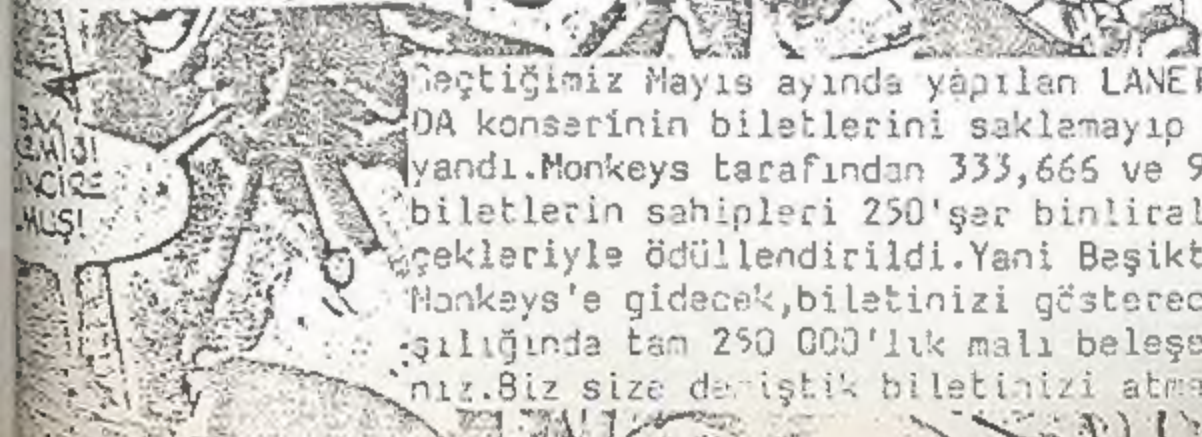


Deathroom,3 kişilik klasik kadrosunu ikinci bir gitarist ile destekledi.Necropsy ve 8.A.D.topluluklarından tanıdığımız Tolga Yenilmez artık Deathroom için de pena sallayacak.Grup,4 kişilik yeni kadrosuyla ilk konserini geçtiğimiz ay Sirena Bar'da verdi.Witchtrap'in de katıldığı konser ses düzeninin kurbanı oldu.

Pantera ile çıktıkları turnenin ardından Gruntruck ikinci videolarının çekimlerini tamamladı."Crazy Love" adını taşıyan parça grubun son albümü "Push"tan.USA'de turneye çıkan Gruntruck'ta bir de eleman değişikliği var.Kişisel nedenlerden dolayı gruptan ayrılan basçı Tim Paul'ün yeri eski Accused üyesi Alex Sibbald tarafından doldurulduk.

Sepultura'dan haber var!Haziran'da yeni albüm kaydı için stüdyoya kapandılar.Ama bu sefer Tampa Morrisound'da değil,Avrupa'da bir stüdyoya.Herşey yolunda giderse Ekim'de yeni albüm piyasaya çıkacak.Eylül ayında ise dünya açıkhava turnesine çıkacaklar.Turnenin ilginçliği şu: Her ülkede sadece tek konser verecekler ve tüm konserler beleş.Yeni albümün yanısıra Max Cavalera,Fudge Tunnel'dan Alex Newport ile "Nailbomb"adlı yan projesi üzerinde çalışıyor.Sonbaharda albüm hazır olacak ama Sepultura ile aynı zamanda albüm çıkarmak Nailbomb açısından hayırlı olmayacağından,albümü ancak gelecek ilkbaharda piyasaya sürebilecekler.

Geçtiğimiz sayıda çıkan Death Project röportajından sonra Athena grubu bir açıklama yaptı.Death Project'in zannettiği gibi "müzik yapmak için maskeye ihtiyacımız yok" lafını onlar için sarfetmediklerini belirttiler.



Geçtiğimiz Mayıs ayında yapılan LANETH 2 YAŞINDA konserinin biletlerini saklamayıp atanlar yandı.Monkeys tarafından 333,666 ve 999 no.lu biletlerin sahipleri 250'şer binliralık hediye çekleriyle ödüllendirildi.Yani Beşiktaş'taki Monkeys'e gidecek,biletinizi gösterecek ve karşılığında tam 250 000'lık malı beleşe alacaksınız.Biz size demiştik biletinizi atmayın diye...

Brutal Truth'un Fear Factory ile verdiği konsere maalesef gidemedim ama ne yapıp edip bu önemli röportajı kaçırmadım.Legacy dergisinden arkadaşlarım Laneth adına Danny Lilker ve Scott Lewis ile söyleştiler...

Laneth:Nuclear Assault'la sen belli bir üne kavuştun ve en büyük thrash gruplarından biri sayılıyordunuz.Şimdi Brutal Truth ile herşeye sıfırdan başlamak nasıl bir duygu?

DANNY:Ne yaparsen yap,eğer yaptığın işten zevk alıyorsan nereden başladığın tamamen önemsizdir.Nuclear Assault'tan hiçkimse ile problemim yok.Hepsiyle hala arkadaşım. Sorun müziksel ayrılıklardan kaynaklanıyordu.Artık bu tür müziği yazamıyordum,zira Nuclear Assault'un birçok parçası bana ait olduğundan kendimi lüzumsuz görmeye başladım,çünkü fikirlerim grindcore'a doğru kayıyordu.Tabii ki bir grubu baştan kurmak oldukça zor.Ama önemli olan olayın değeceğine inanman.

CD'nizin üzerinde bir çıkartma var...

DANNY:Evet."Featuring ex-Nuclear Assault-member Danny Lilker".

İşte o...

DANNY:Ama sadece ilk baskıda vardı...

Earache'ten size CD'nin üzerine bir çıkartma yapıştırabileceklerini sordular mı,yoksa sadece bu çıkartmayı koyacaklarını mı söylediler?

SCOTT:Bütün olay bizim haberimiz dışında oldu.Bize birtakmı imalarda bulundular ve biz de gayet açık bir biçimde bu çıkartmayı istemediğimizi söyledik.Ama iş işten geçmişti.

Zaten çoğu zaman gruplar plakları hakkında karar verme gücüne sahip olamıyor...

SCOTT:Aslında Earache hakkında genelde negatif birşey söylenemez.Sadece bu çıkartma hikayesi aptalcaydı.Aslında Dig(Earache'in patronu)Danny olmasaydı bizimle anlaşma imzalamazdı.Birçok kişinin Brutal Truth'u tanımadığını tabii ki biliyordu ve Danny'nin ismini plağa yazarsa Nuclear Assault fanlarının albümü alacağını düşündü.Olayın aptalca tarafı şu ki,Danny'nin ismini gören birçok Nuclear Assault fanı Brutal Truth'u beğenmeyeceklerine rağmen albümü alacaklardır.Bu tamamen bir kazıklama.

Danny'nin grupta olmasının kariyerinize yarar sağladığına inanıyor musunuz?

SCOTT:Bu tabii ki bir yardım sağladı.Ama biz bunu istememiştik.Yani biz,"GelDanny'nin adından yararlanıp grup kuralım" parolasıyla işe başlamadık.Danny kendi ismini değiştiremez ya!Ben insanların bizi Danny'nin grubu olarak görmesini istemiyorum.N.Assault da N.Assault'du;Danny'nin grubu değildi.Konserlerde bazı kişilerin "Hang The Pope" parçasını çalmamızı istemelerine çok kızıyorum.Artık Brutal Truth'un kendi başına bir grup olduğunu anlamaları lazım.Bu yüzden de o çıkartmayı kaldırttık.

Grubun biraraya gelmesi nasıl oldu?

DANNY:Evimde 8 kanal bir kayıt aracı ve bir drum computer vardı.Birtakım fikirlerimin üzerinde çalıştım ve bunlar da oldukça grindcore'a kaçıyordu.Birçok kişi bunları dinledi ve bunları kullanmamı söyledi.N.Assault için bu malzemeleri kullanmak sözkonusu değildi.Scott'ı bir eğlence projesinden tanıdığımdan ve gitarist Brent McCarty ile arkadaş olduğumdan onlara yeni bir grup kurma fikrimden bahsettim.Daha sonra Kevin gruba solist olarak geldi.Brutal Truth gerçek bir grup olma yolunda ilerledikçe öte yandan 2 turne,2 albüm ve 2 video vs.nin getirdiği baskı vardı.Artık iki grupta birden çalacak değildim ve bunun sonucunda Nuclear Assault'tan ayrıldım.

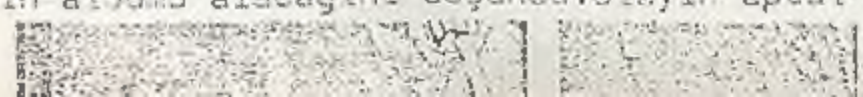
Yani Brutal Truth başlangıçtan beri senin için daha çok bir yan proje miydi?

DANNY:Hayır,sadece başlangıçta bir yan proje idi.Grup geliştikçe Brutal Truth'un benim yapmak istediğim şeyin ta kendisi olduğunu anladım.

SCOTT:Danny,Nuclear Assault'la turneye çıktığında onu çok özledik.

Şimdi sizin oldukça politik olan şarkı sözlerinize gelelim.Mesela uyuşturucu üzerine bir söz yazdığınızda bunu okuyan fanlar uyuşturucuyu bırakmanın iyi olacağını anlayabilir.Ama savaş veya çevre kirliliği karşıtı sözler yazdığınızda bunun hiçbir anlamı olmayacaktır,çünkü bu boklara yolaçan piçler hiçbir zaman Brutal Truth'un sözlerini okumayacaklardır.

DANNY:Bu kişilere ulaşamayacağımızı biz de biliyoruz,ama biz şimdiye kadar bu konulara önem vermeyen kişilere ulaşmaya çalışıyoruz.



Bu konuları düşünmemek tembelliktir,bunu göstermeye çalışıyoruz.Ailem düzenli olarak çeşitli organizasyonlara para bağışlıyor.Mesela doğayı koruyan cemiyetlere. İnsanlara göstermek istediğimiz,senin,benim,herkesin birşeyleri değiştirebileceğidir.Bu yüzden insanlara bu cemiyetleri desteklemelerini ve bağış yapmalarını anlatmaya çalışıyoruz.

Almanya'da bundan birkaç yıl önce heryere Recycling-Containerlar koydular veburalarda şişe,kağıt ve teneke,konserve ayrı olarak toplandı.Bence çevre kirliliğinin çoğunluğuna büyük sanayiler yolaçarken,sıradan vatandaşların çöpünü ayırıp atması pek bir yarar sağlamaz...

SCOTT:İşte bu tip sanayiciler sana Recyclingden bahsedenler.Sen USA'deki Earthday'i duydun mu?

Hayır,anlat biraz...

DANNY:Bu tamamen saçmalık.

SCOTT:Şimdi bizde bir dünya günü vardı ve herkes sokağa çıkıp Recycling ve bu tip şeylerin desteklenmesine davet ettiler.İşin saçma tarafı şuydu ki,bütün bunları McDonalds organize ediyordu.Herkes böylece McDonalds'ın bu şekilde dünya gününe büyük katkıda bulunduğunu düşündü ama sonuç olarak parayı götüren yine McDonalds'tı.Ben bu tip insanlara sadece "Fuck You" diyebilirim.

Irak'a yeniden başlatılan hava saldırıları hakkında ne düşünüyorsunuz?

SCOTT:Biz o sırada Avrupa'daydık ve bunu gazetelerden okuduk.

Bence George Bush son günlerindetüm dünyaya güçlü adamın kendisi olduğunu ve kendi politikasını ortaya koyabileceğini göstermeye çalıştı.

SCOTT:Tüm taslağı bunun üzerine kurulmuştu.Onun zaten reklam sloganı:"Güçlü Amerika,güçlü savunma"idi.Bu yüzden insanlar ona oy vermişti.

DANNY:Amerikan gizli istihbarat teşkilatı CIA'i bilirsin.Onlar Saddam'ı safdışı edebilecek durumdaydılar.Ama yapsalardı, savaş için bir sebep kalmayacaktı.Bush'un bu savaşa ihtiyacı vardı,çünkü bu Amerikan ekonomisi ve Amerikan gururu için iyiydi.Çocuklar ve kadınların bu yüzden öldüğünü düşünürseniz çok boktan bir durum.Tabii Saddam da kötü bir herif Saddam da Amerikalılar gelirse petrolü kaptırmamak için kuyuları ateşe vereceğini söyledi.Nasıl bir faciaya sebep olunduğu görülüyor.Ben Bush ve onun politikasına koca bir "Fuck You" diyebilirim.

Clinton'ın birşeyleri değiştireceğine inanıyor musun?

SCOTT:Hayır.Ben onu seçmedim

DANNY:Ben onu seçtim.Ben bunu Clinton'a verilmiş bir oy olarak değil,Bush'a karşı verilmiş bir oy olarak görüyorum.

Bugün solistinizin üzerinde "Love Animals Don't eat'em"(Hayvanları sevin,onları yemeyin) yazıyordu.Hepiniz vejeteryan mısınız?

SCOTT:Hayır,sadece ben ve Brent.

Et yememe fikrine nasıl geldin?

Birgün düşündüm de,tüm barış organizasyonlarını destekliyorken,ne şartlarda hayvanların öldürüldüğünü bilmeme rağmen,et yemenin ne kadar komik olduğuna karar verdim 1 hafta et yemedim ve kendimi hiçte yorgun hissetmedim.Bu arada 5 yıldır vejeteryanım ve kendimi böyle de iyi hissediyorum.

McDonalds'ta artık veji-burger de var.

SCOTT:Bu zımbırtıyı ilk Armsterdam'da yedim.Saçmalık.Ben yemeğimi özel şeylerden alırım.Bu tip birşey benim için McDonalds'a gitmem.

DANNY:Olay gayet iyi gidiyor. (Burada McDonalds bokundan bahsetmiyor).

SCOTT:Danny hala et yiyor ama benimkileri de fena bulmuyor.

DANNY:Bazen ete ihtiyaç duyuyorum.Ben sadece % 25 vejeteryanım.

Şimdi sana bir albüm adı söyleyeceğim,sen aklına gelenleri söyle...

DANNY:Tamam.

"Fistful Of Metal".

DANNY:Hah hah ha...Çok eski.O zamanlar için bu albüm çok eski idi.O zaman epey eğlenceliydi.Bugün albüm hiç ekstremgelmiyor tabii.O zamanlar ise yaptığım en ekstrem şeydi.Zamanında eğlenceliydi ve bu albümden hiç şikayetçi değilim.

Sen bu albümü nasıl buluyorsun? (Scott'a)

SCOTT:Ben bu albümü sevmiştim.

Bence bu en güzel thrash albümlerinden!

SCOTT:"Fistful Of Metal" müziğin gelişimi açısından önemliydi.

Bu kadar nostalji yeter sanırım.Müzikal kariyeri boyunca hep ekstrem müzikler yapan Danny lilker,Brutal Truth'la da bu yolda!Ne de olsa ekstrem durumlar ekstrem karşılıklar gerektirir.

Röportaj:Knud Kriesamer
Yazı:Kerim Tunçay

Yoksa Uzay dışı biri yok mu?

Alt Geçit

Zombiler gece yarısı günlük besin ihtiyaçlarını karşılamak üzere mezarlarını terkederler.Kasım 92'den beri yine her gece zombiler mezarlarını terkediyorlar..... ALTGEÇİT'İ OKUMAK İÇİN.....

Artık 2 yılı geride bıraktık ve bunun şerefine bu ay şöyle iki yıllık icraatımızdan bahsedeceğim.Bildiğiniz ya da görmediğiniz gerçeklere değineceğim.Şöyle Laneth'i geç keşfedenler için hikayeyi biraz baştan alayım:Mayıs'91'de ile Türkiye'nin ilk ve tek underground metal dergisi çıkar piyasaya.İlk önceleri sadece birkaç meraklının dikkatini çeker.Çoğu kişi ciddiye almaz,gülür geçer.4.ayında ilk büyük aşamasını ofset olarak basılarak yapar.Artık daha derli topludur. Kazanılan her kuruş dergiye yatırım olarak yapılır ve her sayıda daha yeni buluşlar,gelişmeler görülür.Yalancı Türk basınına alternatif olan bu dergi,Türkiye'de bence undreground kültürünün kurucusu niteliğindedir.Dergi ilk çıktığında piyasadaki demo sayısı 5'i geçmiyordu.Hatta "underground" ve "demo" adlı kavramlar çok az kişi tarafından biliniyordu.Altkültürün önlenemez yükselişi adeta bir çığır açtı.Türk gruplarının artık kendilerini tanıtabilecekleri,sansasyon ve art niyeti olmayan,konunun bilincinde bir yayın organı vardı.Sonuçta piyasaya gözlegörülür bir canlılık geldi.Gruplar birbiri ardına demolarını,kasetlerini piyasaya sürmeye,her türlü aktivitelerini fanlarına duyurmaya başladılar.

Renkli kapak,bilgisayarla hazırlanan sayfa düzenleri derken insanlar artık Laneth'i ciddiye almaya başladılar.Ama Laneth'in fan kitlesi arttıkça,aynı oranda durumdan hoşnut olmayanlar da çoğaldı.Birbiri ardına underground zine'ler çıkmaya başladı.**Artık ne de olsa 3-4 kişi biraraya gelip grup kurmak demode olmuş,3-4 kişi oturup fanzine çıkarmak "in"olmuştu.**Akşam yemeğinden sonra TV izlemek yerine eline makası,sözlüğünü ve yabancı dergiyi alan birçok kişi bu işe kalkıştı.Sakın kimseyi aşağıladığımı zannetmeyin.Underground tüm hareketleri destekliyorum.Ama iyi niyetle,özveriyle ve dürüst olarak çalışanları!Bu iş öyle kolay değildir.Ve **öyle nefretle,inatla yapılacak bir iş hiç değildir.**Küçük bir anı size:Geçen yaz köprüaltı Gitar Cafe'deyiz Çağlan'la.Orda Mega Metal(R.I.P)dergisinin yazı işleri müdürü Orkun Uçar'la karşılaşıyoruz.Orkun hafiften kafayı bulmuş.**"Mega Metal bugüne kadar kaç sayı çıktıysa,hepsi Laneth'e inat olsun diye çıktı!"**diyor.Bu inat niye?Laneth sana ne yaptı?Başka 1-2 dergi daha var Laneth karşıtı.Tabii ki herkes Laneth'i beğenmek zorunda değil.Zaten dünyada herkes tarafından beğenilen,takdir edilen hiçbir sanatçı,dergi vb.yoktur.Sev ya da destek ol demiyorum.Kendi safında olan birine bu nefret neden diye soruyorum.

Her zaman farklı ve orjinal olma peşindeki Laneth,değişik bir adım atarak aynı zamanda müziğin yanısıra gençlik dergisi olmaya da yöneldi.Öyle ya,Türk gençliği sadece tikilerden,jean'cilerden oluşmuyordu.Bizim de underground gençliğimizin okuyabileceği türden bir dergi olmadığından bu boşluğu da doldurmaya çalıştık.Bu arada hiçbirinizin bilmediği ya da görmediği bir rekordan bahsetmek istiyorum.Laneth **dünyanın periyodik olarak her ay çıkan tek dergisidir ve 26 ayda 26 dergiyi düzenli olarak çıkarmayı başarmış gelmiş geçmiş TEK fanzinedir.**Yabancı fanzine'leri takip edenler bilir,o dergiler 3-4 hatta 5-6 ayda bir çıkarlar. Şu anda Avrupa'da birsürü fanzine'i takip ediyorum, karşılıklı kontak halindeyim.Hepsi bu kalitede(kapak ve baskı olarak)bir dergiyi her ay düzenli olarak nasıl çıkardığımıza inanamıyorlar.Hem de Türkiye gibi coğrafi açıdan piyasaya oldukça uzak bir ülkeden... Şimdi gelelim gösterdiğimiz gazetecilik başarılarına: Sadece 1993 yılında Laneth'de 16 yabancı grupla özel röportajlar yayınlandı.Artık Türk fanlarının Kerrang, Metal Hammer gibi dergilere onca para vermesine gerek yok!Zaten Death,Carcass,Cannibal Corpse,Unleashed ve daha nice devlerin röportajları Laneth'de.Lütfen bizim röportajları yabancı dergilerdekilerle karşılaştırın.**İçerik olarak iddia ediyorum bizin röportajlarımız daha içten,harbi ve orijinal.**Kesinlikle yalakalık ya da gereksiz pohpohlama yok.Neyi bilmek istiyorsak, hangi soru zihinleri kurcalıyorsa açıklığa kavuşturuyoruz.Laneth'i yerli bizden çok büyük ve güçlü türk dergileriyle kıyaslayalım.Mesela Blue Jean veya Rock Kazanı.Birinin ardında Hürriyet,diğerinin ardında Sabah.Hangisi size 6 ayda 16 özel röportaj okuttu?Bil-

BU SAYFADA YAZILANLAR 18 YAŞINDAN KÜÇÜKLERE ZARARLIDIR YAN ETKİ GÖRÜLDÜĞÜNDE HEMEN DOKTO-

diğim kadarıyla Blue Jean'de de zaman zaman özel röportajlar oluyor ama dergi başına neredeyse 3'e yaşkalaş bir oranda değil.Türkiye içinde rekabet bizim için çok gerilerde kaldı.Bizden çok daha iyi şartlardeki dergiler bile bizim gösterdiğimiz performansı gösteremiyor.Ben şimdi burada kesinlikle,işte zor şartlar altında özveriyleçalışıyoruz gibisinden şeyler yazıp,kendimizi sanki bir kahramanmış gibi göstermek isteniyorum.Artık bıktım bu muhabbetten,, inanın.Türkiye'de spordan tut müziğe kadar her konuda aynı ağlanmalar:"Yokluk içindeyiz,imkanlar yetersiz...".Yoksa imkanın,yapma arkadaşım.Ya kendini zorla elinden gelenin en iyisini yap,ya da sızlanma.En son 2 ayda tüm alman ve dünya basınını nasıl atlattığımıza bakın.Benediction röportajını albümün çıktığı ay(Nisan) okuttuk size,Almanya'da Mayıs'ta çıktı.Death'in yeni albüm ile ilk röportajını tüm dünya basınından önce Laneth yayınladı.İşte Laneth okuyucularına ben,Avrupa'nın süper basınından önce bu röportajları okutabilmişsem en büyük ruhsal tatmine ulaşmışımdır.Şimdi siz bu olayları anlatmama ister "bunların götü kalkmış abi" diyin,ister bizi en kendini beğenmiş herifler ilan edin.Hiç önemli değil ama GERÇEKLERİ GÖRÜN.Bunların farkına varın artık.Önce herşeyi bilin,sonra istediğiniz gibi yargılayın.

Biz bu süre içinde hep mükemmelmiydik?Koca bir HAYIR. Tabii ki 26 sayının hepsi de aynı kalitede olmadı. Bazı sayılar oldukça kötüydü kabul.Mesela bir 22.sayı var ki,utanç sayısı.Ama her kötü sayıdan sonra çektiğimiz ruhsal ızdırabı bilemezsiniz.Geçen süre içinde güzel yazıların yanısıra çok düzeysiz veya baştan savma yazılar da çıktı.Bazen bazı Türk grupları hakettiğinden daha fazla Laneth'de yeraldı,bazıları çoktan hakettikleri halde hiç yer alamadılar. İşte bunlar da bizim belli başlı günahlarımızdı.Hatalarımızın ve sorumsuzluğumuzun bilincindeyiz.Türk gruplarından ricam,bize demolarıyla ulaşsınlar.Her türlü aktivitenizden bizi haberdar edin.Adresimiz belli.Ama lütfen sadece prova odanızın veya gittiğiniz barın içinde gizli kalıp,sonra da "Laneth taraf tutuyor,biz yalaka değiliz,ondan çıkamıyoruz basına" edebiyatı yapmayın.Düşünebiliyor musunuz,bir gazeteci için yeni materyal bulamamak,5-6 grubun etrafında dönüp durmak ne kadar sıkıcı ve utanç vericidir!Gösterin kendinizi ve sizden beklenen atağı,patlamayı gerçekleştirin.

Yolu cehennemden geçen herkesle birgün bir yerde buluşuruz...

DYNAMO FESTİVALİ

Bundan 5-6 yıl önce Metal Hammer'da hayıflanarak okuduğum büyük Metal Hammer festivali gibi bir açıkhava konserine gitmeden ölmeyeceğime söz vermiştim kendime.Gerçi bugün Metal Hammer festivalleri yasaklandı ama şu anda benim için en cazip festival olan Dynamo'ya giderek bu sözümü yerine getirdiğim için mutluyum.Bu arada Metal Hammer festivallerinin neden yasaklandığını da burada adı geçmişken anlatayım...

Dortmund'daki M.H.festivali'nin yapıldığı yerin yanında bir park,parkın içinde de ördeklerin yüzdüğü bir göl varmış.Konser sonrası bazı fanlar bu ördekleri yakalayıp ağaçlara çivilemişler.İlk duyduğumda güldüm ama ağlanacak bir olay.2-3 salağın yüzünden artık M.H.konserleri yok. Yani sen tut canım ördekleri gırtlağından ağaca çivile. Cık cık cık!!!

Hollanda konserini Çağlan etraflıca anlattı ama ben bir takım notlar aldım,onları yazmak istiyorum:Herşeyden önce bu konser benim için baştan sona bir maceraydı.Aylar öncesinden nasıl gideceğimiz planlamasına rağmen,konserden bir gün önce saat 23:00'te Aysun'un arkadaşı Seminu beni arayarak beni arabayla alamayacaklarını söyledi.Bu şok haber karşısında şok oldum,zira konser ertesi gün saat 12:00'de başlıyordu ve tek başıma gitmem çok zordu. 10 dk .içinde hazırlanıp son otobüsle şehre indim.Üç saat şehirdeki bir arkadaşımda uyudum ve sabah 4:50'de ilk trenle yola çıktım.Köln sonrası tren yolculuğu çok eğlenceliydi,çünkü bütün tren konsere gidenlerle doluydu.Kompartımanlara sırayla girip herkese merhaba dedim ve her kompartımanda da 15-20 dk.oturup muhabbet koydum.Çoğu kişi bira ikram etti ve sabah 11'de Eindhoven'da trende inince sarhoş olduğumu hissettim.Çağlanları garda bulamayınca trende tanıştığım kafa bir grup ile konsere gittim.

Konserde oldukça ilginç tiplere rastlamak mümkündü.Mesela bir kız boynuna "Evvelki gün doğumgünümdü"yazan bir tabela asmış dolaşıyordu.İlginç tiplerden biri de gözlerini siyaha boyamış ve alnına ters haç çizmiş 30 yaşlarında oldukça ağır takılan bir satanist adamdı.Elinde dev bir haç,Bülent Benli'nin deyimiyle "cool"takılıyordu.Hemen yanına gidip bir grupta çalıp çalmadığını sordum.Zaten benim aklım fikrim Norveçli saatanistlerle röportaj yapmakta. Satanist baba hiçbir grupta çalmıyormuş(Soru:Şinasi bey,sizce burada bir mafyadan sözedebilir miyiz?....Şinesi Öztürk:Aynen öyle!).

Kafayı oldukça bulmuş bir herif,eline almış olduğu bir koltuk değneğini makineli tüfek olarak kullanarak tüm konser mahalini taradı.Kendini yerden yere atarak,kendi başına adeta "Parçala Behçet Hollanda'da" adlı filmi çeviriyordu.Bitmek bilmeyen bir nefretle kesti,biçti ve öldürdü herkesi.Sonuçta koltuk değneğinin sahibi bizim Behçet'in elinden koltuk değneğini alınca herif yerdeki bardakları el bombası olarak kullanarak kara harekatını devam etti.O esnada(baba la anlattığı satanist

demin yukarıda ağırbaşlı birden koş başladı. zim Parçala Behçet'i elindeki haçıyla kurşun yağmuruna tuttu.

Walkman 50 binin üzerinde satmış. Kısımla gülerim bu işe! Zort zort...

ALTGEÇİT'İN DEVAMI

Behçet de hiç oyunbozanlık yapmayarak şerefiyle parçalanarak yere yığıldı ve öyle kaldı. Bu mükemmel doğaçlama tiyatroyu gülme krizi ile seyreden bize ise sadece alkışlamak kaldı.
Annihilator sahnedeyken Tankard'ın solisti Gere'yi gördü Çağlan. Hemen gidip hatırını sordum. Baktım her zamanki gibi zilzurna, lafı kısa kesip uzaklaştım.
Hollanda'da umumi WC'lerde aydınlatmanın mavi ışıkla yapıldığını biliyor muydunuz? Malumunuz bu ülkede keşlerin sayısı oldukça fazla. Hükümet de öyle her yerde keşlerin uçuşa geçmesini önlemek için böyle bir uygulama başlatmış. Bu sayede damarınızı ayırdedip eroini enjekte edemiyorsunuz. Gerçi ben Hollanda'da hiç umumi tuvalete gitmedim, hep çalıları suladım ama Almanya'da şu ara en yakın arkadaşım Hollanda'lı. Kendisi hemen işin raconunu anlattı. WC'ye girmeden önce kolunuzdaki damarların üzerini tükenmez kalemle çizip belirginleştiriyormuşsunuz. Yani Hollanda'ya gidip damardan takılacağınız zaman bu ayrıntıyı unutmayın. Böyle tiyoyu da başkası vermez size, bilginize....
Dönüşte benim şehirden 2 hatunu görüp onların arabasıyla geldim evime. Satıcı sahtekarların arabasına kalmadık yani. Sonuçta gerçekten yaşanması gereken bir olaydı. Benim için amaç, grup seyretmekten çok oradaki atmosferi yaşamaktı. Mutlaka gençlikte tadılması gereken bir zevk. İleride moruklaşınca en korktuğum şeylerden biri aklımda bazı keşkelerin kalmasıdır. Kesinlikle "keşke şunu yapsaydım" dememeliyim. İlerde çoluk çocuğuma başarılı(!) okul yaşantımı değil gözü kara çıktığım maceralarımı anlatmak istiyorum

KERİM TUNÇAY

KERİM TUNÇAY EN BABA YAZILARINI LANETH'E YAZIYOR. TAKLİTLERİNDEN SAKININIZ...

Rock Kazanı elemanları Kadıköy'de bar açacaklarmış. Bira ucuz olsun, sikerim. Özgür! Bizim röportaj n'oldu be güzelim???

GUNS'N'ROSES GELDİ DE N'OLDU?

Olur da, biz şu haber vermeden Laneth'i kapatmak zorunda kalırsak PK 27'ye yazmaya devam edin. O ebediyen açık kalacak.

Obscruty death grubudur, o thrash mesajı 5 ay öncesine aittir. Hey! Deathçiler, lafım size! Kız, erkek farketmez, bize mektup yazın, biz de size yazalım. Bilgi alışverişi ve dayanışma için gerekli bu. Ayrıca bu mesaj sadece bu işe gönül verenler içindir, yalnızca Obituary, Napalm Death dinleyip de deathçiyim diye geçinenler bize yazıp da daha fazla alçalmasınlar.
Steer
Yenikent 2510-A Blok Zemin Kat Eskişehir

OZZY BABA CİVCİVİN YANINDA HAGANDA VE KABLERİ DE EZSİN!

Bütün NKOTB, Yonca Evcimik, Tayfun, Tarkan vs. hayranları. Hemen kaleme sarılıp bana yazın. Tuvalet kağıdım bitmiş.
Çağrım asıl benim gibi Pink Floyd, Deep Purple, Led Zeppelin, Metallica ve Manowar manyaklarına. 76'lıyım dişi-erkek farketmez gelen bütün mektupları cevaplıyacağım.
Oğuz Altan
Çankaya Sb.Loj.Çeliker apt.9/17 06700 Çankaya Ankara

İzmir'deki Azap! Club Dracula ve Erol seni seviyor. Özellikle Erol...

Pentagram Cenk nişanlanmış, sakayım.

Yav, millet mektup neyim yazıyo. Bende istiyom. Bana da mektup yazın. Benim neyim eksik. Kalemimde var, kağıdımda. İcabında postalarım da. Ayrıcanaktan thrash dinlerim, azbuçuktan da death. Hatta Guns N'Roses da dinlerim(Ne alaka?). Siz bu alakayı da düşünürkene bana da yazmayı unutmayın. Hadi gulu gulu...
Samantha (Serpil)
4.Basın Sitesi 22/29 Çankaya Ankara

DON'T EVEN GET TO FUCK HER WHEN I'M

Üsküdar Anadolu'nun 3-B sınıfından Tuğçe ve onun özenti arkadaşları. Daha dün Niv kids on te bok dinliyordunuz, ne oldu pis özentiler? Gorefest size ağır kaçar.
M.İ.M.

Üsküdar Anadolu'nun Lise 1'leri, Metallica, Megadeth dinlemekle metalci olduğunuzu mu zannediyorsunuz, pis özentiler. Orta 3'lerin 3 teknisi(M.İ.M), sizin ebenizi yavaşça xiycez!!!
M.İ.M.

Gitar arıyoz dedik, size güvendik, bi de telefon verdik, siz gittiniz telefonu yanlış yazdınız.
olum 535 17 51 değil
535 27 51 olcek. Sizin yüzünüzden kimbilir ne küfürler yedik.
Yasin

SHIT...

Figen ve Fevziye bana yazın. Kamyonun biri beynimi yassılaştırdı. Yassıbeyinli'de artık evren kavramı yok. Artık BURCU var.
Serkan Maviş

SAHTEKAR 2 MANAVGATLIDAN KAÇININ. O HAYVANLAR NAZİ GRUPLARI DİNLİYORLAR.

Bu sabah güneş var İstanbul'da... Sinan Öztürk Posyası... Ak Tokandı...

Civciv ezen Ozzy'yi destekliyorum.

...olarak ki...
...yeni... (Gençlik...)...
...
...yeterli.
...P.K.21 ...

ASIS.

...ri çok seviyorum.
GEN

...ların eteklerinin altını çıkız-
...gazoz kapağı destekli ok ve ...
...tik...
...kedi... Mrs.Ertuğrul...

Fatih Güney, Necip Fazıl mah.Gazi Pınar sok.
Mutif apt.No:11 KONYA

...ve kuşkulu... ağaçlardan ...
...ların eteklerinin altını çıkız-
...gazoz kapağı destekli ok ve ...
...beraber yeniden Uzun Eşek, ...
...Dere Güreşi, İstop oynamaya ne
dersiniz? Bizden haber bekleyin.
Lord Of Lamth

Ceyhun Dugar,
...

...Death, Sepultura, ...,
Slayer, Pentagram...vs. dinleyen manyak tipleriz.
Anesthesia adında bir grubumuz var. Demomuz yok
henüz ama çok sıkıcı bestelerimiz var. Bize yazın yoksa xeriz.
Yelda Tüfekçi, Bando sok.24/4 Subayevleri/ANKARA

...ki... ...şıklı ...
...ri çok seviyorum.
GEN

Hata buldun, sarıl kalene et kardeş!!!

...ve ... olarak Architreator
adlı bir metal club kurduk. Thrash, speed ve death
...müzik zevki ve dinlediği
gruplar birbirine uymadığı için bir genelleme yap-
...(Manowar ve Megadeth ortak). Her türlü tabuya, kı-
sıtlayıcı olguya ve saçmasapan kurallara karşıyız.
...özgürlüğü ve kızları seviyoruz. Bize yazmak
isteyenler için adres;
...mah Ziya Paşa cad.No:54/12 ESKİŞEHİR

Sebastian...
Senin kadar harbi metalci görmedim ...
...bulunmaz bir rocker'sın.
H.M.

...ve zaman ... evde ...
...Canan ...mektubunu da ...
...yaz.
Burak Parlak.../İSTANBUL

...mektubunu aldım.
...hoş da, adresini yazmamışsın. 2.mektubunu
(of course with your adress). bekliyorum.
Canan Balkan

...başıyla beynini yemiş herifler!
...bon bon arkanıza, size diyoz
ne bakıyonuz lan bon bon ...
...Bu ...yaşamadan sikinip tur refre-
...Bize boğurmaya ne dersiniz?
Yelda Altay
...Blokları, 3.Blok No:36 Etlik/ANKARA

...Hard ... oluştu.
...dönmeyin. Dersiyi ona göre alın.
Gülçin Rose

Herkese selam. Megadeth, Kreator, Sepultura, Testament
ve Destruction'a taparım (harbiden). JB Jovi, WASP, A.
Cooper, Def Leppard, Accept, Whitesnake, M.Crue, Queens-
ryche, Helloween, Motorhead, B.Sabbath, O.Osbourne ve
GN'R'ı dinlemek için özel bir çaba harcamam ama ko-
tü gruplardır demeye de dilim varmaz. Bana yazmayın.
mektuplarınızı bekliyorum.
S.E.D... Socialists' Eternal Death

...ay bu köşede Müge'ye sataşan Paul
Brains! Seni öyle bir sikerim ki hayatın
boyunca yerinden kalkamazsın, orospu ço-
cuğu!
Burak

White Zombie çekip yollayın bana. Kodumun oturturum alimalah.
PANTERA İYİDİR, GÜZELDİR. Hele hele HEROES DEL SILENCIO, ah

* Kim beni 2 haftada keşfedebilir ki? Gereksiz ve boş ıdıdalar.

[illegible] Barın İzer Tel.263 21 97 (5-10 PM)

Ceset Sirena'da konser versin.
Baştami

[illegible] Nurten Öztürk, Kartaltepe mah. Oğuzhan Sitesi, A [illegible] Blok D-32 Bakırköy/İSTANBUL

Selam Ben Barış,
Nisan'93 sayısında Komşunun Oğlu köşesindeki resmin orijinalini isteyenlere kapım her zaman açık.
Barış Erdemli (17)
165.sok.No:3/4 35040 Bornova/İZMİR

Levi's'ın 501'i varse, Megadeth'in de 502'si var.
Hi ho ha! (Nası espri ama?)
Moonchild

[illegible] ektuplar yazma [illegible] Deicide, Napalm Death, [illegible] Benediction vs. oluşturur. Eğer ka[illegible] varsa yazın.
A.Müge Savaş, Florya Asfaltı No:78 Kat:2 Daire:7 34711 Florya/İSTANBUL

Avcılar'da [illegible] Rock Cafe'ye gelip, etrafa şaşkın gözlerle bakan özenti piçlerin, müzik dinlerken şikayete gelen orospu çocuğu komşunun, saçlarının kesilmesine neden olan herkesin, Özlem'in, Tansel ayısının GÖTÜNÜ SİKEYİM.
Burak Pıtır (ın Avcılar)

[illegible] İzmir'de [illegible] Saat 19:00-19:10 [illegible] Born in '73

[illegible] Laneth okuyorsan bana yaz.
Serkan Ömerler, 194.sok.17/3 Buca/İZMİR
Tel: (51) 20 50 59

TAP! TAP! TAP!

Beni sevin

hamam böceği

[illegible] Ankara'dan yazan bayan AXL ROSE. Adresini yazmadığın için mektubunu bekliyorum.
Slash

[illegible] t-shirt bulunup da satmayı düşünen varsa, ben alırım. Kısa kollu veya t-shirt olabilir.
Slum Lord Tel:(51) 20 50 59

[illegible] öğrendin mi?
Serkan Ömerler

Underground metal yarışma [illegible] DEMETER fan club... Yazarsanız menfaatınız icabı.
Club Demeter
Atatürk cd. Hafız İmam sk. No:4/6 Erenköy/İSTANBUL

[illegible] Deniz! Sigara içersen seninle hayat boyu konuşmam, bilmiş ol...
Arda B[illegible]

Metallica konseri için param yok.

Saat 1:01 - uykum var

HOPPA, Informer!!!

İzmir'li Şebnem, al sana küfür.
"Yazarkalh kanama yaptı mı?"

Heroes Del Silencio dinleyin, sonra da söylemedi demeyin.

BENI SEVEN DIKENIME KATLANIR - Pakistan Atasözü

SAAT KAÇ? - Hollanda Atasözü

"SUICIDE FAILURE" PARÇASINA TAPIYOM ANASINI SATİİMM!

albümler

CANCER "The Sins Of Mankind"
(Semaphore)
Cancer, yeni albümünde, diğer tür
etkilerinden faydalanıp sınırları
zorlayan bir yapıt çıkarmış. Önceleri
death metalı ile bütünleşen grup,
bence daha sert ve brutal bir albüm
yapabilirdi. Biraz melodiklik ve p-
rogresifliğin hakim olduğu albüm,
ortada bir albüm. Prodüktörlüğünü
Simon Efferey (son Paradise Lost al-
bümüne de imza atmıştı) üstlenmiş.
En çekici parça, bence kapanış
parçası olan "Tribal Bloodshed P.
2: Under The Flag".

KERİM TUNÇAY

MASTER "Collections Of Souls"
(Nuclear Blast)
Abomination'ın dağılmasından sonra
diğer tüm yan projelerine dur diyen
Paul Speckmann, tekrar Master'ı can-
landırdı. 3. Master albümü "Collecti-
ons Of Souls" bence tam bir fiyasko.
Bir zamanlar underground'da kral o-
lan Master, her albümünde daha da batı-
yor. Herşeyden önce bu albüm, death'
ten çok bir thrash metal albümü. De-
butları "Master" çok iyiydi. Sonra
vasat bir albüm olan "On The 7th Day
God Created" Master"ı yaptılar. Ama bu
3. albüm Master'ın ne adına, ne de şa-
nına yakışır cinsten. Albümün kapağı
ise tek kelimeyle korkuk. Albümü ... kez
dinlememe rağmen hiçbirşey vermedi
bana. Sanırım bu albüm, yeniliklere ka-
palı olan muhafazakar thrash fanları-
nın hoşuna gidecektir.

KERİM TUNÇAY

TESTAMENT "Return To The Apocalyptic
City" (Atlantic)
Testament benim için ilk 2 albüm de-
mekti, sonra inmesi artan yavaşlama
ve kompleksellik sendromları beni bu
gruptan soğutmaya yetti. İlk albüm
sonrası Live Ep çıkartan kaç grup bi-
liyorsunuz acaba? Testament bunu başa-
rabilmiş ender gruplardan. Davulda es-
ki Forbidden, yeni Slayer'lı Paul Bostaph
ve gitarda da Glen Alvelais var. Gru-
bun orjinal riffçisi Alex Skolnick
... ilkarup, eski iğrenç sert rifflerine
dönmüşler. Alex'in gittikçe jazz'a ka-
yan riffleriden çok ... olduğunu her
fırsatta dile getiren Chuck ve çete-
si mükemmel bir albüm yapmış. Açılış-
ta yeralan "Legacy" klasiği "Over The
Wall" ikinci kez live kayıt yapıla-
cak kadar uçurtucu harbiden de. Özel-
likle Chuck'ın dinamik vokalini duy-
duğunda ölmüş bir grubun yeniden di-
rilişini düşündüm ve kanı ... -
lendi. Yine ilk albümden "Haunting
... " ... sağladı. Davulcu Paul
Bostaph için bu yeterli bir referans
bence, Dave'in gözünün arkada kalacağı-
nı sanmıyorum Slayer cephesinde. Heri-
fin speed ritmleri ölümcül olanlardan.
6 parçalık bu yarısı live EP'nin ilk
5 parçası acayip tavsiyemdir, ancak son-
da yeralan bir ballad var ki, hiç sor-
mayın. Ben o tür şeyleri sevmiyorum ağa.
Ama gruba bir sürü kız fan kazandıra-
cağı kesin. Mutlaka alın.

ÇAĞLAN TEKİL

BENEDICTION "Transcend The Rubicon"
(Nuclear Blast)
Birmingham'lı Benediction, yeni albüm-
leriyle hemşerileri Napalm Death ve
Carcass'a biraz daha yaklaşıyorlar a-
ma o çizgiye ulaştıklarını söylemek
biraz zor. Hızlı ve brutal parçalarda
oluşan 3. albümlerinde bir monotonluk
hakim. Bu albümü 2 aydır dinlemekteyim
ve birşeylerin eksik olduğuna karar
verdim. Yeni fikir ve akıcılık yok. G-
rup açısından olumlu gözüken tek nok-
ta başarılı prodüksiyon. Albümün en
başarılı parçaları "Wrong Side Of The
Grave" (Azı Dişi Kerpeteni dinleyicile-
ri bu parçayı albüm daha çıkmadan din-
lemişlerdi) ve "Violation Domain". Son
parça olarak grup "Subconcious Terror"
albümünden "Artefacted Irreligion" ve
"Spit Forth The Dead" parçalarını "Ar-
tefacted/Spit Forth" adı altında biz-
el mixlemiş. Siz yine de albümü alıp
bu ay olmasa bile yakın zamanda gelme-
si muhtemel Benediction için hazırlı-
ğın.

KERİM TUNÇAY

SAVATAGE "Edge Of Thorns"
(Atlantic)
...ların grubu Savatage, geçtiğimiz
yıl başarılı vokalisti Jon Oliva'
gruptan kopmasını olgunlukla karş
... ara basından gelen eleştiriler
karşılık vermekte zorlandı. Ancak
son albüm bütün olumsuz kalemlere
bir cevap niteliğinde. Çok çok öze
güzel bir albüm. Müzik cephesinde
şey aynı, vokalist zaman zaman 'Lo
Aske'yi, zaman zaman da Fifth Ang
vokalistini andırıyor. Jon'a benze
çalışmanası da harika. Genelde sol
değiştiren gruplar, sound değiştir
korunda kalırlar. Ancak Savatage b
gerek duymadan öyle bir albüm yap
... moda deyimdi tam "in"yanı... ike
fazla dinleyeni olduğunu sanmıyor
ma dinlemeyenler çok şey kaybediy
doğrusu. Geçen ay içinde dinlediği
iyi albüm. Mutlaka alın.

ÇAĞLAN T

AMORPHIS "The Karelian Isthmus"
(Nuclear Blast)
Finlandiyalı deathçiler Amorphis
lerinden sonra ilk uzunçalarlar
sunuyorlar. "The Karelian Isthmus
(Finlandiya'daki tarihi bir sa
meydanının adı) melodik bir dea
albümü. Zaman zaman klavye takı
gayet güzel. Özellikle Paradise
hayranlarını memnun edecek melo
aynı zamanda brutallik mevcut. A
kapağı ve sözler vasat ama albü
özellikle Finlandiya death'ı hak
fikir sahibi olmak açısından on
dinin.

KERİM T

MONSTER MAGNET "Superjudge"
"Ulaşabildiğiniz herturlü uyu
ruyu deneyin" diyor Amerikalı
Monster Magnet'in solisti Dav
Wyndorf. Ona göre bu da grubun m
ni etkiliyor. Açıkça görülüyor
konserlerde New Yorklu 4 genci
zilmiş durumu daha etkili şek
sergileniyor. Tek olmasalar da
...ine de psychodelic müziğin be

[illegible] yapıyor.Bitar [illegible] "[illegible]" [illegible] duyul[illegible] ilk albumleri [illegible] Macabre yeni al[illegible] oldukça zor yetiş[illegible] Foster Bognet'ın [illegible],kulak tırma[illegible] sert ama yüksek atmosfere [illegible] bunu da sonsuz efekt aletle[illegible] edebilecek bir albüm.

EVA STEINBACH

RUMBLE MILİTİA "Wievel Hass Wollt Ihr Noch?"
(Century Media)

Almanya'da yine bir hastalık yayılıyor...Naturel bir hastalık degil bu şeyir,mutlaka tedavi edilmesi gereken bir hastalık.Nasıl olursa olsun. Aksi takdirde durum çok boktan gozukuyor.Almanya'daki biz Turk metal fanlarının en buyuk gururu Rumble Militia bir ep ile tekrar bizi galeyana getiriyor.Başlangıçtan beri nazi ve faşizm karşıtı tutumları bu albumde de tum hızıyla suruyor.Zaten bu EP'nin çıkmasının asıl sebebi,grubun Almanya'daki politik duruma cevap vermesi.'Wievel Hass Wollt Ihr Noch?' (Daha ne kadar nefret istiyorsunuz?) 7 parçadan olusuyor ve parçaların 5'i almanca.yayınlanmamış demo parçalar ve iki adet konser kaydı var. "You're Sure" ve "No Nazis".Mukemmel hardcore/metal turleriyle tum fanlarını tatmin edecek bir album. Sozlerin hepsi tabii ki politik ve duşunduruçu.Ayrıca albumde tum yasak nazi işaret ve sembolleri tanıtılıyor.Bu çok onemli çunku birçok nazi black/death metal grubunun turedigi şu gunlerde bu işaretlerin anlamını iyi bilmek lazım..oyosunda veya afişlerinde bu tur işaret veya sembol bulunan gruplardan sakının. Live parçalardaki ufak tefek aksaklıklar olduğu gibi kaydedilmiş.Hileli bir miksaj yok yani.Kısaca alınması farz olan albumlerden biri.Gerçekten guzel olan albumu alıp,Nazi terorune bir darbe de siz vurun.Biz tum Laneth ekibi olarak Rumble Militia'yı olumune destekliyoruz.

KERİM TUNÇAY

MACABRE "Sinister Slaughter"
(Nuclear Blast)

Macabre,4 yıl aradan sonra olmediğini adına yakışır derecede sapık bir albumle kanıtlıyor.Şikago'lu 3'lunun 21 parçadan ve 42 dakikadan oluşan albumunde thrash'ten grindcore'a ne ararsanız var.İşlenen konuların hepsi birbirinden guzel:Kitle katliamları,psikopatlar ve beyinsel sapıklıklar.Vokaller çoğu zaman sınır bozucu.Bazen sanki kızkardeşiniz vibratorunu yuksek voltaja bağlamış gibi sesler duyuyorsunuz.Zaten 15.parçadan sonra(-tabii bu kadar dayanabildiyseniz)artık herşey hoş geliyor. En çok kapak ve grubun arkadaki resmi hoşuma gitti.Album dunyaca ünlu Universal Studyolarında kaydedilmiş.Nuclear Blast'ın infosunda aynen şoyle yazıyor:"...Sinister Slaughter bu studyoda kaydedilen son album oldu.Album bitene kadar açık kalan studyo,album kayıtları bitince,kuruluşundan 44 yıl sonra sonsuza kadar kapandı..." Çoğu şeyin sıkıcı olduğu dunyamızda Macabre tehlike anında camı kırıp dinlenebilecek turden.Sinister Slaughter muziksel bir beyin tumorü.Dahiyane...

KERİM TUNÇAY

DIE TOTEN HOSEN "Kauf Mich"

Almanya'da tesadufen bulduğum disk,bu eleştiri fırsatını yarattı.Bir punk grubuna yakışmayacak kadar populer olan DTH,son albumunde eskinin mirasını yiyor resmen.Albüm baştansona almanca ama solist Campino etkileyici sesi sayesinde bu dezavantajı ortadan kaldırıyor.Bu grubu çok seviyorum.Yeni başlayacaklar bu albumle başlamasınlar ama fanları da "fanlık" icabı bu albumü kaçırmasın.

ÇAĞLAN TEKİL

DEAD YOUTH "Writhing"
(Grindcore Records)

Toplu sex yapan kuçuk heykelciklerle suslü kapağıyla daha dinlemeden imajıyla insanı kendine bağlayan Chicago'lu grindcore grubu Dead Youth,'91 tarihli ilk albumü "Intense Brutality"nin ardından daha brutal bir vokal ve çok daha komplike bir albumle karşımızda.Zaman zaman çiftleşen,hatta azıcık da olsa bazı bölümlerde 3-4 sese çıkan vokaller,albümün en canalıcı kısmını oluşturuyor.Soundda bir karmaşa hakim ama bu parçalardaki akıcı havayı etkileyecek duzeyde değil.Son zamanların en iyi albumlerinden biri diyebilirim.Mutlaka dinleyin,çok ilginç ve orjinal bulacaksınız.

ÇAĞLAN TEKİL

PANIC "Fact"
(Metal Blade)

Exodus'tan Gary Hold'un tavsiyeleriyle MBN'la anlaşan Panic, debut albumu "Epidemic"ile yakaladığı başarıyı,bu albumle pekiştiriyor. Elemanların kişisel ensturuman becerileriyle, bestelerin manyaklığı birleşince,ortaya mukemmel bir yapıt çıkıyor.'93 yılının bundan sonrasını sırf bu albümu dinleyerek geçirecek adamlar olacağına eminim. Pişman olacaklarını sanmıyorum.Abartısız butun thrasnçılerefarz.

ÇAĞLAN TEKİL

SKYCLAD "Jonah's Ark"
(N o i s e)

Adını,solisti Martin Walkyier'ın Sabbat macerası sayesinde duyuran Skyclad,boş mermi kovanı olmadığını onceki albumleriyle kanıtlamıştı,bunda pekiştiriyor.Grupta sitar,violin,mandolin gibi metalde kullanılması garip kaçan aletlerin yeralması,grubu belli bir ture dahil etmemizi engelliyor.En yakın kategori olarak gosterebileceğim power ve doom metal var.Özellikle "Cry Of The Land" gibi,albumun genelini yansıtan parçalarda,vokalin iniş çıkışları çok ilginç.Muzikal açıdan oldukça doyurucu.Tum turlerde bir kaos yaşanırken,Skyclad'in kendine özgü bir soundla çıkış bulabilmesi şaşırtıcı olmasa gerek.Bu grup daha çok canlar yakacak,almakta acele edin.

ÇAĞLAN TEKİL

SACROSANCT ""Tragic Intense"
(1 MF Rekordz)

Eski Pestilence uyeleri tarafından kurulan Sacrosanct,bu 4.albumunde yere daha saglam basıyor zaman zaman kendini gosteren doom kokenli riffle albumu olumlu kılıyor.Pestilence fanlarını peşinen uyarim,bu grubun Pestilen[illegible]

lence'ın soundu ile uzaktan yakından ilgisi yok.Ama herturden dinleyicisi tarafından kabul edilebilecek bir albüm.

ÇAĞLAN İLKİL

CATHEDRAL "Ethereal Mirror"
(earache)

Lee Dorian'ın Cathedral,Forest... albümünden sonra çok farklı bir yüzle ortaya çıkmış.Albüm herşeyiyle bir öncekinden oldukça farklı.Hele vokalin Lee Dorian'e ait olduğuna inanmak çok zor.Müzik tarzları ve soundları değişmiş. "Phantasmagoria"adlı parça eski Cathedral'ı anımsatıyor olsa da, albümün genelinde kulakla duyulur bir değişim mevcut.Doom death fanları albümü dinleyince hayal kırıklığına uğrayabilir.Alırsanız pişman olmazsınız,almazsanız da kaybınız olmaz...

NACİ KESENER

ANNIHILATOR "Set The World..."
(Roadrunner)

Yeni vokalistleri Aaron Randall ile daha melodik bir vokalle daha iyi bir sound yakalayan Annihilator,thrash'tan biraz uzak olsa da,mükemmel bir albümle tekrar karşımıza geliyor.Kayıtları Kanada'da [illegible] Brothers stüdyolarında yapılan albümde "Phoenix Rising" ve "Sounds Good To Me" adlı iki müthiş ballad var.Vokalistin önceki iki vokalistin karışımı bir vokalle söylediği "Brain Dance" klasik bir Annihilator parçası.Albümün tüm parçaları iyi ama ilk başta sayabileceklerim:"The Edge","Knight Jumps Queen","No Zone","Set The World On Fire".. Bence bu dört dörtlük albümü mutlaka arşivinize katın.

ERHAN ÇABUK

RESURRECTION "Embalmed Existence"

İşte yine gayet sıradan bir Florida Tampa grubu.Eğer Tampa'dan geliyorsanız ve 8-10 parçayı biraraya getirip,gitarınızı akord etmeyi başarıyorsanız plak anlaşmasını hakettiniz demektir.Grubun davulcu sorunu olduğundan bu albümde konuk olarak M.Creation'dan Alex Marquez çalıyor Müzikleri M.Creation(riffler ve davul) ile Obituary'nin(vokal)karışımı.Sıradan bir death albümü olan Embalmed Existence'ın tek olumlu özelliği çok temiz ve kaliteli prodüksiyonu.Kim yapmış dersin./"Scott Burns ve Morrisound diye koro halinde [illegible]

Evet,tek olumlu yanı bu albümün. 9 parçalık albümde Kreator'un "War Machine" parçasının da cover versiyonu var.Sadece Tampa ve Scott Burns fanatiğiyseniz alın,yoksa boşverin...

KERİM TUNÇAY

DEATH "Individual Thought Patterns"
(Roadrunner)

Dahiyane!..Death'ın son albümü için söylenebilecek tek kelime bu.Önceki albümlerine göre daha kompleks bir albüm yapan Chuck,vokali daha [illegible] laşırır kılmasının yanısıra,diğer elemanlara da kendilerini gösterme fırsatı tanımış.Bize Cynic'ten Sean [illegible] ... sçısı Steve DiGiorgio açılışta yeralan "Overactive Imagination" ve "In Human Form" parçalarında gitarlardan ayrılarak harikalar yaratıyor.Bunun dışında King Diamond'dan transfer olan gitarist Andy LaRocque de kendine has sololarını beraberinde getirmiş.Bu elemanların kişisel özelliklerini Death'e yansıtmaları soundda bir yumuşama yaratırken da,[illegible] gücü yüksek Dark Angel etiketli davul ve çift gitar partisyonları sayesinde [illegible] Death soundu açıkça [illegible]yor.Scott Burns'ün[illegible] [illegible] [illegible] soylenebilecek [illegible] cevabı bu albüm [illegible].[illegible] gitlikçe progressive bir havaya bürünen Death'in yeni tarzı [illegible] sı gibi taklit edilecek.Albüm baştan sona süper,zirve kaçırılmaz...Özellikle B yüzünde yeralan "Destiny" [illegible] a[illegible] day.[illegible]

ÇAĞLAN İLKİL

MORBID ANGEL "Covenant"
(Earache)

'91 yılı albümleri "Blessed Are The Sick"in ardından,M.Angel,death metal severleri [illegible] oldukça iyi ve sert bir albümle çıkıyor.Prodüktör koltuğunda eski Metallica'nın prodüktörü Flemming Rasmussen'in yaptığı albümün [illegible] tamamı dinlendikten sonra [illegible]. Grup, ilk albümündeki bu yana satanist [illegible] [illegible] bu[illegible] yanı da bu.Kapakta kırmızı tersten yazılmış bir [illegible] Pentagram [illegible] bir kitap gibi şeyler var [illegible] letiniz [illegible] "Covenant"bulunsun,yoksa [illegible] ha yapar,karar[illegible]...

NACİ KESENER

CANNIBAL CORPSE "Hammer Smashed Face"
(Metal Blade/IRS) LP

5 parçadan oluşan Cannibal Corpse'un yeni LP'sinde ilk üç albümden birer parça ve iki adet cover versiyon yer alıyor.Possessed'den The Exorcist ve Black Sabbath'tan "Zero The Hero". Possessed yorumu güzel ama B.Sabbath [illegible] [illegible] [illegible] B.Sabbath'ın [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] koleksiyoncular ve grubu merak edenler için ilk albümden "Shredded Humans", ikinciden "Meat Hook Sodomy" ve son albümden "Hammer Smashed Face" parçaları var. [illegible] Cannibal Corpse'u merak ediyorsanız bu 3 parça ile grubun geçmişi hakkında fikir sahibi olabilirsiniz.Eğer Cannibal fanatiğiyseniz,bu 3 parçayı almasanız bile cover versiyonlar [illegible] [illegible] çekecektir.

KERİM TUNÇAY

DISINCARNATE "Dreams Of The Carrion K[illegible]"
(Roadrunner)

Death metalin önemli isimlerinden James Murphy,sonunda Disincarnate adını taşıyan solo grubunu kurdu.Daha önce [illegible] Death,Obituary ve özellikle Ca[illegible] gibi gruplara çok şey veren M[illegible] solo projesinde pek başarılı değil [illegible] ve pek özel [illegible] olmayan [illegible] albüm.Yani almazsanız bir kay[illegible] [illegible] olmaz.Birazcık geçerse [illegible] [illegible] James Murphy'nin gitarını [illegible] leyin...

NACİ KESEN[illegible]

MORGOTH "Odium"

Black metal [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] death [illegible] herkes [illegible] [illegible]. [illegible] Çok grup [illegible] [illegible] savaşı ve[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] kazan[illegible] [illegible] Albüm ve EP'lerinde sıradan bir [illegible] [illegible] [illegible] Mor[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ve onla[illegible] [illegible] [illegible] grubun en başar[illegible] [illegible] [illegible].Özellikle vokal tarzı [illegible] [illegible] [illegible] death metalin [illegible] [illegible] nereye [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ilk 4 parçadan sonra,[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] Mutlaka a[illegible]

ÇAĞLAN İLKİL

ANATHEMA "Serenades"
(Peaceville)

[illegible]

TEK YOL FANZİN

DIPLO DOCUS
DENİZ KİTAPEVİ
NARMANLI HAN
BEYOĞLU
İSTANBUL

PUNX PeST
PK 154
KAVAKLIDERE
ANKARA

REGORGE
8. KISIM
A23/B
107
ATAKÖY
İST

PK 87
LÜLEBUR GAZ

ROCK DÜNYASI
NEVBAHAR MAH.
TOPÇU EMİN BEY SOK.
NO 3/2
FINDIKZADE · İST

NADİDE CAD. C-1 ÇIKMAZI
GÖZDE SİTESİ B/12
MERTER · İSTANBUL

coelacanth
TEOMANPAŞA CAD.
YENİ ULAŞIR APT. 27/28
DENİZ MAH. ANTALYA

HONDO TRASHO
224/5 8250
KURTULUŞ · İSTANBUL

DISGUST
TEPECİK YOLU SOKAK
MURAT APT. 27/12
80630 ETİLER · İSTANBUL

FANTEZİN
P.K. 152
ACIBADEM · İSTANBUL

ANESTEZİ
ATAKÖY
4. KISIM 161/16
34750 ATAKÖY - İST.

METAL
PINAR CADDESİ
TURGUT REİS SOK.
NO:5
SİLAHTARAĞA
EYÜP

AARG

YETİK
YENİDOĞAN
MAH.
KİRAZ SOK.
5/4
B. PAŞA
İSTANBUL

Antoloji
P.K. 152
ACIBADEM
İSTANBUL

HORROR NEWS
FEVZİ PAŞA CADDESİ
07600 MANAVGAT
ANTALYA

ANARCİ
1693 SOKAK NO 11
KARŞIYAKA · İZMİR

LİSTELER

GÜRÜLTÜLÜ YERLİ ALBÜMLER

1 (1) Badluck - BADLUCK
2 (3) Mavi Sakal 2 - MAVİ SAKAL
3 (-) Bodhisattva - CULTUS
4 (4) Pentagram - PENTAGRAM
5 (5) Speed Lessons - NECROPSY
6 (2) Trailblazer - PENTAGRAM
7 (7) Bööaahh - METALIUM
8 (6) Darkness Wins All - BRAINDEAD
9 (9) Slabfest - GRAVEYARD
10 (10) Capital Punish - DEATH PROJECT

KULAK KANIRTICI ŞARKILAR

1 (1) Fly Forever PENTAGRAM
2 (-) Extreme Impoverishment CULTUS
3 (2) Point Blank HAZY HILL
4 (-) Ağzına Sıçmak İstiyorum L.S.D.
5 (5) The Powers That Be KRONIK
6 (6) Witchtrap WITCHTRAP
7 (3) Gonna Tell BADLUCK
8 (-) Kokmuş Ayak L.S.D.
9 (-) Çekemem Artık MAVİ SAKAL
10 (-) Kimse Yokken KRAMP
11 (4) Powerstage PENTAGRAM
12 (12) Dimensions... PENTAGRAM
13 (19) Absence Of Sight BRAINDEAD
14 (-) It Bites BADLUCK
15 (-) Emmoğlu MADNES
16 (17) Dön Geri WHISKY
17 (20) Empty Cage D. SCREAM
18 (8) Search A Stone AIRFAX
19 (9) Deathroom DEATHROOM
20 (11) Pessimistic Warning METALIUM

YERALTI 15

1 (1) Death's Door - VARIOUS
2 (3) Extreme Conditions... - BRUTAL TRUTH
3 (-) Live In Leipzig - MAYHEM
4 (-) Odium - MORGOTH
5 (5) False - GOREFEST
6 (2) Shadows In The Deep - UNLEASHED
7 (7) Under A Funeral Moon - DARK THRONE
8 (-) Dirty Rhymes... - PUNGENT STENCH
9 (11) Feasting The Beast - DEICIDE
10 (-) Writhing - DEAD YOUTH
11 (-) Tragic Intense - SACROSANCT
12 (-) Four taste... - PRO-PAIN
13 (12) Tomb Of The... - C.CORPSE
14 (4) 4th Crusade - BOLT THROWER
15 (6) Clouds - TIAMAT

LISTEYLIR BY MARUZ

1- Let's Talk About Me - ALAN PERSONS PROJECT
2- Femme Fatale - VELVET UNDERGROUND
3- Gimme Shelter - ROLLING STONES
4- Add It Up - VIOLENT FEMMES
5- Suedehead - MORRISSEY
6- Have You Got It Yet - SYD BARRETT
7- Sidewinder Sleeps Tonight - R.E.M.
8- Go and Breakdown - SUICIDAL TENDENCIES
9- State Of Love & Trust - PEARL JAM
10- Harold & Joe - THE CURE

İLAHİ 41

★TÜRKİYE★ HARD'NHEAVYMETAL ROCK PLAK LİSTESİ

ALBÜMLER

1 (1) The Renewal - KREATOR
2 (4) Same - RAGE AGAINST THE MACHINE
3 (3) Same - COVERDALE/PAGE
4 (10) Objection Overruled - ACCEPT
5 (-) Still Cyco - SUICIDAL TENDENCIES
6 (2) Countdown To Extinction - MEGADETH
7 (5) Live - AC/DC
8 ( ) Native Tongue - POISON
9 (9) Don't Tread - DAMN YANKEES
10 (-) A Real Live One - IRON MAIDEN
11 (6) Kiss This - SEX PISTOLS
12 (7) Triumph Of Steel - MANOWAR
13 (13) Crimson Idol - WASP
14 (14) Keep The Faith - BON JOVI
15 (8) Definition - D.R.I.

ŞARKILAR

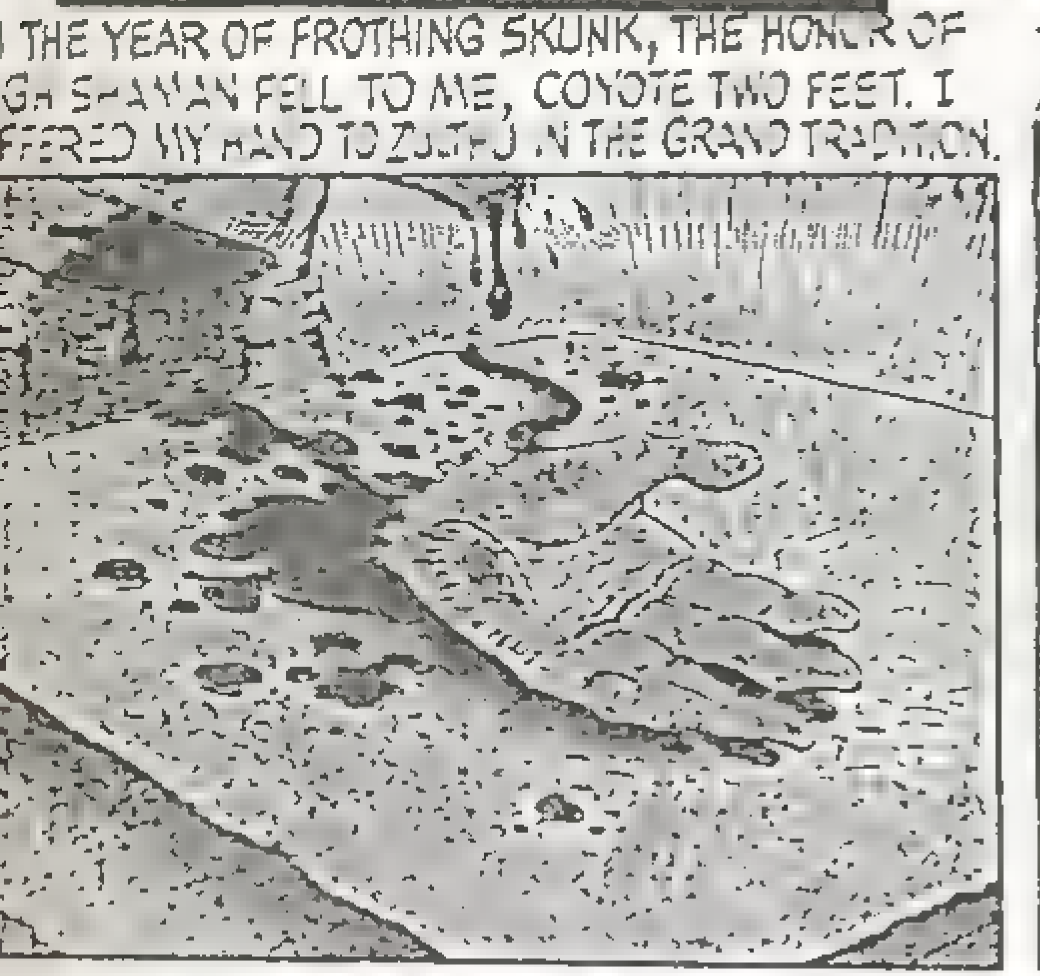
1 (1) Countdown... - MEGADETH
2 (6) Sacrificial Suicide - DEICIDE
3 (7) Martyr - FEAR FACTORY
4 (2) Bed Of Roses BON JOVI
5 (3) Gods Of Thunder - KISS
6 (13) I Don't Wanna - ACCEPT
7 ( ) Is This The Reason - R MILITIA
8 (4) Murders In The... - WASP
9 ( ) Killing In The Name - R.A.T MACHINE
10 (9) No Nazis - RUMBLE MILITIA
11 (5) Drive - REM
12 (8) Skin O'my Teeth - MEGADETH
13 (10) Afraid To... - IRON MAIDEN
14 (11) Neighbor - UGLY KID JOE
15 (15) Pressure Drop - IZZY STRADLIN

KLİPLER

1 (1) Skin O'my Teeth - MEGADETH
2 (4) Love Is On The Way - SAIGON KICK
3 (-) Yesterday - GUNS N'ROSES
4 ( ) No Nazis - RUMBLE MILITIA
5 (5) Fear Of The Dark - IRON MAIDEN

TÜRKİYE'DEN SEÇMELER

1 (1) Fly Forever PENTAGRAM
2 (2) It Bites - BADLUCK
3 (6) Çekemem Artık - MAVİ SAKAL
4 (7) Irony Inside - HAZY HILL
5 (5) Cry Your Heart Out - BADLUCK
6 ( ) Powerstage PENTAGRAM



[illegible]

ruhları.Hayatımın bir parçasında yeralmış müzisyenlerin.Birçok kadro değişimi oldu ve nedeni hep bu işler yüzünden.Biliyorsun bu müzik işlerindepek para yok.Çok zor bir iş,anlıyorum.Ben insanlara mesajımı vermeye çalışıyorum.Gruptaki elemanlar hemen hayal kırıklığına uğruyorlar,çünkü başarıya ulaşmak çok uzun zaman alıyor.Müzik işleri hiç kolay değil.Eğer büt[illegible]

Eski Master üyeleri şu anda ne yapıyorlar?

Eski üyeler ana babalarıyla oturuyorlar, bir country grubunda çalıyorlar.Çeşit[illegible] şeylerle meşguller.Aile hayatı yaşıyorlar [illegible]

İlk iki albümü Morrisound studyolarında Scott Burns'(baba)eşliğinde kaydetmiştiniz. Niye bu albümü de orada yapmadınız?

Çünkü albümün soundu değişik."On The 7th Day..." ve "Speckmann Project"de de bunu yaptık,bilmiyorum bu projeden haberin var mı?

Tabii,biliyorum bu projeni.

OK,yeni bir sound arıyoruz.Herkesin gidip kaydettiği yer bir süre sonra "in"oluyor ve biz de bu yüzden yeni bir yer ve prodüktör aradık.

Kısacası artık senin Morrisound ve Scott Burns'ün soundunu klişe bulduğunu söyleyebilir miyiz?

Klişe 100'de 1000.Herşey bir kişiden çıkıyor.Artık kimse de artık oraya gitmiyor zaten.

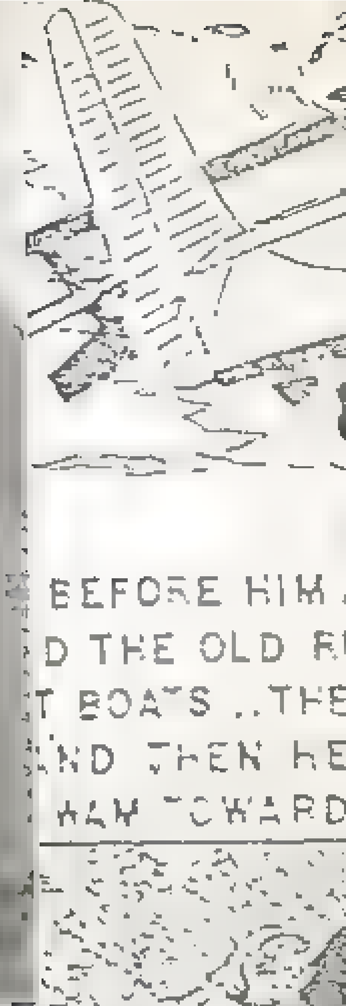
Debutunuz "Master"dan bugünkü üçüncü albüme kadar kaydettiğiniz müzikal açınımı anlatır mısın?

İlk albüm şiddetli ve vahşiydi.Aggressifti. Orjinal olarak parçalar 1983-84'te yazılmıştı.Albümün piyasaya çıkması i[illegible] [illegible] Zannedersem bir çok [illegible] o [illegible].Zaten 19[illegible] [illegible] ve o orjinal kayıtları [illegible] "On The 7th Day..." [illegible] bir albümdü [illegible] liydi.Yeni albüm "Collection Of Souls" de [illegible] Son [illegible]

Son albümünüz [illegible] tipik bir thrash albümü?

[illegible] bir thrash albümü [illegible]

Evet.Master [illegible] bir death metal grubuydu.Oysa bu [illegible] bir thrash albümü. [illegible] hayal kırıklığına uğradım.Benim için "Cult" bir grup olan Master'dan-daha doğrusu "Cult" idi-,böyle bir albüm beklemezdim.eğer bu albümü yan projelerinden birinden çıkar- [illegible]



ter'dan böyle bir albüm beklemezdim.

Evet.evet anlıyorum.Nedenini bilmek istiyor musun?nedeni bugün herkes death metal yapıyor.70 grup şu an benim yıllardır yaptığım aynı boku yapıyor.Artık bundan sıkıldım.Artık fazla bir enerji taşımıyor death yapmak.Burada death metal türündeyi bir grup yok ya da şu iyi,bu kötü demiyorum.Benim her albümde yaptığım yeni bir şey denemektir.Biliyor musun ben kendim için yapıyorum müziği.fanlar için değil.Eğer müziği fanlar için yapsaydım,şimdi bir death metal albümü çıkarmam gerekirdi.Thrash konusuna gelince....Bence bu albüm "Speckmann Project"ten oldukça farklı -ki ben o projede thrash yaptığına katılıyorum.Ama bence bu albüm thrash'ten oldukça farklı.Fakat bu benim şahsi görüşüm,o.k.

Yeni albümün arka kapağında üçgen içinde bir göz var.Bunun anlamından bahseder misin?

Evet.orda "Be Aware Of The All Seeing Eye Of The Master"yazıyor.burada söylemek istediğim kim olduğunun farkında ol.Çünkü herkes olduğundan farklı olmaya çalışıyor.Sadece kendi efendin ol ve bunun farkında ol. Hayatta ne istiyorsan yapabilirsin.

Bu sembolün yahudilikle bir alakası var mı?

Yahudilikle mi?Evet,evet tabii ki.

Sen yahudi misin?

Hayır,hayır.

Peki yahudiler için propaganda mı yapıyorsun?

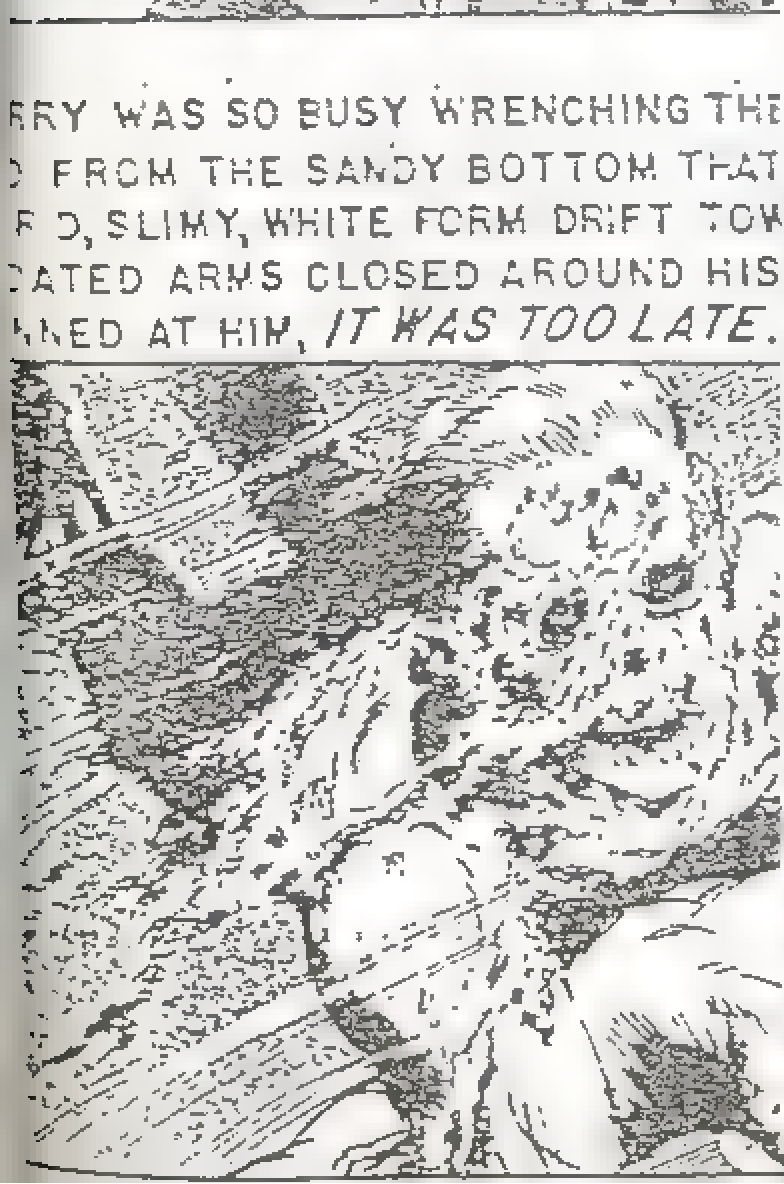
Evet,evet.

Hiçbir yahudi organizasyonuyla bağlantın var mı?

Hayır.Ben kendi dinime inanıyorum.Benimki Speckmann dini.Bu bir şaka.İstediğin gibi kabul et.Ben hiçbir dini inanca katılmıyorum.Ben kendime inanıyorum.Eğer kiliseye gidip ibadet ediyorsan o.k.,problem yok.Bu senin işin,beni ilgilendirmez.Müzik senin için negatif ya da pozitif olabilir bu senin algılamana bağlı.Bir TV programı gibi.Mesela TV'de birinin öldüğünü görüyorsun.Dışarı çıkıp sen de birini öldürebilirsin.Ya da sadece bir TV programı deyip geçebilirsin.

Niye şarkı sözlerini albümlerinin içine basmıyorsun?

hah hah ha...Eğlenceli.Çünkü iyi bir soru.Bugün bu soruyu ilk soran sensin.İşin iyi tarafı yanıtlamak istediğim bir soru b...Sözleri [illegible] nedeni,maalesef kimsenin okumaması.



[illegible]

-anıklığına uğratıyor.

"Be Aware Of The All Seeing Eye Of The Master" cümlesinde "Master" kelimesiyle kastettiğin nedir? Tanrı mı, Master adlı grup mu, yoksa kendin mi?

[illegible]

[illegible]

Death metalin artık [illegible] olduğunu düşünüyor musun?

[illegible]

Bu albümün piyasaya sürülmesi neden bu kadar gecikti? Gördüğüm kadarıyla albüm Kasım'9[illegible]'de kaydedilmiş.

[illegible] etmek ve bekleremek[illegible]. Şirket bana der, "[illegible] et" ve ben gi[illegible] kaydederim. çıkması [illegible] ilgisi yok ve bu b[illegible].

Yan projelerin dan bahsedir misin? Mesela A[illegible] hala yapıyor mu?

[illegible]

[illegible] (Burada [illegible] Master'ın son albümüne [illegible] karşılaştırmama içerleyen Paul, espri yapıyor/K).

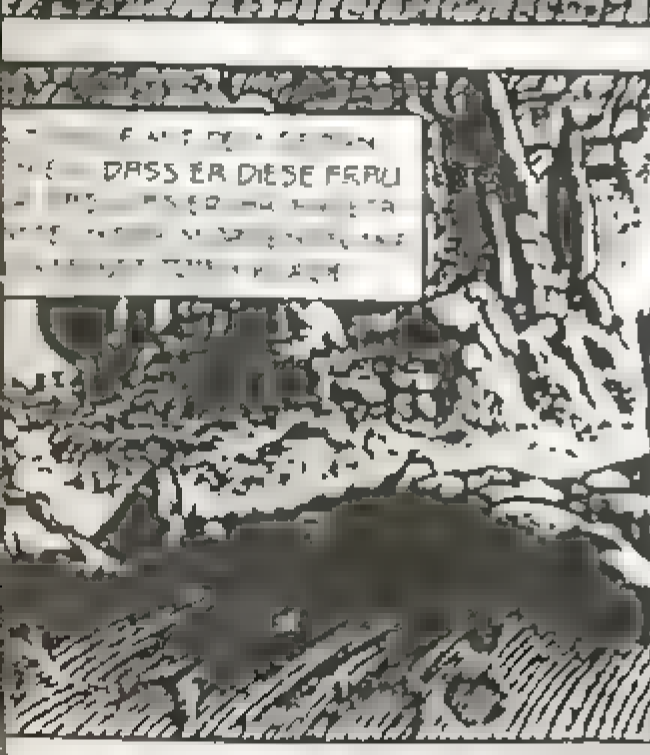
Son zamanlarda ne tür müzik dinliyorsun?

Eski gruplar [illegible]. Thin Lizzy, Motörhead, Venom (Godz/K), Black Sabbath, [illegible] 91 [illegible] Motörhead'e [illegible]

[illegible]

Turneden ne haber? Headliner olarak mı turneye katılacaksınız? Yoksa başka bir grubu mu destekliyeceksiniz?

[illegible] yıl headliner [illegible] çıktık. Bu yıl da [illegible]. Ben sahne [illegible] en önemli şey. [illegible] albüm [illegible] performansı [illegible]. Konser daha canlı, [illegible] musun? Daha enerjik. [illegible] bilmiyorum ama bu böyle.



Master'ın debut albümü sence tüm death metal camiası adına önemli bir yapıt mıydı?

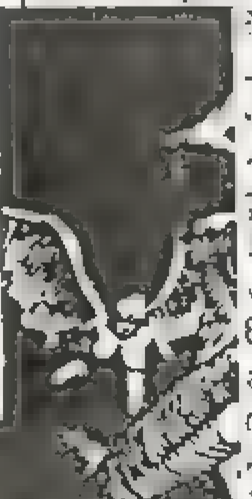
[illegible], ama biri bana bu hafta içinde bu albümün death metal tarihinde önemli bir kilometre taşı olduğunu söyledi. Şahsen bu bir albümdü işte, [illegible]. Bu albümü kaydettiğim sırada bu müziği 5 yıldır çalıyordum. Benim için yeni birşey değildi. Başka insanlar için önemli olabilir ama benim için değil. İyi bir albüm olduğunu düşünüyorum. [illegible] İyi bir albümdü. İlgi[illegible] ve albümünüzü alanlara teşekkür ediyorum. Albüm benim hayatımın bir [illegible] o anki ruh hali[illegible]le yazdım, bu nedenle [illegible] bir albümdü. İyi ya da kötü. [illegible]rım vardı ve öyle yaptım.

Politikayla ilgileniyor musun?

Bu konuda fazla [illegible]. Ama bazı parçalarım politik [illegible] insanlar gibi çok araştırma[illegible] yapmam [illegible]. Politikacılar tüm dünyada [illegible].

Şimdi politika ile ilgili uzun bir sorum var sana. Amerika'nın uluslararası politikası hakkında ne düşünüyorsun? 2 yıl önce Irak Kuveyt'i işgal ettiği zaman USA, Kuveyt'e yardım edip onları kurtardı. Tabii ki petrolleri için onlara yardım ettiler. Bugün eski Yugoslavya'da ise bir katliam hüküm sürmekte. Sırplar acımasızca müslümanları öldürüyor. Masum insanları öldürüp, kadınlara tecavüz ediyorlar. Bu arada dünya barışının koruyucusu(!) USA, menfaati sözkonusu olunca hemen müdahale ediyor ama çıkarı yoksa seyirci kalıyor. Sence bu politika şekli adil mi? Ne düşünüyorsun bu konuda?

[illegible]



Bunun adil olup olmadığını söyleyemem, çünkü bu konudaki [illegible] ve açıkça söyleyeyim USA hep iyi adam olmuştur. Bu ülkelerde sorun yüzyıllardır var bildiğim kadarıyla. Şimdi onlara yardım etmek doğru ya da yanlış diyemem, ama orada olanlar çok çirkin, sana katılıyorum. O insanlar için üzülüyorum, böyle şeyler olmamalı. Doğru ya da yanlış diye bir şey [illegible] çünkü ben bir ülke yönetmiyorum ki! Bu tip sorunlar hayatımız boyunca karşımıza çıkıyor, anlıyor musun?

Benim merak ettiğim diğer bir konu da, niye kendinize MASTER(usta, efendi) adını vermiş olduğunuz. Bu isim kendi becerilerinizi fazla üstün görmek olmuyor mu? Ben grubun imajının da biraz kendini beğenmiş olduğu konusundayım.

Kendini beğenmiş ha, böyle düşünüyorsun demek.

Tabii ben seni şahsen tanımıyorum. Seni sadece dergilerden tanıyorum ve okuduğum röportajlardan böyle bir hisse kapıldım.

İlginçti. Neyse şimdi söylediğin şeye bir örnek vermek istiyorum. Rock Hard adlı dergi beni dünyadaki 5. gıcık herif olarak seçti. Mesela Axl Rose da 3. sırada. İnsanların beni gıcık bir herif olarak görmelerinin nedeni albümlerimiz [illegible] Sorun kimsenin gelip benle konuşmaması. İşin komik tarafı [illegible] o Rock Hard dergisi çıktıktan sonra o beylerden biri ile karşılaştım. Beni birşeyler içmeye davet etti. Bir sonraki sayıda ise benden özür diledi ve "Vay, biz Paul Speckman'ı tanımıyormuşuz" dedi. Şimdi sen benim hakkında birşey yazmadan önce -burada seni değil, geneli kastediyorum- beni yargılamadan önce gel benimle konuş. Maalesef basın kötü yazıyor, bu benim suçum değil. Ama ben kibirli değilim, bunu insanlara anlatmaya çalışıyorum, bu önemli.

Ben de seni şahsen tanımak istiyorum aslında. Neyse, bir röportajında da "Master birgün Slayer kadar büyük olacak" demiştin...

Eğer gruptaki herkes üzerine düşen görevi yaparsa bu gerçekleşir. Herkes işini yapsın bu mümkündür ve gerçekleşecektir. Bu konuda hiç soru yoktur. Bu albümün başarıya ulaşması için çok şey yapılması gerekir. Çevrendeki tüm insanların en az %10'unun sana yardım etmesi lazım. Eğer 1984'de olup, tekrar anlaşma yapabilseydik... Ama ben geçmişte yaşamıyorum. Geleceğe dönük yaşıyorum.

...ve 3 albümünüz var filan...

Biz öyle 1 milyon dolar filan kazanmaya çalışmıyoruz. Türkün olduğu kadar çok kültür görüp, [illegible] Sadece masraflar karşılansın yeter.

Biz dergi olarak her yıl büyük bir festival düzenliyoruz. Master'ı davet etmek istesek, bu bize kaça patlar? Bir saniye bekler misin! [illegible]

[illegible] istediğimiz uçak biletlerinin ve diğer masrafların karşılanması. Bu yeterli.

Hah hah ha, bunu arkadaşlarıma söyleyeceğim.

Hoşuna gitti bu fikir değil mi?

Evet. Ama dergide tek karar veren kişi ben değilim. [illegible] arkadaşlarımla bu konuyu görüş. [illegible] bağlantı kurabilirsin. Oldukça ilgileniyoruz [illegible] la. Biz orada çalmayı çok isteriz. 6 ay [illegible] niz var. Sizinle buluşmayı [illegible]

Sağol, bu röportaja eklemek istediğin birşey var mı?

Albümünüz hakkında bir karar vermeden önce [illegible] nerde görür derim. Bu telefon görüşmesi için [illegible] teşekkür ediyorum.

Almanya'ya sadece basına röportaj vermek için mi geldin?

Hayır. Hem röportaj, hem de ileride yapacağım kayıtlar için. Ayrıca gelecek aylarda da konserlerimiz olacak. Türkiye'de kontak kurabileceğimiz organizatörler [illegible]

Orada çalmayı çok isteriz. [illegible]

Bilmiyorum. Zannedersem Master gibi büyük bir grubu Türkiye'ye getirmek oldukça zor.

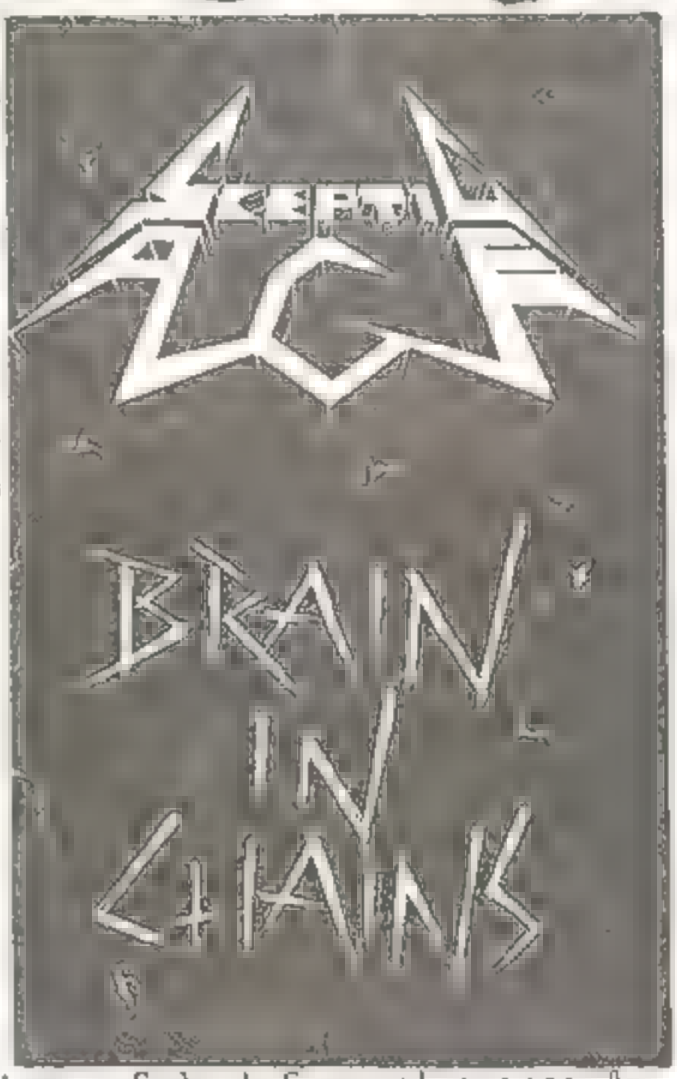
Hah hah ha. O kadar büyük değiliz, Slayer gibi.

Ama Amerikalısın ....

[illegible]

Bu röportaj sonucu ortaya çıkan en [illegible] re, Master'ın [illegible] ve gelmeye hazır [illegible] şu anda yeterli [illegible]

DEMO LAND



SCEPTİC AGE
Brain In Chains
Ankara'nın kök-
lü(ve taşaklı)
gruplarından S-
eptic Age,ilk
demosunu aylar
önce çıkarttı
ama köşemizdeki
oğun kaset bi-
ıkimi sonucun-
la bu demoya
nca sıra geldı
ugün olduğu
ibi demonun
ıktığı günler-
e de thrash
am anlamıyla
an çekişiyord
u nedenle S-
eptic Age'in
azla özelliği
lmayan bu de-
ose yeterince
lgını çekmedi benim.Solist Sencer'ın sesi A-
ırdedici bir özellik olarak göze çarpsa da,
rum machine adını verdiğimiz birşey var ve bu
etaldeki en önemli şeyi;ruhu öldürüyor.Vücudu
uzdaki kan basıncını arttıran ritmleri bu al-
ümde bulmak bu nedenle imkansız.Demoda yera-
an parçalar çok ıyi olmasına rağmen başarısız
ir prodüksıyonla işlendiği için yeterli verim
lınamamış.Aynı parçaları sağlam bir davul ve
ive kayıtla dinleyebilseydik,inanın Sceptic
ge dışarısı için olumlu sınyaller verebilirdi.
ıne de umutsuz değilim.Grup,şehri Ankara'da
ldukça tutuluyor ve bu ilgiyi mükemmel lıve
erformansları sayesinde gördüklerine eminim.

ldığım son haberlere göre grubun vokalisti
encer gruptan koptu ve grup yeni bir solistle
ola devam ediyor.Ama benim için en acısı kase
ın kapağını kaybetmiş olmam.Bu nedenle 2 saat
onra baskıya girecek olan dergim için grubun
dresini bulamıyorum.İstanbullu okuyucular
ihni'den,Ankaralılar ise Hayri Plak ve Shades
en demoyu edinebilirler.Tekrar özür dilerim.

24 MAYIS - 24 HAZİRAN

TOP 30

1. PRIMUS. PORK SODA
2. PAVEMENT. WESTING
3. ANTHRAX. SOUND OF WHITE NOISE
4. PJ HARVEY. RID OF ME
5. PORNO FOR PYROS
6. DISINCARNATE. DREAMS OF THE CARRION KIND
7. MAYHEM. LIVE IN LEIPZIG
8. MORBID ANGEL. COVENANT
9. ALICE IN CHAINS. DIRT
10. SAVATAGE. EDGE OF THORNS
11. SONIC YOUTH. GOO
12. BRAD. SHAME (P. JAM GUITARIST S.GOSSARD)
13. ANNIHILATOR. SET THE WORLD OF FIRE
14. BODY COUNT
15. STONE TEMPLE PILOTS. CORE
16. DEATH. INDIVIDUAL THOUGHT PATTERNS
17. RAGE AGAINST THE MACHINE
18. S.TENDENCIES. STILL CYCO
    (AFTER ALL THESE YEARS)
19. DISMEMBER. INDECENT AND OBSCENE
20. NEW MODEL ARMY. NO REST FOR THE WICKED
21. BRUTAL TRUTH. EXTREME CONDITIONS...
22. THERAPY?. NURSE
23. SUEDE. SUEDE
24. BEYOND. CRAWL
25. VELVET UNDERGROUND AND NICO
26. CULT. PURE CULT
27. MORGOTH. ODIUM
28. CURE. STARING AT THE SEA/SINGLES
29. DINASOUR JR. WHERE YOU BEEN
30. DEAD CAN DANCE. A PASSAGE IN TIME

ZİHNİ MÜZİK MERKEZİ
Mühürdar Cad. Akmar Pasajı No: 70/13
Kadıköy, ISTANBUL Tel: 349 22 68

içerisinden sivrilmiş,hatta bu ülkenin tartışmasız en iyi 3-4 grubundan biri Dismember. Katıksız death müziğiyle,uç noktalardaki gore imajı ile tüm yasal engellemelere rağmen inançla savaşmayı sürdürüyorlar.Bugünlerde çıkarttıkları yeni albümleri "Indecent And Obscene"le bız fanlarını kesinlikle hayal kırıklığına uğratmadılar.Yeni albüm demek röportaj gereksinimi demek.Bu yüzden sarıldım teleſona ve davulcuları Fred Estby ile görüştüm.

Kerim:Hemen yeni albümden başlayalım.Dinlediğim kadarıyla oldukça iyi.Yine eski Dismember karşımızda.Biraz melodikleşme duydum.Sen anlatır mısın yeni albümü?

Biraz değişiklik var ama çok değil.Parça yapıları biraz değişti.Melodikleşmenin bize uyduğunu düşünüyoruz.Ayrıca komplike parçalardan arındırdık.Bu sefer daha sade ve düz bir albüm yaptık.

Şimdi soracağım soruyu eminim ki bu hafta her röportajda yanıtlamışsındır.Biliyorum senin için sıkıcı ama bilmemiz gereken önemli bir konu.Şu İngiltere'de şarkı sözleriniz ve albüm kapaklarınız yüzünden size karşı açılan dava.Mahkeme hakkında biraz bilgi verir misin?

İngiltere'de gümrükte Almanya'dan gelen bir gemide uyuşturucu arıyorlardı.Bu arada bizim albümlerimizi buldular."Skin Her Alive" ve "Dismembered" parçalarımızı gördüler.Bunları çok çirkin ve iğrenç buldular.Bizim hakkımızda dava açtılar,çünkü bizden para söğüşlemek istiyorlardı.Kazandık davayı.Mahkemede CD'yi çaldılar juri önünde.Şarkı sözlerini ve kapakları gösterdiler.Plak şirketinden insanlar şahit olarak çıktılar."İnsanları bu tip müzikle incitmediğimizi" filan söylediler.

Para ödediniz mi?

Hayır.Gükrükte para ödendi birtek.

Şu an problem yok yani.

Hayır ama şu anda Avustralya'da bir problem var.Orada da albümlerimize el koydular.

Bence Pieces albüm kapağınız çok güzel.Bu muhteşem fikri kim buldu?

Henrik Wieman(ya da öyle bişey/K)adlı biri buldu.Bu sapık fikir onundu.O aynı zamanda bizim fotoğraflarda makyajımızı yapıyor.

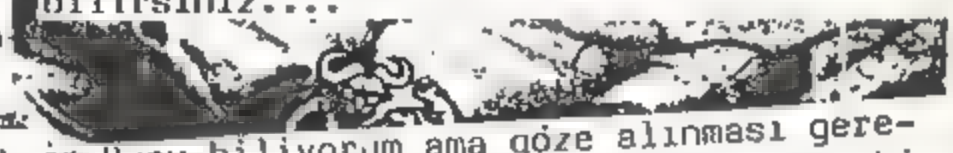
Gore'u neden ana konu olarak kullanıyorsunuz?

Kışkırtmak için biraz.İnsanları hareketegeçirmek için.Yani insanların öylesine geçip gitmesi yerine böyle konular kullanıyoruz.

geçen yıllar boyunca gördük ki,müzik sen uyuşturucu ve rock n'roll'dan fantezi konularına,daha sonra black ve death metal ve sonuçta gore konularına geldi.Bu değişim niye?Bunun nereye doğru gideceğini

düşünüyorsun?
Çünkü bence korku ve ekstrem müzikler fı
lan asiliktir.Çevrendeki dünya kötüleş-
tikçe seks,uyuşturucu verock n'roll ye-
terli olmayacaktır.Daha ağır silahlar
kullanman lazım.
Kendinizi bundan 10 sene sonra nerede görüyorsun?
Vaaaaaaaaooooooovvvvv!Arena'da belki.Bu
şekilde devam edeceğimizi umuyorum.Şim-
diki düşüncelerimize sahip olacağımızı
umuyorum ve böyle düşünüyorum.
Bildiğim kadarıyla Dismember üyelerinden birinin bir yan projesi var."General Sur gery" ne alemde?
Matti bu yan projesiyle uğraşmıyor artık.
ama zannedersem General Surgery bir albüm
çıkartacak,Relapse Records etiketiyle.
Onlarla birlikte çalışmayı hiç düşündünüz mü?
Hayır.Onların yaptığı oldukça eğlenceli
ama yan projeyle uğraşmak çok zaman alı-
yor.
Bundan birkaç ay önce Benediction'dan Ian ile bir röportaj yaptım,onu tanıyorsundur herhalde?
Evet,evet.
Ian,Benediction'ın Haziran'da birkaç kon-ser için Türkiye'ye geleceğini söyledi.
Oh mükemmel.
Ayrıca belki Dismember'la birlikte gelebi leceklerini söyledi ama Dismember için söz vermedi.Bu konu hakkında birşey duy-dun mu?
Hayır.Olsa çok iyi olur.Türkiye'ye gelme-
yi çok isterim.
Bence de çok iyi olur.Yani gelip bizim or da çalsanız...
Haziran'da olmasa bile yılın ilerki vakit
lerinde gelebiliriz.
Şu sıralar kuzey Avrupa ülkelerinde,özel-likle İsveçte bir death metal patlaması yaşanıyor.Birçok iyi grup çıkıyor İsveç' ten.Bunun nedeni ne olabilir?Niye İsveç? Mesela Norveç black metal gruplarıyla ün-lü;İsveç de death gruplarıyla.Duyduğum ka-darıyla ordaki fanların çoğu bir grupta çalıyormuş.Niye death metal sizin orda bu kadar popüler?Acaba aletler ya da prova stüdyoları çok mu ucuz?
Bence en küçük çocuğa kadar kimsenin para
ile sorunu yok.Gitar istedi mi çocuk,aile-
si satınalıyor.Prova odası bulmak da sorun
değil.Bu yüzden herkes çalıyor diye düşünü
yorum.Ayrıca Entombed,Dismember ve bunun
gibi gruplarla büyük başarı elde ettik.Bu-
nu goren çocuklar "İyi,bunu biz de yapabi-
liriz" dediler.
Ülkenizdeki diğer death gruplarıyla aranız nasıl?
Oldukça iyi.Entombed,Grave,At The Gates,De-
sultory gibi gruplarla oldukça iyi arkada-

Unleashed'den ne haber?Keh keh keh...
Bilmiyorum pek gerçekten.Açıkçası pek iyi
değil.Onlarla pek görüşmüyoruz.
Niye ki,Johnny'yi tanıyorum,oldukça iyi bi herif bence...
Evet ama ona şahsen bir tavrım yok.Ama İs-
veç'te death piyasası oluştuğundan beri in-
sanların arkalarından konuşuluyor.Dedıkodu-
lar oluyor.Neden bilmıyorum.Aramızdaki iliş
kiyi de öyle sıkı tutmayı düşunmüyorum,yani
buna ihtiyacımız yok.
Bu olayı biraz daha açar mısın?Yani aranız-da ne geçti?
bilmiyorum,birçok boktan konuşma geçti.Kıs-
kançlık filan.Nedeni ne tam olarak bilmiyo-
rum.Eğer bir grup büyüyüp sivrilirse diğer
gruplar "Bok onlar bizden daha büyuk"dıyor-
lar.Ben burda Unleashed bizim için öyle de-
di demiyorum ama ufak gruplar bizim için
böye çok dedi.Unleashed'e gelince,sanırım
ki İsveç'teki distribitörlere kızgınlar.On-
ların Unleashed'e,Entombed ve Dismember'a
gösterdikleri ilgi ve iyi çalışmayı göster-
mediklerini gördüler.Bundan hoşnut kalmadı-
lar.Bu bence yanlış,onlar grupla çok çalış-
tılar ve sonuç iyi.Ben bu konu hakkında ko-
nuşmayı sevmiyorum.Johnny ya da Unleashed
hakkında kötü birşey soylemek istemiyorum.
Onlara karşı hiçbir kötü düşüncem yok.
Geçen yıl "Compaign For Musical Destructi-on" turnesine çıktınız.Biraz bundan bahset-sene...
Evet,tüm Avrupa'yı dolaştık.Çok iyiydi.Çok
eğlendık.Napalm Death ve Obituary ile çok
iyi arkadaş olduk.Çok kişi geldi konserlere
İyıydi sonuçta.
Şımdi önünüzde Deicide ile çıkacağınız Amerika turnesi var.Deicide'ın son Avrupa tur-nesi bildiğin gibi oldukça olaylıydı.Fana-tik hristiyanlar ve hayvanseverler Benton'ı öldürmeye çalıştılar,bombalar patladı filan Hiç korkmuyor musunuz bu turneden?Hani in-şallah birşey olmaz diyorum ama belki bir sonraki patlamayı böyle şanslı atlatamaya-bilirsiniz....



Bunu biliyorum ama göze alınması gere-
ken bir risktir bu.Bence insanların bir
grubu öldürmeye çalışması çok yanlış.
Kanımca Deicide'ın hala turneye çıkması
ve inandığı yolda devam etmesi çok gü-
zel.Gerçekten korkmuyorum.
Dismember'ın 3 üyesi Carnage'deydi.Ni-ye grubun adını değiştirdiniz?
Michael Amotts Carcass'a geçince kadro-
da orjinal Carnage üyesi kalmadı.Biz
zaten birçok Dismember parçası çalıyor-
duk.Grubun adını Dismember yaptık,çünkü
böylesi daha dürüst.

Uncerous Thlegm adlı alman grubunu tanıyor musun?İki singleları var ve ikincisinde "The Day Man Lost" adlı Carnage parçasını cover yapıyorlar.
Evet,evet bunu duydum.
Bu konuda ne düşünüyorsun?Bundan gurur mu duyuyorsun,yoksa sizin eski parçalarınızı kullanmalarından rahatsız mısın?
Çok seviyorum,oldukça iyi birşey bu.
Biraz eski güzel Carnage günlerinden bahseder misin?
Oldukça eğlendik.Ama zordu,çünkü herkes İsveç'te birbirinden uzak yaşıyordu. Sonra Michael Carcass'tan teklif aldı. Biraz stres oldu yani.Ama çok eğlendik. Michael benim orada oturdu birsüre,birlikte çalıştık,iyi vakit geçirdik.Daha sonra Carcass'tan teklif alınca oraya gitti.Bu üzücü ama ne yapalım,oluyor boyle şeyler...

Norveç'teki death metal mafyası hakkında ne düşünüyorsun?
Hah hah hah ha(uzun uzun gülüyor).Bu çok iyi ya,black metal mafyası!ÇOK İYİ!Hah hah ha.Bu lafı kullanabilir miyim?Çünkü çok mükemmel.Gerçekten mükemmel!Black metal mafyası haa,bence onlar kendi işlerine baksınlar.İsveçli death gruplarına sataşıp işte,"Siz bizim ölüm listemizdesiniz,death metal çalamazsınız,sadece black metal çalabilirsiniz" diyemezler.Eğer biz death yerine black yapsaydık bile kimseden bu konuda izin almazdık.Ne istersek onu yaparız.Bu oldukça yanlış.Almanya'da bazı faşist çevreler bunları tutuyor.Sonra insanların acı çekmelerini istiyorlar.Eğlence yok,diyorlar.Bu nasıl bir,düşünce şekli?Bence oldukça saçma...
Niye MTV'deki "Headbanger's Ball"adlı program için vahşi sahneleri kesilmiş özel bir video klip yaptınız?Televizyona çıkmak Dismember için bu kadar önemli mi?
Nedeni bunun için çok para harcamamızdı. Bunu kullanmasaydık dünyanın parasını sokağa atmış olurduk.
Sansür hakkında ne düşünüyorsun?
Tamamen bok.Sanatın ve müziğin bu şekilde kısıtlanmasına inanamıyorum.
İsveç'in bir numaralı(!) grubu ABBA hakkında ne diyeceksin? (Karşılıklı gülüşüyoruz)
Oldukça sıkıldım bu konudan.Tüm dünyada Abba tarihi yayınlanıyor.Artık bıktım.
Benim sorularım bu kadar.Eklemek istediğin birşey var mı?
Röportaj için çok teşekkürler.Birgün Türkiye'de çalmayı ümid ediyorum.Belki bu yıl olabilir,kimbilir?

Teşekkürler,bay bay...
Bay bay...

Oldukça tatlı bir söyleşiydi bu.Oldukça gülduk,iyi vakit geçirdik.Umarım sizin de hoşunuza gitmiştir.Ne diyim?Sweden rules!!!!
Röportaj:KERİM TUNÇAY

DISMEMBER
FRED ESTBY .....Drums
MATTİ KARKİ .....Vocals
DAVID BLOMQUİST .....Guitar
ROBERT SENNEBACK .....Guitar
RICHARD CABEZA .....Bass

ALBÜMLER
Like An Ever Flowing Stream.....1991
Pieces EP.....1992
Indecent And Obscene.....1993

REMEMBER: ONLY DEATH IS REAL!

MORBID ANGEL / Covenant
DISMEMBER / Indecent and Obscene
CATHEDRAL / Ethereal Mirror
DISINCARNATE / Dreams Of The C.Kind
CANCER / The Sins Of Mankind
GOREFEST / False
UNLEASHED / Shadows In The Deep
BENEDICTION / Transcend The Rubicon

MMMMMMMMMM;

SUFFOCATION
CANNIBAL CORPSE
CELTIC FROST
PESTILENCE
DEATH
OBITUARY
VENOM
M.CREATION
CARCASS
MORGOTH
SEPULTURA
NAPALM DEATH
SCORN
DEICIDE
BATHORY
BRUTAL TRUTH
MASTER
TERRORIZER
CADAVER
CARNAGE...

Ölümsül albüm,gelmiş geçmiş en baba death metal albümlerinden biri.....
Seven Churches
POSSESSED

Naci Underground
Kadıkoy PTT arkası

öğrenmeye hazır olun...

KARGO

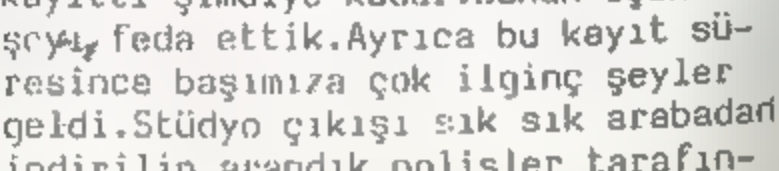
Deniz Aytekin(vokal),Selim Ozturk(gitar/vokal),Atil
la Yuksel(klavye),Mehmet Şenol Şişli(bas) ve Aykan
İlkan(davul)dan kurulu Kargo'nun menajerliğini Gam-
ze Platin üstlenmiş.Hılmi Tezgor ise grubun -mane-
vı- 6.elemanı.

Ağustos sonunda A RH( ) olarak kurulan grup,daha sonra akılda kalıcı ve kısa olduğu gerekçesiyle Kargo'yu kullanmaya başlamış(Kargo bir Ozan Çolakoğlu ürünüdür).Boylelikle ilerde A rh,ya da "positive" gibi kısaltmalara maruz kalmaktan kurtulmuşlar.Hem "Kargo" oradan oraya taşımak zorunda kaldıkları bir yığın alet edevat için çok uygun bulunmuş. Çok titiz bir çalışma olan ilk albümleri "Sil Baştan" içinEkim'92'de girdikleri stüdyodan henüz çıktılar.MFÖ'den sonra Turkıye'de artikülasyon uygulamasında doruğa ulaşan ılk grup Kargo.Albumde besteler Selim'e aıt.Sozler ve duzenlemeler ortak.Badluck Levent(gıtar),Sawdust Murat(vokal) ve China Band Hakan(klavye) gibi konuklar da var.

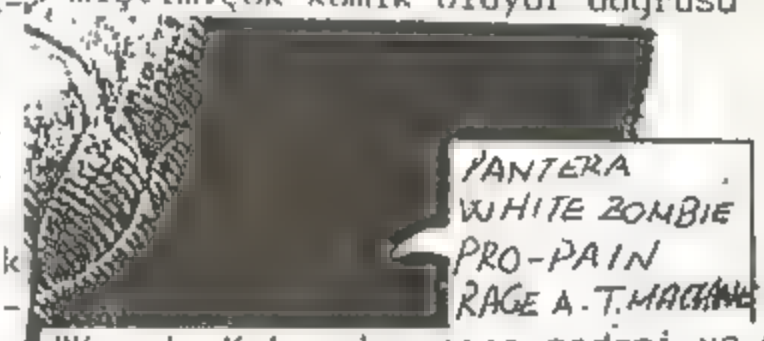
"Albümü F-T'de kaydettik.Fuat Güner mutlaka Türkçe rock'te kariyer sahibi,fakat gene de onun yaptığımız müzik üzerinde etkili olmasını istemedik.Prodüktörlüğü deona devretmedik.Albumde MFÖ etkısi yok. Tabii ki bilgi sahibi bir insan,tavsiyeleri oldu. Çok anlayışlı davrandı.Onerılerde bulundu,begendiklerimizi aldık.Özellikle yumuşak bir sound ıçın FT mükemmel bir stüdyo.".

"Şimdıye kadar istemediğimiz hiçbirşey yapmadık.Ticarı kaygımız yok.Daha çok satsın mantığı sözkonusu değil.Raks'tan teklif gelmıştı,Cahıt Berkay tarafından.Anadolu Pop kokan,çok satacak bir album yapmamızı istediler.Geri çevirdik.".

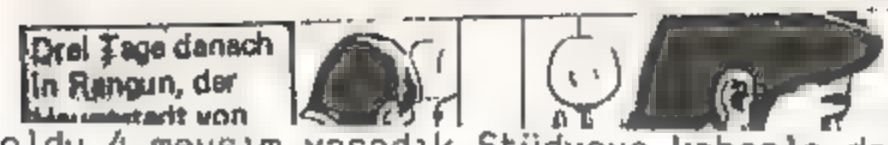
"yumuşık soundu istediğimiz için kullanıyoruz,çok satsın dıye değil. Melodik müzikten zevk alıyoruz. Death bize çok uzak.Öte yandan kaçınılmaz(Bu arada Mehmet Death'in "Ölüm" olduğunu iddia ediyor)."



"Türkçe sözleri rock standartına oturtmak çok zor.Hele yapısı blues kökenli bir müziğe gıtmiyor tabii. Yaptığımız şiy pop-rock'a kaydı.Son hece bıtiminden,kelime seçimine kadar herşeye dıkkat ettik.Buna herkes dıkkat etmiyor.Mesela bulutsuzluk Özlemi'nin tam olarak oturmamış.Klips, MFÖ ve Hardal ıse bu konuda en iyiler.Yabancı kokenli yaşamaya başladık.Insanlar Türkçeyı kullanamaz hale geldıler.Anlaşılır olmak lazım. Buna gerek duymuyorlarsa,dıl kullanmaya da gerek yok zaten.Öte yandan Turkçe sozün hıç gıtmedığı türler de var tabıı.Bırkaç yıl önce Kadıkoy Anadolu'da Türkçe sözlü thrash dinlemiştim.Çok komık oluyor doğrusu".

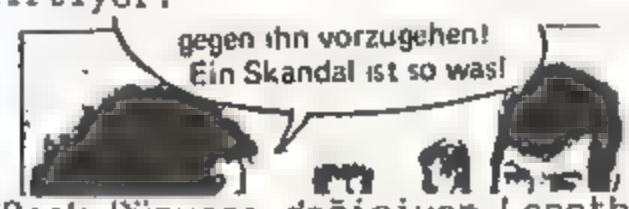


"Kapalı Kutu olmamızın nedeni ve şimdiye kadar hiç konser vermeyip,ortalarda görünmememizin en büyük sebebi kayıt çalışmalarıydı.Tüm amacımız kayıttı şimdiye kadar.Bunun için her şeyi feda ettik.Ayrıca bu kayıt süresince başımıza çok ilginç şeyler geldi.Stüdyo çıkışı sık sık arabadan indirilip arandık polisler tarafından.Çalışma donuşü karda kaldığımız



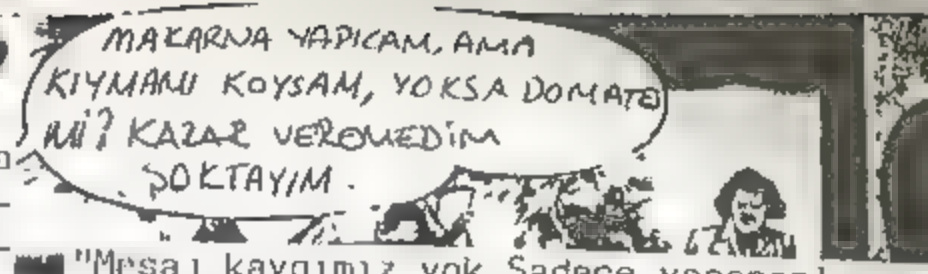
oldu.4 mevsım yaşadık.Stüdyoya kabanla da gittik,tişörtle de.Stüdyonun nasıl kullanıldığını öğrendik.Stüdyo konusunda isteyen herkese teknik açıdan yardım etmeye hazırız.Herşey zamanla oldu.Önceden yayılıyorduk,sonra toparlandık.Dolayısıyla stüdyoda geçirdiğimiz her dakikanın parasını ödedik.".

İmaj!"İnsanlar seksi kadın imajı yarattığımı söylüyorlar:Bu hoş gelmiyor.Artık herkes seksi kadını oynuyor.Biz konser kıyafetleri için Carpe Diem şirketiyle anlaştık.Bundan sonra herşeyin uyumlu olmasına çalışacağız."?Bu arada Deniz,evlilik kaset yarışı'nda evliliğin kazandığını belirtiyor.

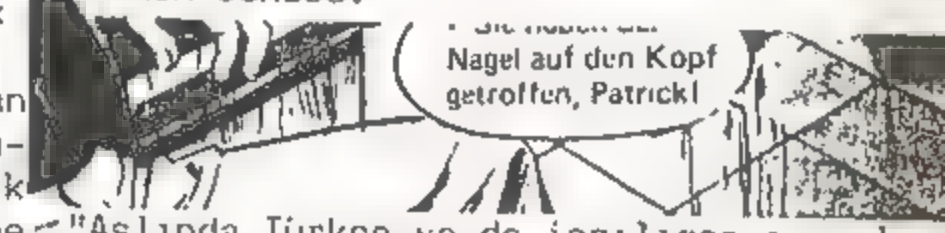


"Rock Dünyası değişiyor.Laneth'in yelpazesi genişliyor.Bundan çok memnunuz.Death'in,speed'in yanında Türkçe sözlü rock görebilmek sevindirici.Biz sadece basında, kamuoyunda incelemeden yapılan yüzeysel eleştirilerden rahatsız oluyoruz."

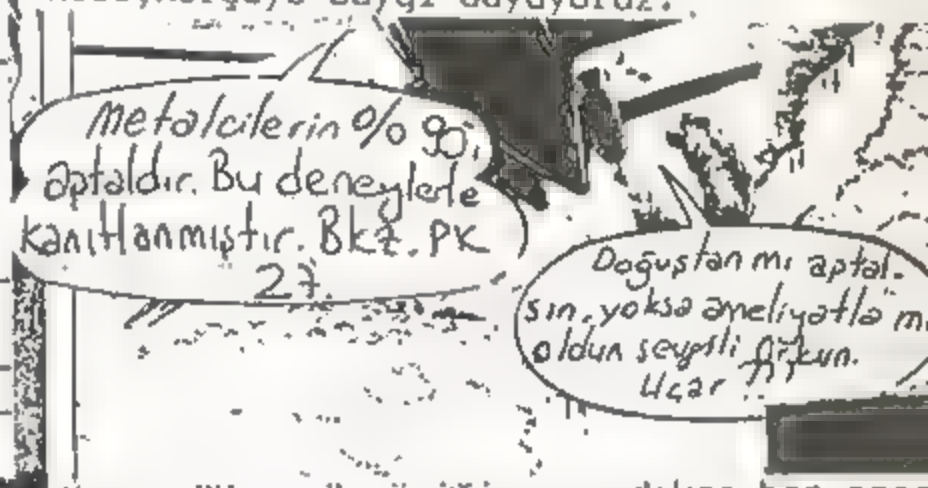
Kargo,Türkçe konuşulan ülkelerde konser vermeyi planlıyor.Öte yandan,bu kadar kapalı olmalarına rağmen basından ve özel radyolardan gördükleri bu ilgiden birhayli memnunlar.Bu ilginin albümün maliyetini karşıladığı kanısındalar.



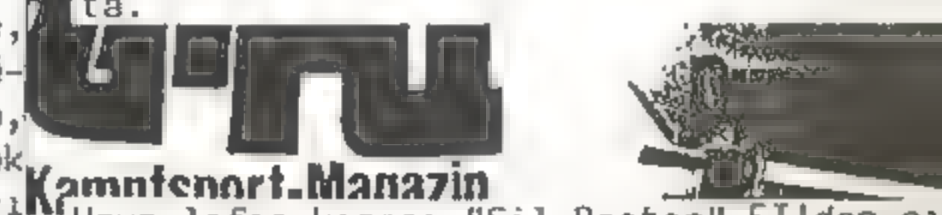
"Mesaj kaygımız yok.Sadece yaşananları müziğe dökuyoruz.Albumde yeralan "Yıllar Sonra" ve "Haydı Gel" ise eski kalan parçaları.Bu arada Selim'ın eski bir Kolon üyesi olduğunu belirtmekte fayda var tabii.9 senelik bu parçalar büyük bir birikimin sonucu.



"Aslında Türkçe ya da ingilizce sınırlaması getirmiyoruz genel olarak.Yeter ki güzel şeyler çıksın.İngilizce dışarı açılmak isteyen gruplar için tabii ki ideal.Mesela Badluck için.Herkes dilediğini yapsın,dilediği gibi yaşasın.Biz herkese,herşeye saygı duyuyoruz."



Kargo,"Kargo" müziği yapmadıkça,bar programına sıcak bakmıyor(Özellikle onlara Nuh'un kafasına bir tabak gül yaprağı döken adamın hikayesını anlattıktan sonra) "Barda İcra" onlar için çok uzak bir nokta.

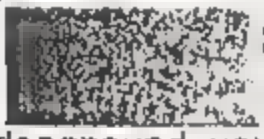


Uzun lafın kısası "Sil Baştan" FT'den çıkan bütün albümler gibi hakkı verilmiş,tiz,eksiksiz ve yumuşak sound sevenler için mükemmel bir çalışma.Kargo sakınları buradan Badluck levent,China Hakan ve Ömer,Ozan Çolakoğlu(Ozzy),Sawdust Murat, Gamze ve Hilmi'ye teşekkür etmek (ve el sallamak) istıyor...

Röportaj: ÖZLEM KUMRULAR

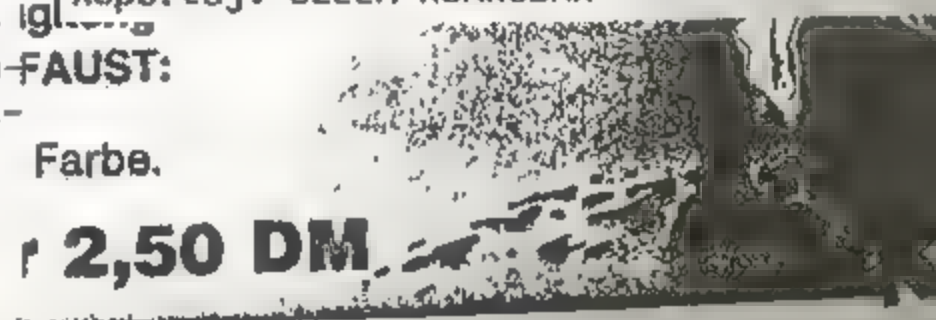
KARGO YAZIŞMA ADRESİ: PK. 24 Kızıltoprak/İSTANBUL.

Atilla'nın Virüs'te,Şenol'un Kadıköy-Bostancı'da ve Aykan'ın Sawdust'ta çalması Kargo'nun geniş sınırları için güzel bir örnek.Pop-caz,new age,blues,proggressive, Police,Simple Minds,Texas,Kiss,Klasık müzik,Supertramp,Amerika,Guns n'Roses,Rush, Dream Theater,Yes,Marillion bu farklı noktalardan bazıları.Kargo elemanları yukarıda sayılanlarla ilgilenirken,Mehmet de Hilmi'nin özel yaşantısıyla ilgilendiğini iddıa ediyor(!)hilmi'yle Mehmet aynı zamanda "Antoloji" dergısinin sahipleri."Kolaj " adlı fanzineleri ise yolda.



SHI-KAI DER REBELL:
Die Festung der Verzweifelten

Underground yayınlara sıcak bakıyorlar.Demolara ise pek sıcak baktıkları söylenemez.5000 TL.lık yapıtların 15,20 bine satılmasının destekleyen kitleye bir saygısızlık olduğu kanısındalar.Demonun demo mantığıyla çıkmasından yanalar."Yeter ki kaliteli olsun,herşeyin bir fiyatı var" diyorlar.



FUCKIN

Norveçli satanistleri desteklemek, kilise yakmak, kutsal değerlere zarar vermek, kirletmek.

New York Hardcore grupları

Eski black metal soundu

İskandinav death metal grupları

4 kişi biraraya gelip fanzine çıkarmak

Cultus, Death Project, Witchtrap

Zihni'den death metal kaseti almak

Yeni Kemancı

Uzun sikle karı tavlamak

Venom, Possessed, Unleashed, Biohazard, .A.T. Machine, White Zombie, S. Tendencies, Stench, Pro-Pain

Snow

Rock Kazanı

Şort, eşofman, jam

Hızma takmak

Galatasaraylı olmak

Dynamo

Lanethli Konserler

Nazi Dövmek

Die Toten Hosen

Hey, 17, Gençlik ve Toplum gibi dergilerin eski ayılarını toplamak.

Disguast, Rock Dünyası, Antoloji, Mondotraso, Pislik, Midnight, Gorgor, Anestezi, Kabus, nfaktüs, Gorezine, Prophecy, Rip Ride...

FUCK OUT

*Yeşilleri desteklemek, çevreyi korumak.

* Bay Area thrash grupları

* Klişe death metal soundu

* Florida death metal grupları

* 4 kişi biraraya gelip grup kurmak

* Pentagram, Metalium, Hazy Hill, Kronik, Necropsy, Deathroom, Athena
* Laneth

* Hammer'dan death metal kaseti almak

* Hayal Kahvesi

* Uzun saçla kız tavlamak

* Slayer, Exodus, Testament, Deicide, Manowar, DRI,Iron Maiden

* Snap, Dr.Alban

* Grup Perişan

* Pantolon

* Küpe takmak

* Beşiktaşlı olmak

* Monsters Of Rock

* İstanbul Festivali

* Maganda dövmek

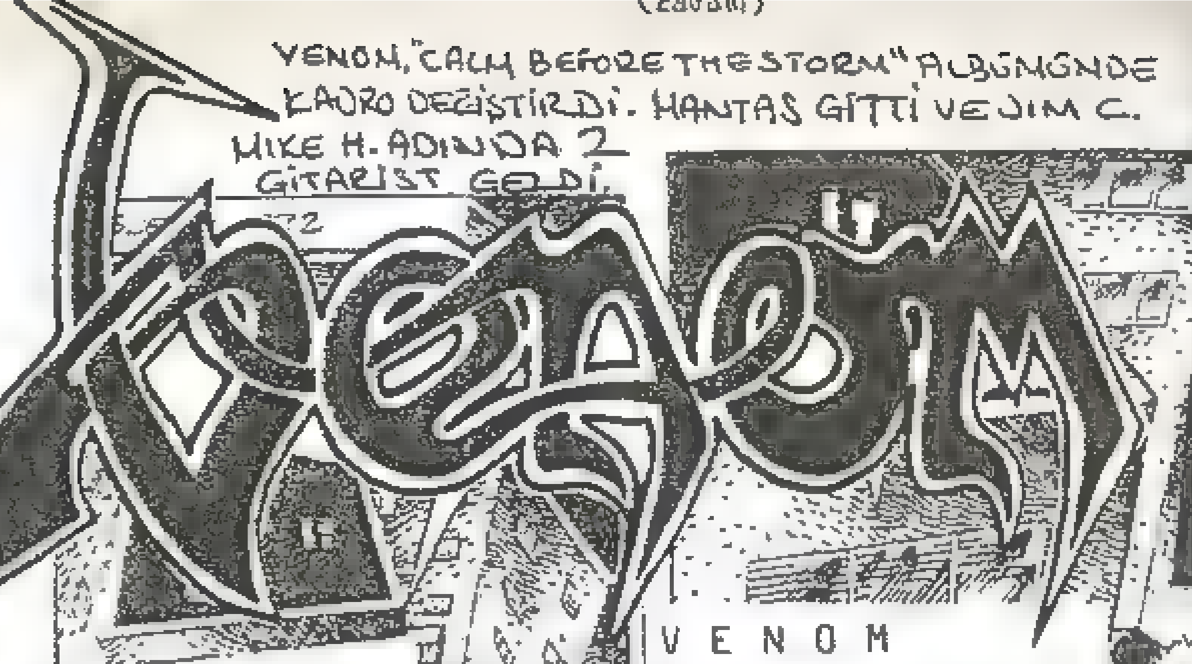
* Sex Pistols

* Blue Jean, Free, Çalıntı, Stüdyo İmge, Walkman,Hey Girl okumak

* Mega Metal ve Horror News (çirkef, aşağılık, ikiyüzlü, kişiliksiz tavırlarından dolayı)

VENOM, "CALM BEFORE THE STORM" ALBÜMÜNDE KADRO DEĞİŞTİRDİ. MANTAS GİTTİ VE JIM C. MIKE H. ADINDA 2 GİTARİST GELDİ.

ZAVALLI H.N.



V E N O M

Cronos bas/vokal
Mantas gitar
Abaddon davul

ALBUMLER

Welcome To Hell
Black Metal
At War With Satan
Possessed
Eine Kleine Nicht Music
From Hell To Unknown
Calm Before The Storm
Prime Evil
Temple Of Ice
Wasteland

WITCHING HOUR

Come hear the moon is calling.
The witching hour draws near.
Come hear the bell is tolling.
Mortals run in fear.
Prepare the altar now and hear the virgin cry.
Hold fast the sacrifice
For now it's the time to die.
All hell breaks loose.
Hell's breaking loose.

Unveil the pentagram
And feel the demons lust
Come watch the holy man,
Who look on in disgust.
Come taste blood,
And feel the heat of satan's breath.
Look in the sky's and see,
The warriors of death.
All hell breaks loose.
Hell's breaking loose.
Witching hour.

Our work is now complete.
The blood runs fast and free.
And satan takes his bride.
And cry's of blasphemy.
All hell rejoices at the child.
That she will bear.
And satans only son.
Shall be the worlds despair
All hell breaks loose.
Hell's breaking loose.
Witching hour.

ANGEL DUST

Living
Running,
Out on the streets at night,
Searching,
Hoping
For the right connection, coz',
Need it, want it,
You know I've got to have it.
Takes me higher than anything I know.

Angel Dust,
Need a shot to see me through the day.
Angel Dust,
Want a lot I've got to get away.

I live my life,
Like there's no tomorrow,
Take no
chances
I'm drowning all my sorrows coz I,
Need it, want it,
You know I've got to have it,
Takes me higher than anything I know.

Laughing,
Crying
Every night and day,
I know,
You know,
That I'm a different man because I,
Need it, want it,
You know I've got to have it,
Takes me higher than anything I know

SONS OF SATAN

Somewhere in time we were born.
And brought blood, lust, hatred and scorn.
Your sorry now you trusted me.
Now I command that you get down on your knees
For

Hell the deceiver,
Satans child,
Your a believer,
And we're going wild.

Put away all your virtues,
Stop your climbing the walls,
Just sign your name on the paper,
We'll have ourselves a ball.

Was it the battle of envy,
You were so mighty and brave.
But your foolish compulsions,
Sent you to the grave.

Hell has deceived you.
You were so blind.
Just like all mortal's,
You'll loose your mind.

Hell has deceived you.
You were so blind.
Join venoms legions,
Cause we're going wild.

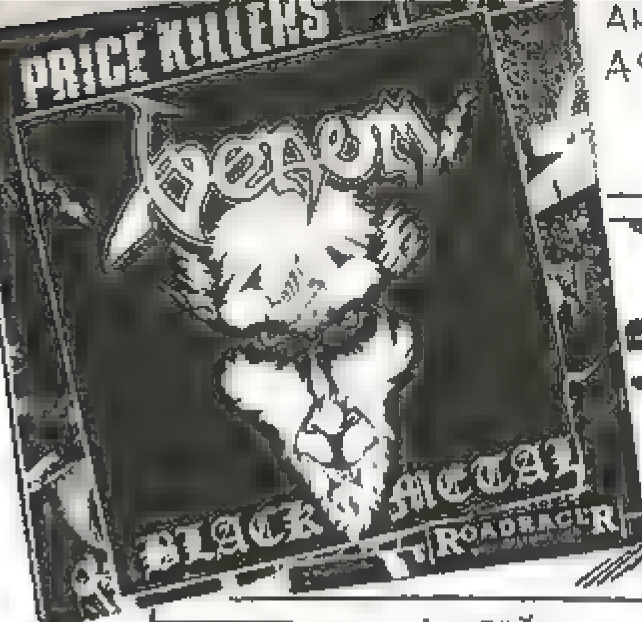
T AVI

SAĞ KALAN

VENOM'DAN AYRILAN MANTAS, BAŞKASI İLE ... SONRA TEKRAR VENOM'A DÖNDÜ. BU KEZ CRONOS YANINA 2 GİTARİST ALARAK "HYNLDIVE" O'2 HERFLE BİRLİKTE "DANCING IN THE FIRE" ADLI SOLO ALBÜMÜNÜ YAYINLADI.

... BUNDAN YILLAR ÖNCE BİR T-SHIRT'Ü BANI

VENOM, CRONOS GİDİNCE DEMOLITION MAN DİYE Bİ BAS/VOKAL VE ALBAY'I DİYE Bİ GİTARİST ALDI VE "PRIME EVIL" ALBÜMÜ ÇIKTI.



AMERICAN ASSAULT

RIP RIDE

Countess Bathory

[illegible]

Countess Bathory
Countess Bathory

[illegible]

Countess Bathory
Countess Bathory

[illegible]

Countess Bathory
Countess Bathory

Don't burn the Witch

[illegible]

Heavens on Fire

[illegible]

Raise the Dead

[illegible]

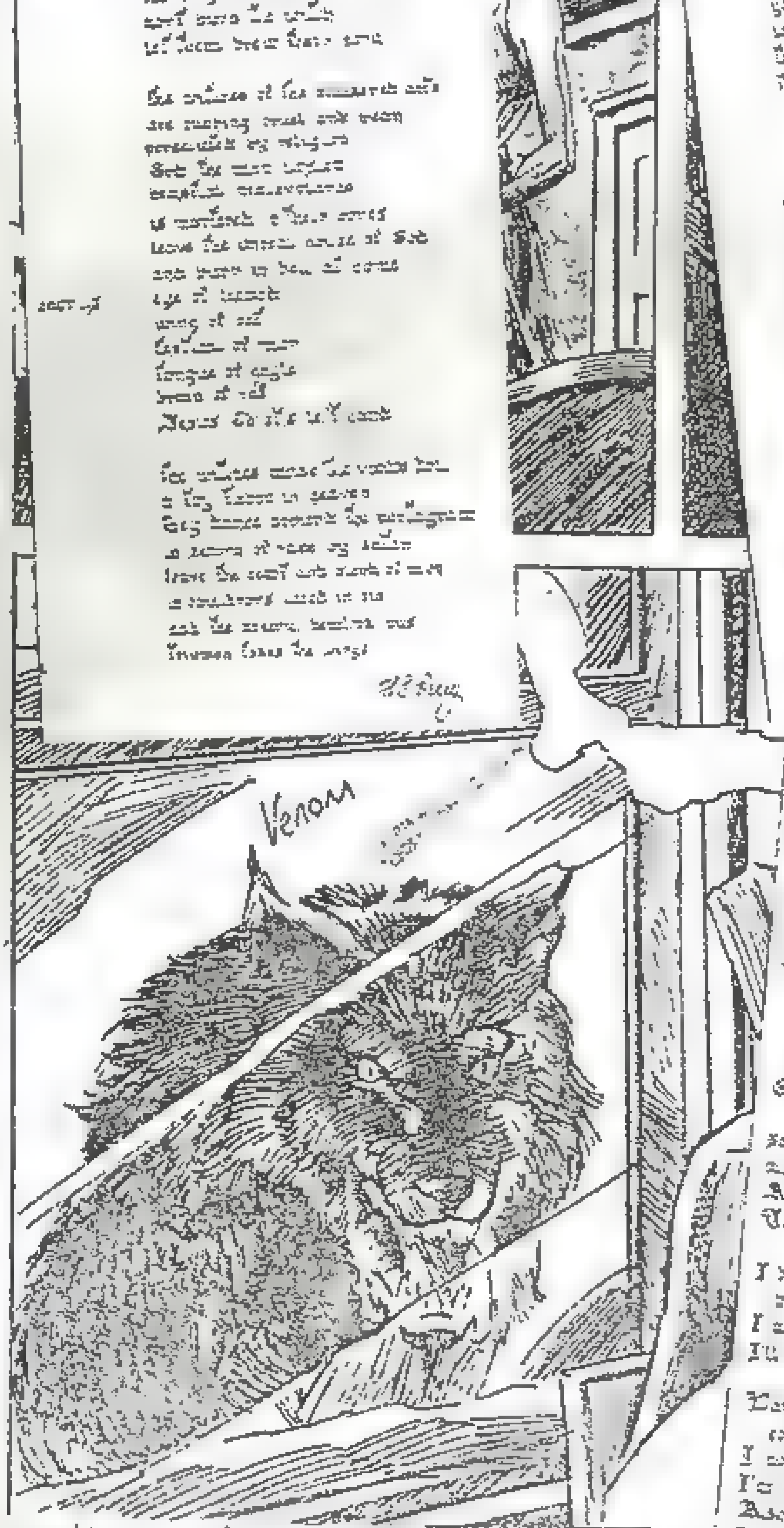
J ARKASI... ORDU. PE... EKLIYORDU... ELBISE

...ÇE ARALADI.

EVET?

VE AYNANIN ÖNÜNE YENİDEN OTURDU... SAÇLARINI FIRÇALIYORDU... NIN DIŞINDAKİ... İRMEMİŞTİ... DE... İMİTLE BEKLİYO... UNU DONMUŞ CA... HİÇ BİR ŞEYDE... MAYAN BU TANI... BAKARKEN... ÖZLERİ ZEKA... DIYORDU...

E ERTESİ SA... AU KADIN TRE... E BİNVEKİÇİN... TİDEN ÇIKT... INDA DA ORA... DANDI..



Bilkilim bir insan bir de Venom'cu kesilecek mi başımıza! Gerçi ölmüyo galiba ama bilinçsiz olmak.

VENOM adamı siker !!!

Sağını da unutmuyo salak!!!

LANETH MEGAZINE not MAGAZINE

Sonra geliyo şu arada.

Black Metal

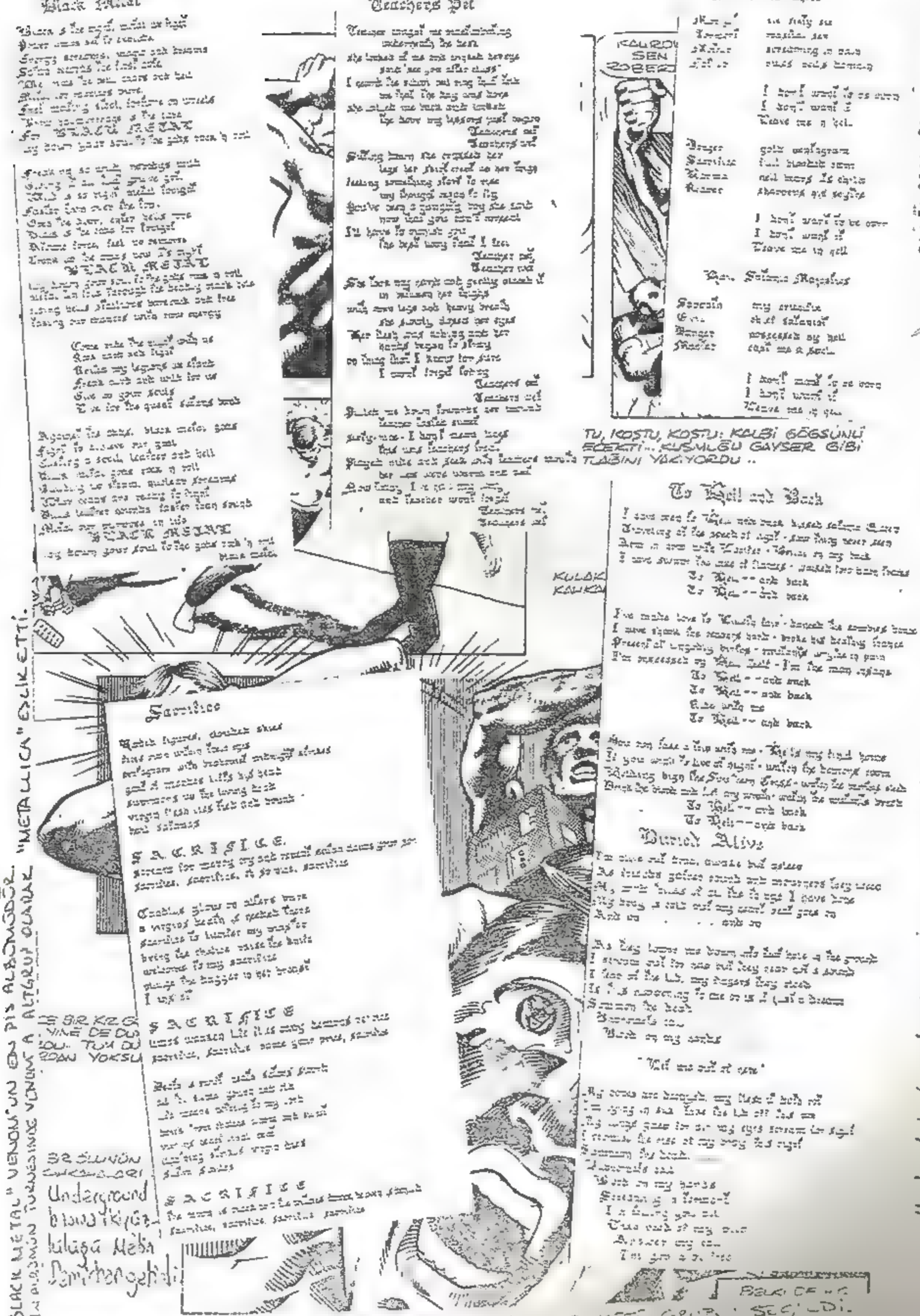
Teachers Pet

Leave me to Hell

Sacrifice

To Hell and Back

Buried Alive



666   E İĞRENÇ. SAKIN ALMAYIN!

IN LEAGUE WITH SATAN

I'm in league with satan
I was raised in hell
I walk the streets of Salem
Amongst the living dead
I need no one to tell me
What's wrong or right
I drink the blood of children
Stalk my prey at night

Chorus
Look out beware
When the full moon's high n bright
In every way I'm there
In every shadow in the night
Coz I'm evil in league with satan
Evil in league with satan

2 I'm in league with satan
Obey his commands
With the goat of Mendes
Sitting at his left hand
I'm in league with satan
I love the dead
No one prayed for Sodom
As the people fled

3 I'm in league with satan
I am the masters own
I drink the juice of women
As they lie alone
I'm in league with satan
I bear the devils mark
I kill the new born baby
Tear the infants flesh

POISON

Your love is infectious,
Your rotten to the core,
Every body knows what you got,
But they still come back for more.
Your everybodys favourite,
You give them all a good time,
Your loves a total disaster,
But when they sign the dotted line they're,

Poisoned.
One night with you and you've got me,
Poisoned,
Making love with the devils daughter,
Poisoned,
One night with you and you've got me,
Poisoned.
That dirty little bitch has got me,
Poisoned.

Sitting close beside me,
Hand upon my lip.
Don't bother to take it down, honey,
It's about to rip.
She's mammy's little virgin,
Her daddy's all in pride,
But she welcomed me with opened legs,
Kept me satisfied.

Tell me that you love me,
Say you'll never leave,
The more I give the more you take,
The more that you receive,
I got you down beneath me,
Open wide (Ha Ha),
I'm gonna make you pay for all,
The times you've cheated and lied.

WELCOME TO HELL

Fight, we will fight right,
Living low in a world of our own,
Destined to live right, fight,
We're taking hell as our home,
Burning lives burning,
Asking me for the mercy of god,
Ancient cries crying,
Acting fast upon the way of the dog,
Welcome to hell,
Welcome to hell,
Welcome to hell,
Welcome to hell.

Kill we will kill death,
Masturbating on the deeds we have done,
Hell commands death kill,
Argue not of feel the death of sun,
Burning lives burning,
Asking me for the mercy of god,
Ancient cries crying,
Acting fast upon the way of the dog,
Welcome to hell,
Welcome to hell,
Welcome to hell,
Welcome to hell

Leave your souls at his feet,
Kiss the flames,
... we won't die live,
Our choice of difference is what you'll never know
Mortal voids live die,
...ed deep beneath the fall of the snow,
...ing lives living
...ing me for the mercy of god,
Ancient cries crying
Acting fast upon the way of the dog,
Welcome to hell,
Welcome to hell,
Welcome to hell,
Welcome to hell,

SCHIZO

Children gather round him,
Mystery surrounds him,
What terrible secret does he hide,
An ordinary man,
Doing what he can,
But what goes on inside his mind.

The night draws nigh,
With darkened skys,
Axe blade shines,
Midnight chimes.

Morning comes around,
Headless bodies found
Our little friend just sits and smiles he he,
Take them home and love them,
Read the bible to them,
Be sure to kiss each one goodnight.

But come the night,
You'll freeze with fright,
Axe drawn high,
Another dies.

Creeping and searching for victims unknowing,
What fate doth await round each corner,
He's got you in his sight,
Now that I have warned you,
Always look behind you,
You'll never know just who it be there,
That harmless looking dear,
May be the one to fear,
So never trust those you don't know.

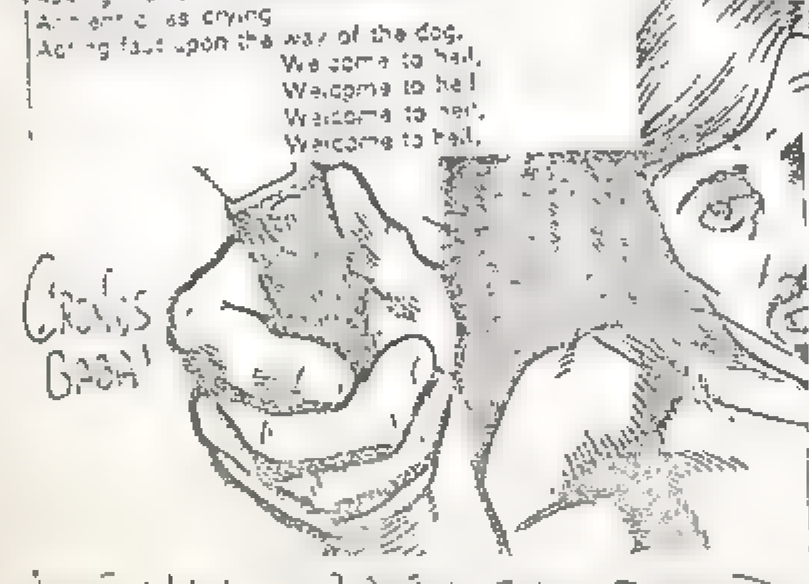
But come the night,
You'll freeze with fright,
Axe drawn high,
The bastards die.

ALBÜM YAYINLADI. ALBÜMDE "BLACK METAL"I DA ÇALMIŞLAR VE GERİ VOKALLERDE CRONOS VAR.

VENOM PARÇALARINI DAHA BİÇOK GRUP YORUMLAYACAKTIR. KUŞKUNUZ OLMASIN.

ABADDON ÇOK KÖTÜ Bİ DAVULCUDUR. GÖZLERİ DE İYİ GÖRMEDİĞİ İÇİN NUMARALI GÜNEŞ GÖZLÜĞÜ TAKAR

Do sololarda bileklerini kesmişgiya. Di mi M.D?



Venom

WELCOME TO HELL

WE WILL RAISE THE DEAD

DYNAMO Open Air 1993

ALMANYA'DA KALDIĞIMIZ SÜRE İÇİNDE ŞUNU ÖĞRENDİM: ALMANYA'DA HERKES ALMANCA KONUŞUYOR!..GARİP...

Yazı:ÇAĞLAN TEKİL
Fotoğraflar:AYSIN ÖNEN

Nisan ayının sonlarına doğru yeni bir idealim vardı:DYNAMO'YA GİTMEK!Bu tip konularda bana ayak uydurabilecek tek insan(???)olan maceranın değişmez adı Aysın ve değişmez tadı Marlboro'suna bu konuyu açtığımda "param yok!"dedi.Benim de param olmadığını,ama her ikimiz için de para bulabileceğini,yeter ki "he"demesini söyledim."He"derdemez,onu kaçırmak için gerekli olan merdiven parasını ve Dynamo parasını bulmak üzere etraftan borç almaya başladım.Paralar birikiyordu birikmesine de,benim vize işlemlerim bir türlü olmuyordu.O sırada Aysın da kaçarken eşyalarını koyacağı bohça parası için hababam çalışıyordu.Sonra Aysın'ın zemin katta oturduğunu ve dolayısıyla merdiven parası aradan çıkınca Dynamo için gerekli olan parayı topladığımı farkettim.Ama hala vize alamıyordum.Tüm belgeleri eksik olmasına rağmen kendine vize almayı başaran,cenazelere,kokteyllere benim Kreator t-şörtümle giden annem,Sepultura t-shirtümü gelecek cenazede giymesine izin verirsem benim için vize alabileceğini söyledi ve ALDI!!!Şoktaydım. Vize için beklerken,bir taraftan da Laneth Yaşında konseri için koşturuyordum.Ayrıca Hollanda'ya gitmeden dergiyi çıkarabilmiş olmak da acaip işime gelirdi,olmadı...

28 Mayıs Cuma

Akşam 16:50'de uçağımız vardı ve biz hala bilet almamıştık.Aracımız önce Almanya'ya gidip,Kerim'i ve Aysın'ın arkadaşı Seminur'u alıp arabayla Hollanda'ya geçmekti.Seminur biletlerimizi Almanya'dan yollamıştı ama sadece Aysın'ın bileti gelmişti.Saat 12'ydi ve ben elim de 2 çantayla Taksim meydanında hain planlar yapıyordum.Şayet sadece Aysın gidebilirse, o zaman ben de param yettiğince Bodrum'da kalacak ve Aysın'ın Hollanda anılarını dinlemekten kurtulacaktım.Aysın'ın işyerine telefon ettiğimde,onun yazı işleri müdürü Berrin,"Aysın ağlıyo"diye şaka yapıp,sonra "Aaa,birbiden ağlıyomuş"diyince durumun izun umutsuzluğunun farkına vardım.O gece işyerinde sabahlayan Aysın gidişimize 4 saat kala hala işyerindeydi ve daha bavulunu toplamamıştı.Ben her ihtimale karşı Yeşilköy Havaalanına gidip neden biletimin yollanmadığını öğrenmek istedim.Bu merakımın 100 bin liraya yakın taksi parasına patlayacağını bilseydim, direkt Bodrum yolunu tutardım tabii ki!O esnada(birbiden "baba laf",Kerim)aklıma küçükken öğrendiğim bir numara geldi:7 rakamı arka arkaya çevirecek,uzun süreli sinyallerden sonra "Alo"diyen kişiye,"İyi günler efendim,Aysın'ı aramıştım ben" diyecektim.Bu şeytani fikrimin verdiği gerip hızla Aysın'ı aradım ve Aysın telefonda şunları soyladı,bakalım ne soyladı: "Koçum senin biletinde soyadınTekin diye yazılmış,o nedenle bilgisayarda bulamamışlar,bi de Tekin diye sor!".Al işte bir şok daha!Ben insanlara Çağlayan Tekel,Çağlar Tekir veya Çağatay Tekin olmadığımı anlatmaya çalışırken,havaalanındaki görevliye:"Meraba,ben Çağlan Tekin.Adıma bir bilet yollanması gerekiyordu" demek zorunda kalıyordum.Tabii ki bileti bulduular.Bu sırada arkamı dönüp giderken görevlilerden aralarında,"Aaa,bu Laneth'ın yazı işleri müdürü Çağrı Tekel dıil mı?"diye fısıldaşıyorlardı.

Saat 15:00 karasularında Aysın havaalanına geldı.Karşılıklı dert alışverişinde bulunduktan sonra,konut fonundan yırtmak için çareler düşünmeye başladık.İlk plan, hiçbişeyden haberimiz yokmuş gibi yapıp, polis durdurduğunda,"Ne fonu,ne konutu? Kimim ben.Annem yabancılarla,babam ise daha iyimser olarak sadece ingilizlerle konuşma dedi.Ben kaderin tokatını yanağında hisseden 'Emm'denen adamın oğluyum,şöyle bende artıkkkk!"diye bağıracaktık.Planımız casuslar tarafından dinlenmiş olacak ki,ben daha "meraba" derdemez,kadın polis "Ne merabası?Kimim ben?Konserin,konserin" diye bağırmaya başladı.Uçağın kalkışına siz deyin 10,ben diyim 10 dakka kala pa[illegible]ı yatırdım ve nihayet uçağa bindik. Hayatımda ilk kez uçağa bindiğim için etrafı biraz incelediim.Uçağın her iki tarafında "kanat" adı verilen uzun şeyler va[illegible] bunlar uçmayı sağlıyo sanırım.Hostes'e[illegible]ına gidip, "Meraba,nasıl gidiyo uçak"[illegible]rısını yaptıktan sonra nasıl[illegible]

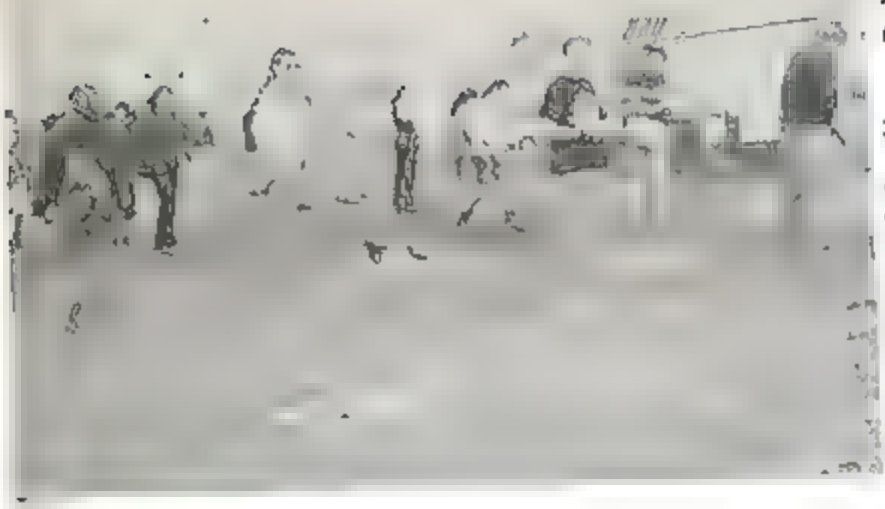
dan zorla yerime oturtuldum ve yolculuk paşladı.Stuttgart'a indiğimizde saatlerimiz 0:00'yi gösteriyordu.Bizi orada Seminur arşıladı ve bizi arabaya attığı gibi Ocak' 3 Komşunun Oğlu yakışıklımız Axl'ın konse-ine götürdü.O saatlerde evi ters tarafta alan Kerim'i arabayla alamayacağımızı öğ-enerek yıkıldım.30-30,5 dakikalık telefon armaşası sonucu Kerim'i sabah trenle Hol-anda'ya gelmesine razı edebildik.Konser onrası gece 1 gibi yola çıktık.

9 Mayıs Cumartesi

um geceyi yolda geçirdikten sonra saat 7 ibi Eindhoven'a vardık.Konserin yapılacağı erin yakınındaki orman metalcilerin çadır-arıyla çevrilmişti.Akşama doğru sayısı 50 ine yaklaşan metalci ve punklar tüm şehre ayılmıştı.Konser öğlen 12'de başlıyordu.Biz adırımızı kurduk ve hem alışveriş yapmak, em de Kerim'i istasyondan almak için şehre ndik.O gün tatil olduğu için sabahın o saa-inde sokakta metalcilerden başka kimse yok-.Gittiğimiz market ise harbiden superdı.Bi anımda Unleashed t-shirtlü bi herif konser- seçerken,Rage Against The Machine t-shirt bir market çalışanı da raflara kola dizi-rdu.Marketteki en komik olay ise kasanın da oldu.Aldıklarının parasını ödemiş olan r kadın,alışveriş sepetindeki yiyecekleri rbalara yerleştirirken,bir punk herif de, dın yiyecekleri torbalara doldurmak için ildiğinde,kadın görmeden,sepetteki yiyecek i uyku tulumunun içine yerleştiriyordu.Ka n sepetin hızla boşalıp,torbada çok az şey ğını farkettiğinde,punkçı genç çoktan çı p gitmişti.

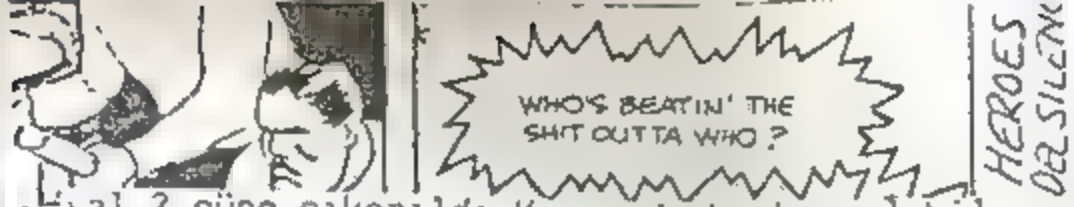
Yaklaşık yarım saat kadar istasyonda Kerim'i bekledik.Bu arada tüm trenlerden akın akın metalciler boşalıyor ve özel olarak tahsis edilen otobüslerle hepsi konserin olacağı alana taşınıyordu.Gerçekten görülmesi gereken bir manzaraydı. Kerim'den umudu kesince konser yerine doğru hareket ettik.Ancak olağanüstü bir trafik vardı ve gidenlerin hepsi de metalciydi.Sohbet,bira filan derken adım adım ilerlemeye başladık.Saat 12:30 olmuştu ve biz Hollanda'ya kadar gelip,Dynamo'yu kaçırmanın şokunu yaşıyorduk.Nudeswirl,Fear Factory,Freak Of Nature ve Dweezil Zappa'yı kaçırıp,üstüne birer mineralli su içtikten sonra,nihayet Monster Magnet'ta içeri girebildik.

Bu arada size biraz Dynamo festivalinden bahsedeyim...Dynamo;Eindhoven şehir merkezine 20 dk.lık bir uzaklıktaki çayırda yapılıyor.Konser sabahı,konseriçin bir yer saptanıyor ve sahne kurulup,etrafı çitlerle çevriliyor.Heryerden insanların gelebilmesi için bilet fiyatları ucuz tutulmuş,10 Florin(yani 60.000 TL.), şehirden buraya adam taşıyan otobüsler de beleş tutulmuş.Gruplar için değişmeli iki tesisat var.Bunların her biri 30 bin watt.Son gruplarda açılan ışıklar ise 80 KW'lık 144 spottan oluşuyor.1.200.000 watt'lık elektrik tüm alanı besliyor Ayrıca 25.000 hamburger,5000 pizza ve 10 bin hot dog da sınırsız içeceğin yanında yeralıyor.İçeride alışveriş bon denilen fişlerle yapılıyor ve bu fişlerin herbiri Türk parasıyla 15.000 TL.Senede 1 gün yapılmasına rağmen ilk kez bu yıl festi-



Festival boyunca ormanda kalan metalciler konserde ve konser önce/sonrasında kenarlara işemek zorunda kaldılar.Erkeklerin yanısıra,kızlar da sıkılmadan işediler gönüllerince...

Boktan gruplar çalarken,insanlar arka taraflara gidip güneşlenmeyi,sohbet etmeyi tercih ettiler...



val 2 güne çıkarıldı.Konserde herkes olabildiğince rahattı.Biz de onlara uyduk,Aysın altına varlığı belli olmayan bir şort geçirdi,bense Sepultura gibi sıvalı eşofmanla etrafı koleçan ettim.

Monster Magnet sahnedeyken sıkıldık ve davetiye kapısına gittik.Güya Aysın Roadrunner'dan kendi için davetiye ayarlatmış.O,davetiyeyle sahne arkasına girecek,bense sahne arkasına girememenin üzüntüsüyle kendimi jiletleyecektim.Önümüzde yaklaşık 1 saat kadar dikilen minibüsün Biohazard'a ait olduğunu,ancak minibüs içeri alındıktan sonra anladık.Bu şoku henüz üzerimden atamamışken tam arkamızdan Anthrax'ın dev otobüsü geçti.Bu arada millet de arka kapıdan kartını alıp giriyordu.Sıcak başıma vurmuştu.Tam o sırada uzaktan üzerime doğru gelen bir minibüs gördüm.Kapı tam arkamda,dı ve minibüsün içeri girebilmesi için benim kalkmam gerekiyordu.Kalktığımda minibüsün önünde Suicidal Tendencies yazısını gördüm.Tıkış pıkış minibüsün içindeki Mike Muir'le 10 sn.falan bakıştıktan sonra,Aysın'ın ayıltıcı tokatlarıyla kendime geldim.Aysın kendi adına davetiye olmadığını öğrenince,kendi çapında Türkçe küfür takviyeli bir protesto uygulayınca insanlar bize baktılar ve biz arkamıza bakmadan tekrar içeri döndük.

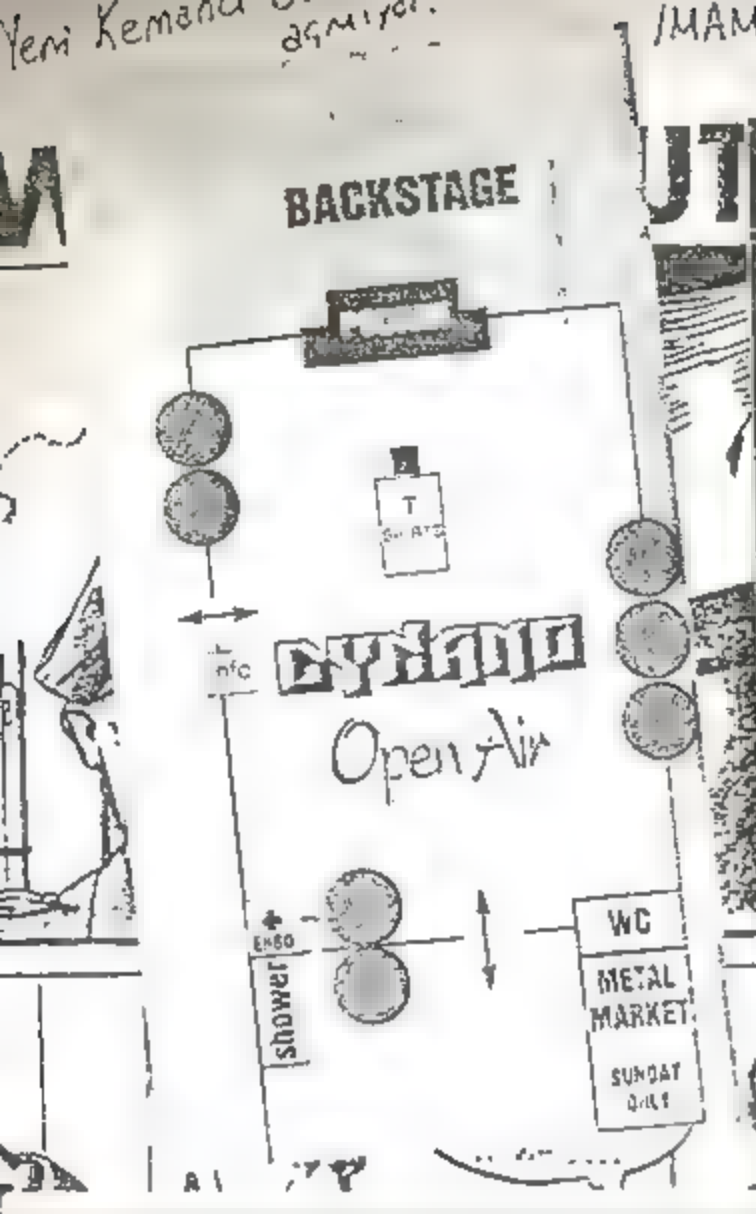
Bu arada şunu da belirteyim,Ormanda kaldığınız için orda tuvalet yok.Konser alanında olan ise paralı olduğu için kimse ona gitmiyor,ama altına da kaçırmıyor.Herkes çıkartıyor şeyini herkesin ortasında ve işiyor.Kızlar da hiç sıkılmadan işediler,ben gördüm.Hatta o zamanlarda ishal olan ben mide ağrılarım dayanılmaz bir hal alınca,Kerim'in dolduruşları üzerine ormandaki çalılıklara sıçmayı denedim ama çalılar kıçımı gıdıklayınca vazgeçtim.Yani HOLLANDA'NIN İÇİNE SIÇAMADIM ama her yerine işedim...

Saat 17'ye doğru Biohazard sahneye çıktı.Son albümleri "Urban Discipline" ile adından sözettiren grup,rekkerel bir sahne şovu sergiledi."Chamber Spins Three" "Wrong Side Of The Tracks","Urban Discipline","Punishment" gibi hitlerini icra ederken,sahnenin sağında ve solunda görevi sadece zıplamak olan harifler de milleti gaza getirdiler.Biz o sıralarda arkalardaydık ama öndeki coşku muhteşemdi.

Bir sonra çıkan Mindfunk'ı görmek için Aysın'la en öne gittik,çünkü sonrasında çıkacak olan S.Tendencies'i yakından incelemek istiyordık.Mindfunk acaip baydı.Seyirciler iyice sıkılınca,kola ve bıraları rahatça taşımaya yarayan karton tepsileri havaya fırlatmaya başladılar.Bir anda gökyüzü fırfır dönen karton tepsilerle doldu ve bunların yönü yavaş yavaş sahneye kaydı.Bundan rahatsızlık duyan Mindfunk'ın süper yakışıklı solisti "Yaptığınız şey bokbandı!" diyerek sahneden çıktı.Saat 19:30'du ve az sonra çıkacak olan Suicidal Tendencies ile aramızda bodyguardlardan başka kimse yokken,ben de bir şişe rakı elimde beklerken,

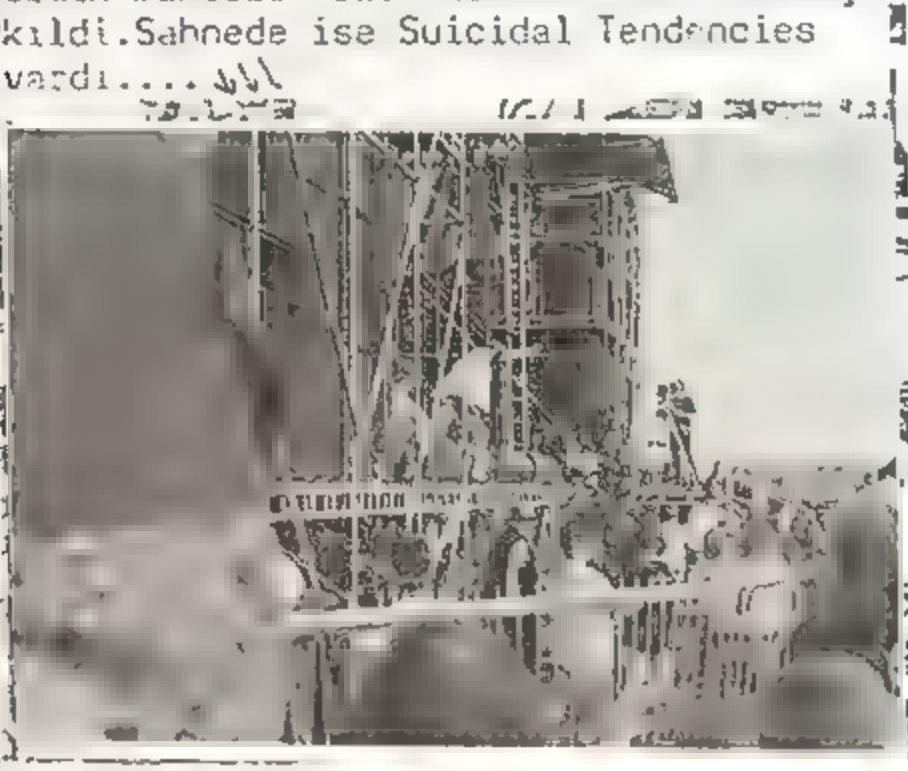
Yeni Kemana ... ağmıyor.

/MAM WAS DEAD!" Aysın! Bunu asla unutma



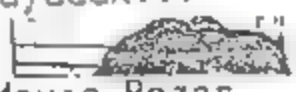
Mindfunk çalarken en ondeydık ve Aysın rahatça bu fotoğ
rafı çekebildi.En çok üzüldüğüm gruben konsere çıkmadan
1 ay kadar önce davulcusu Reed St.Mark ile yollarını a-
yırması oldu.Bılındiği üzere Reed St.Mark eskiden Celti
Frost'ta çalıyordu ve şimdi yine Celtic'e döndü...

Geçen yıl 30 000 kişinin bulunduğu fes-
tivalde bu yıl 50 000'e yakın insan var-
dı.Yukarki fotoğraf Aysın tarafından sı-
tının muhtelif bir kısmının üzerinden çe-
kildi.Sahnede ise Suicidal Tendencies
vardı....



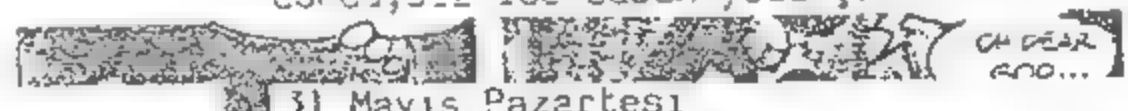
le ... le Aysın'ı koruyor,bir yandan da arkada For
çılık yapan herife laf yetiştiriyordum.Mike Muir,
"You Can't Bring Me Down"ın ilk cümlesi "what The
Hell's going on around here?" dediği anda müthiş
bir hareketlenme başladı ve ben hayatımda sıkışma
dığım kadar sıkıştım.Nefes alamayacak duruma gel-
diğimde bodyguardlar tarafından yukarı çekildim v
kenara geçtim.5 dakika kadar sonra Aysın da yanım
geldi.O ana kadar devamlı içeri girip çıkan seyir
bütün alanı doldurdu.İnanılmaz bir şov vardı ve s
yirci müthişti.HAYATIMDA BÖYLE ŞOV GÖRMEDİM.Tel ö
güleye çıktım ve orda bang yapmaya başladım.Biraz
Aysın'ı fotoğraf çekmesi için sırtıma aldım,o anc
bile bang yapıyordum.Yanımda duran 3-4 kız bir ya
... beni kesiyor,bir yandan da kendimi paralamam
karşısında dehşete düşüyorlardı.O esnada(baba la
Aysın,"Aaaa Kerim!" dedi ve ben elim... uzatıp Ker
ı yakaladım.Meğer önde azıyormuş herif.Suicidal
dlardına "Join The Army","Suicidal Maniac","Subl
...al","Lovely","War Inside My Head","Bomb","Sen
"e Your Money","Go'n Breakdown" parçalarını sıra
lerken,Kerim'le öne gittik ve azmaya başladık.İn
anın hayatında böyle grup görmedim,böyle de eğlen
dim.Parça aralarında Mike Muir'ın diz çökup hız
konuşması,aralardaki kehkahalar...,basçının müthiş
hareketsel espriler ve gitarist Mike Clark'ın i
nanılmaz vücudu görülmeye değerdi.Mike Muir saçlar
kesmiş ve eşarbı ters takmaya başlamış,bunu da
ilk benden duymuş olun.
Suicidal şovu bittiğinde Mike Muir sahneden
inip,öndekilerin elini sıkmaya başladı.Yandaki
... yukarı aşağı koşup herife sarıldım,bodyguardl
zor sakinleştirdi beni herifden.Şoku hala üzerimden a
... ş değilim.Müthiştiler!...

Saat 21:30 gibi Anthrax sahne aldı,biz arkaya geçtik."Got The Time" ile konsere girdiler.Ardından "Anti-Social","I'm The Law","Caught In A Mosh","Bring The Noize" gibi hitlerini çaldılar ama bekledikleri tepkiyi alamadılar.Suicidal yerlebir etmişti ortalığı.İddia ediyorum,şayet Metallica'nın altında Suicidal gelseydi Türkiye'ye,ağzına sıçardı Metallica'nın.Neyse, grubun basçısı Frank Bello süperdi.John Bush ise bayağı koşturdu ama seyirciden karşılığını alamadı.Bis için çağrıldıklarında 3 parça daha çalıp,havai fişekler eşliğinde kulisin yolunu tuttular.
Çadıra döndüğümüzde saat 24'ü geçiyordu ve şehre inmeye karar verdik.Hollanda'da herşeyin serbest olduğunu biliyorsunuz.Biraz şehirde takılıp,sonra çadırımıza gidip uyuduk...

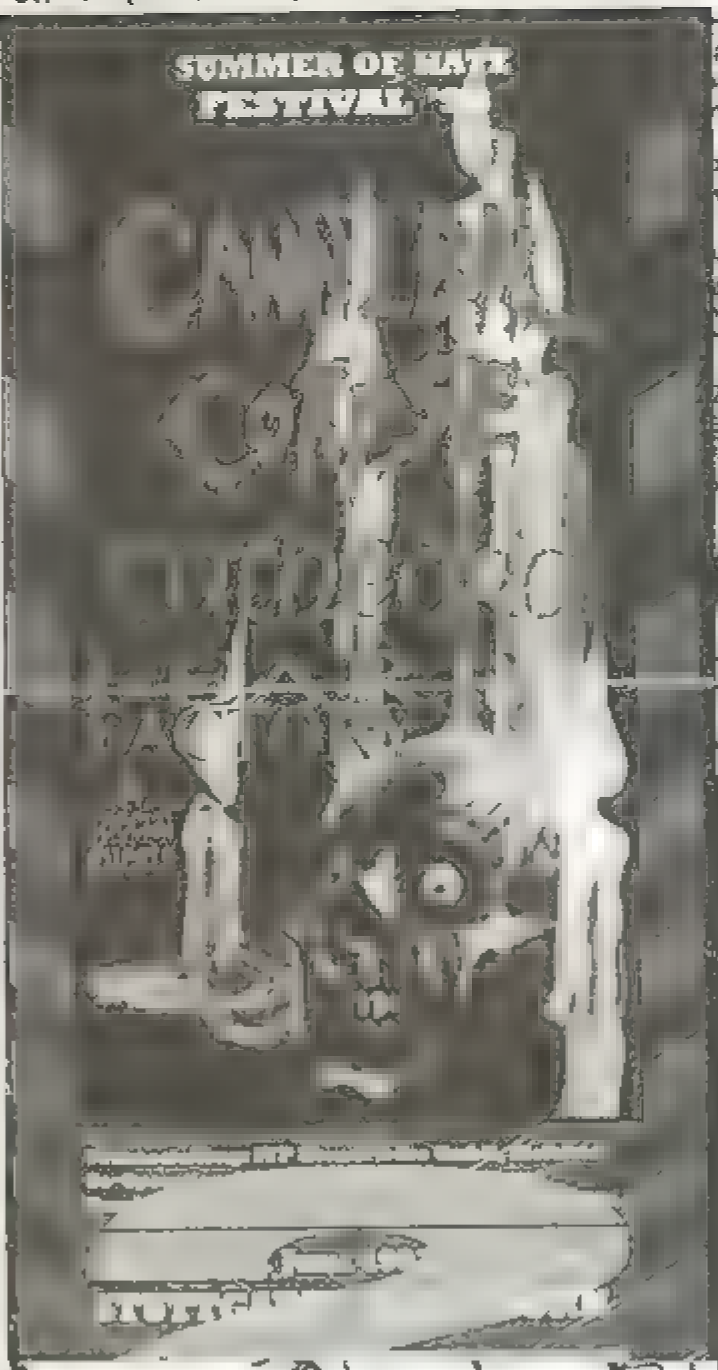


30 Mayıs Pazar
Sabah sert zeminin yarattığı sırt ağrılarıyla ahlaya oflaya kalktık.Aysın hafif güneşlenirken,bizde Kerim'le sohbete koyulduk.
İkinci günün ilk grubu Temple Of The Aosürd'dü.Grubun vokalistliğini Holy Moses'tan Sabina Classen yapıyor.Ayrıca Warpath'den gitarist Schrödey ve basçı Robert Frese,Despised'dan ise gitarist Phil ve bateris Mike var.Sizin de anlayacağınız gibi toplama bir grup.Kerim ve Aysın'ı razı edemeyince onları seyretmeye gitmedim.Wool ve Kong gruplarını da öyle.Kerim'in çabalarıyla Fudgetunnel'ı seyretmek için içeri girdik.Sadece ikinci gün kurulan Metal Market'ten Kerim'le alışveriş yaparken,Aysın da başağrısından kıvranıyordu.Gorefest çıktığında Kerim en öne gitti,Aysın,Semiur ve ben ortalarda durmayı tercih ettik.Gorefest Hollanda'lı olmasının verdiği avantajla müthiş bir destek aldı seyirciden."False" ve "Mindless" albumlerinden "The Glorious Dead","Mental Misery","Reality When You Die","State Of Mind",'Get-A-Life","Confessions Of A Serial Killer" parçalarını çaldılar.Sahnede rüküemeldiler.Onları seyrettikten sonra Türk death gruplarına olan inancımı iyice yitirdim.Gorefest bitince, Kerim'le tekrar metal market'e girdik ve efsanevi Mayhem'in ilk ve tek albümünü aldık (Zihni'de var).
Saat 18:30 gibi sahneye çıkan Annihilator, yeni solistini tanıtmaya yönelik bir show sergiledi.Özellikle 'Alice In Hell"i çok başarılı çaldılar.Arkasından biz tıkındık,plaklara falan baktık(Şurda pişman).

Ardından sahneye Trouble çıktı.Doom yapan bu grup,Black Saboath'a benzer özellikler taşıyor.Hatta onlardan 1-2 parça da çaldılar,ama adlarını bilmiyorum.
Saat 21:30 gibi sahneye Mercyful Fate çıktı.King Diamond,o inanılmaz sesini konser boyunca korudu.Yaklaşık 10 yıllık bir aradan sonra ilk kez sahne alan grup,cavulcunun üstün performansıyla sivrildi.Kerim'le azıcık azdık ama onlar da fitili ateşlemeyi başaramadılar.Bis için tekrar sahneye geldiklerinde sadece bir parça çalıp,henüz hazır olmadıklarını yakında acaip sıkıcı şovlarla bizi şoke sokacaklarını beyan edip çıttılar.Sonra festivali düzenleyen herif çıkıp şehre giden yolları tarif etti ve festival sona erdi.Kerim başka bir arabayla Almanya'ya döndü,biz ise sabah yola çıkacaktık.



31 Mayıs Pazartesi
Sabah ilk işimiz oraya en yakın ve tek cafe olan McDonalds'a gitmek oldu.Yine berbat metalciydi tabii.Genel rahatlığıyla tuvaletlerini kullandıktan sonra,Aysınla bütün gün Dynamo t-shirtü almayı unutmuşumuzu hatırlayıp kafamızı duvarlara vurduk.
1-2-3-4-5-6 Haziran
Yorucu geçen hafta sonunun ardından biraz dinlenip 2 Haziran Çarşamba akşamı Kerim'in kaldığı şehre doğru yola çıktım.Akşam 10'da trenden inerinmez Kerim tarafından sabaha karşı 3'e kadar boktan bir barda kalınca acaip bozuldum.O saatte herifin evinin oraya otobüs de yokmuş,5 km.kadar yürüdük.
Ertesi sabah bu yazının yarısının da dahil olduğu pekçok yazı yazdım.O akşam okuldaki bir partiye gittik.Ama Kerim'de kaldığım süre içinde en çok Cuma akşamı eğlendim.Heaven denen punk/metal ağırlıklı bir dükkana gittik.Tıplar -kız/erkek farketmez- süperdi.Gerçekten içlerinde çok normal olduğumuz için kendi adıma utandım.Sabaha kadar diskoda takıldık.Bir de yazmayı unutmuşum,aynı günün sabahı peep show'a gittik.Ortada bir kadın döner sahne üzerinde çırılçıplak elinle bıyerlerini ovuşturuyor,siz de kadını çevreleyen tek kişilik cabinlerde ister sadece seyrediyor,istersenız de mastürbasyon yapıyorsunuz(kötü bir cüret oldu).Cumartesi günü ilk işimiz şehre inmek oldu.Aylak aylak dolaşırken şehirlerin muhtelif yerlerinde olan süs havuzlarına birine elbiselerimizle atlayarak Türk gamalığının en ince örneklerini sergiledik.Tabii o 5km.yi bir solukta çıplak ayak



...ince ayaklarımız su topladı ve tüm gece ağrılardan kıvranıp durduk.

Vöklingen şehrinde 4 grubun çıkacağı bir bilet alıp sınırsız içki içebileceğiniz ANIMAL PARTY adı verilen bir açıkhava partisine gittik ertesi gün.Giriş 20 marktı ve Kerim,ben ve bi kız tek bilet alarak bisürü bira/cola içtik.Ben fazla içemedim,çünkü üçümüz adına bilet alan kızın kolu damgalıydı ve o damgayı vurduran kızı ve Kerim'i bütün gece arayıp durdum. Nerdeydiler ve ne yapıyorlardı acaba?..

İlk grup iğrençti,ikincisi ise beni çok güldürdü.Elvis kılıklı bir klavyecileri vardı ve bu herif klavye partisyonlarının olmadığı yerlerde eliyle gitar çalıyo gibi yapıyodu:Harbiden görülmeye değer bi manzaraydı.Sonradan çıkan Nirvana taklidi bi grup milleti azdırdı ama son çıkan doom grubu Putred Scum harbiden süperdi.Üzerlerine salça dökerek ufak çaplı bir dehşet yaşattılar.

SUMMER OF HATE
7 Haziran Pazartesi

Aslında dün dönmemiz gerekiyordu Türkiye'ye!Ama "Summer Of Hate" adı altında yapılan festivali kaçırmak doğru olmazdı herhalde.Ben Saarbrücken'den,Aysın ve Semnur da Tubingen'den yola çıktı ve Stutgart'ta buluştuk.32 marklık giriş parasını <u>seve seve</u> bayıldıktan sonra ilk grup Desultory'yi seyretmek üzere içeri daldık.Grup,ilk ve tek albümleri "Into Eternity"den "Depression", "The Chill Within","Forever Gone","Asleep" ve albümle aynı adı taşıyan parçayı icra edip sahneden indi.Bu grupta gelecek var,bana güvenin. 2.olarak sahneye **Penance** çıktı.Bu grup çıktığında 100-150,taş çatlasa 151 kişilik seyirci kitlesi arasında ufak çaplı kımıldanmalar oldu.Sonrasında çıkan **Sleep**,"Sleep's Holy Mountain" adını taşıyan Earache etiketli albümünden parçalar çalarak sükse yaptı.Seyirci dışarı çıkıp hava almayı tercih etti.Şu sıralar adından sıkça söz ettiren **Hypocrisy** ise adını bilmediğim albümlerinden parçalar çaldı,Aysın bu grubu çok beğendi,onu da belirteyim.Ve sıra asıl gruplara geldi...

"Soul Of A New Machine" debutunun ardından şimdi de "Fear İs A Mindkiller" EP'siyle adından söz ettiren **Fear Factory**,solistinin sempatikliğiyle dikkat çekti.Ayrıca grubun basçısı da mükemmel bir sahne şovu sergiledi.Grubun melez gitaristi Dino Cazares bayağı şişmanmış,resimlerde öyle gözükmüyordu,şoktayım.En önde grubun bana göre en büyük hiti "Martyr"da bir azdım ki sormayın. Seyirciyi acaip azdırdılar ve memnun bir şekilde kulisin yolunu tuttular.

Sıradaki grup **Cathedral**'di.Doom metalin bu ölümcül ismi solisti Lee Dorrian'in önderliğinde sahne aldı.Napalm Death'ın en sevdiğim albümü olan "From Enslavement..."ın 4 ölümsüz savaşçısından biri olan Lee,giyiminden vokal stiline kadar o günlerini hatırlatan herşeyini değiştirmişti. Bol paça bir pantolonu,dar bi gömleği vardı ve

Ben hırımla gölenın o cücaye. Baba parasıyla dergi çıkarmak çok hoşuna gidiyor anlaşılan. Kaç basıyorsun 20 mi?

Lanetli kapanmadı kimse o salizm depisine kenezdi etmez. ... elinde bulmaya canı sıkılan insanlar

Artık her yıl Dynamo'ya gidicen Para bulmak için hırsızlık mı yapsan acaba?

Robert Plant'i andıran hareketler sergiledi sahnede.Bu arada benden duymuş olun,Aysın'la ikimiz hafif bir hızlanma sezinledik Cathedral'de.
Ve Cannibal Corpse...Herbiri benim için ayrı birer ilah konumunda olan 5'li,sönük ışıklar eşliğinde sahneye geldi.Vokalist Chris'in inanılmaz sahne ve ses performansı,sahnenin sağında yeralan gitarist ve basçının konser boyunca durmadan sallanan kafaları süperdi.Son albümleri "Tomb Of The Mutilated"dan "Split Wide Open", "The Cryptic Stench","A Virgin's Cunt" ve "Beyond The Cemetary","Butchered At Birth" albümünden "Meat Hook Sodomy","Vomit The Soul","Innards Decay" ve "Under The Rotted Flesh","Eaten Back To Life" albümünden "Edible Autopsy","Born IN A Casket" ve"Buried in the Backyard" ve son EP'leri "Hammer Smashed Face"den Black Sabbath klasığı "Hero The Zero"yu çalarak beni uçurdular.Tüm ısrarlı bağrışlarıma rağmen Possessed'den "The Exorcist"i çalmadılar,günün tek kötü yanı buydu.
Konser sonrası tekrar Tübingen'e döndük. Almanya ve Hollanda'da kaldığımız 15 gün içinde acaip sakarlıklar yaptım.Yunanlıların yaptığı bir partide tüm ışıklar sönüp millet yiyişmeye başlamışken,duvara yaslandım ve tüm ışıklar yandı,tüm kafalar bana döndü.Türk-Yunan dostluğu bozulup,savaş çıkıyordu az kalsın benim yüzümden.
Başka bir partide plastik büyük toplardan birini çalarken yakalandım ve topu Aysın'a fırlatıp kaçtım,kadın Aysın'ı azarladı.Heaven'da dans ederken "Join The Army"başladı ve ben o heyecanla piste dalıp yanımdaki herifin kaşını patlattım.Yolda "Aaa biri kusmuş" diye güle güle gösterdiğimiz kusmuğa dönüşte basarak dikkatleri üzerime çektim.Havuzdan donerken Aysın'ın eline bulaşmış cikleti çıkarmaya çalışırken,o sıcakta mayışmış olan ciklet benim elime bulaştı.Dynamo'da bana hareketle birşeyler anlatan adama 'I can't speak German" dedim.Adam İngilizce konuşuyomuş meğer,rezil oldum.Fear Factory sahnedeyken,solist "Martyr"i anons etti ve b
"Heyyyyyyy"diyerek havaya zıpladım.Tek te
k veren ben olduğum için herkes dönüp ba
ktı.Bozuldum,yerin dibine girdim.
Herşeye rağmen bana katlanma cesaretini g
steren;sevgili yol arkadaşım kek Aysın'a,b
ni ağırlama hatasına düşen Kerim ve Semi-
nur'a,Axel'a,Dietmar'a,Remus'a,Drejen,Elli
ve Eddie'ye,İlker,Birol ve Hülya'ya sons
teşekkürler...

Sevginin bittiği yerde
Nefret başlar...
AMA BU KEZ SEVGİNİN
BİTMESİNİ BEKLEMEDİK...

Death Sells!

DEATH - Inviditual Thought Patterns ve diğerleri
MORBID ANGEL - Covenant ve diğerleri
MAYHEM - Live In Leipzig
PRO-PAIN - Four Taste Of Freedom
TERRORIZER - World Dawnfall
POSSESSED - 7 Churches ve diğerleri
CANNIBAL CORPSE - Hammer Smashed Face ve diğerleri
S.TENDENCIES - Still Cyco ve diğerleri
MORGOTH - Odium ve diğerleri
GOREFEST - False ve diğeri
HELLHAMMER - Apocalptic Raids EP
DIE TOTEN HOSEN - Kauf Mich ve diğerleri
VE;
Venom,Celtic Frost,Cathedral,Dark Angel,Whiplash,Entombed,Pungent Stench,Voivod,Deicide,Asphyx,Pestilence,Holy Terror,Agent Steel,Exumer,Exodus,Anthrax,Mercyful Fate,Brutal Truth,Carcass,Bathory,Destruction,Tiamat,Exhorder,Sadus,Benediction,Napalm Death,Overkill,Slayer,Sepultura,Obituary,Sacred Reich...

UNUTMAYIN: GERÇEK OLAN SADECE DEATH'DİR...
Nadi Underground-Kadıköy PTT Arkası KADIKÖY

AYDINLIKTAN KARANLIĞA...

GOREFEST.
Jan-Chris De Koeijer - Bass & Vocals
Frank Harthoorn - Guitar
Boudewijn Bonebakker - Guitar
Ed Warby - Drums

Gorefest'i 2 kez elimden kaçırdım. İlki 92'de Lock Up Gathering'deydi ve röportaj için hazırlıksız olduğum için, ikincisi ise Köln'deki "Full Of Hate" festivalinde kaçırdım. Konser sonrası davulcuları Eddie'ye gidip röportaj teklif ettim. O da sadece vokalistleri Jan-Chris'in röportaj verdiğini ve onun da hasta olduğu için yattığını söyledi. Birşeyi çok istersen olmamış. Gorefest röportajı için acıkta çıldırıyorum ve yine elimden kaçıyorlar. Eddie 2 gün sonraki Stuttgart'taki konsere gelip gelemeyeceğimi soruyor. Bir anda gözüm dönüyor ve "Tamam, Stuttgart'ta görüşürüz ama adımı guest list'e yazdırmayı unutma" diyorum. Zaten konseri doğrudan izleyememiştim. Konser çıkınca akan kanlar durur benim için, kanıma girdi Eddie!

Zaman zaman death metal artık öldü diye düşünüyorum. Ama bir de Gorefest gibi bir grup çıkıyor, manyak bir albüm yapıyor; işte o zaman umutlanıyorum ve en azından şimdilik death metalin direndiğine inanıyorum. Neyse, işte Jan-Chris ile yaptığım röportaj...

Kerim: "False" ne alemde?

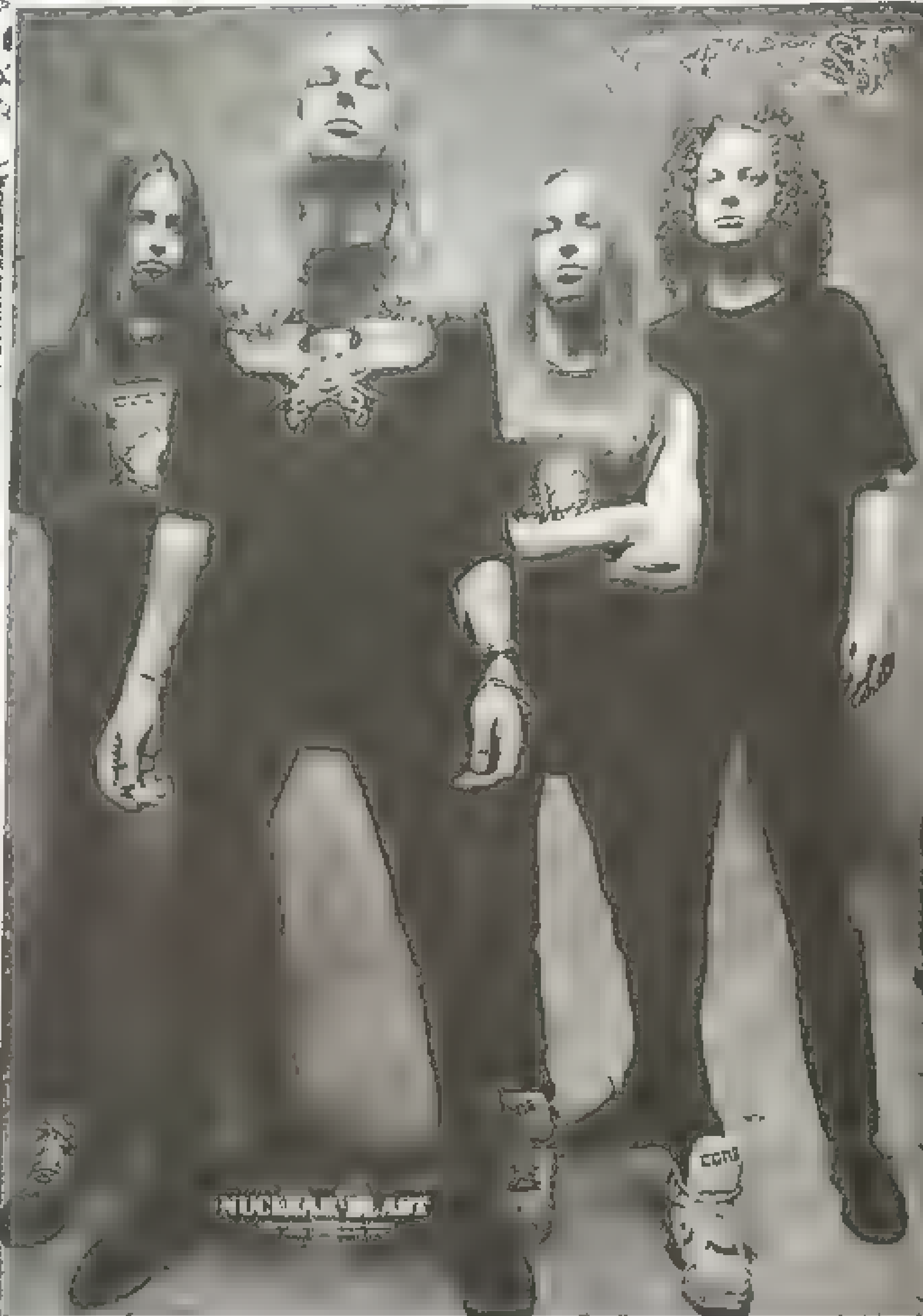
Jan-Chris: Oldukça iyi. Bugün plak şirketinden birileri buradaydı ve onlardan öğrendiğim kadarıyla, albüm 5 ay önce çıktı ve şu ana kadar 25.000 adet satmışız. Piyasanın eskisi kadar iyi olmadığı şu günlerde bu sayı çok iyi. Hem de bu rakama albüm Amerika'da 2 ay önce çıkmasına rağmen ulaştık. 30.000 olursa tatmin olacağız. Öyle sanıyorum ki bu rakam 35.000'e ulaşacaktır. Hatta 40.000 bile olabilir.

Şu an Hollanda'da death metal piyasası nasıl?

Çevredeki en canlı piyasalardan birisi. Birçok klüp var 200-300 kişilik ve buralarda her hafta sonu 3-4, yok hatta 5-6 konser oluyor. Çok grup var; mesela Sinister, Pestilence. Çok sağlıklı, herkes eğleniyor. Piyasanın çok iyi olduğuna inanıyorum ve bu iyi bir şey.

Pestilence'dan daha büyük ve ünlü olmak istiyor musunuz?

Hah hah haa... Senenin büyük sorusu. Biz gerçeklerle yapabiliriz. Biz gerçeklerle yaşıyoruz ve Pestilence bizden daha büyük. Bizden birkaç yıl önce piyasaya çıktılar ve bu kişilere tamamen saygım var. Eğer biz onlardan büyük olabilseydik eğlenceli olurdu ama bizim ana hedefimiz bu



... gözüyle bakmıyoruz. Onlar Pestilence, biz Gorefest'iz. 19 Temmuz'da Amsterdam'da bir festival var: Sinister, Gorefest, Pestilence ve birkaç grup daha. Sinister bizim için açılış yapacak, biz de Pestilence için açılış yapıcaz. Bence çok adil bir sıralama. Bizden hiçbir zaman

GOREFEST

Tüm Lademeler, bazen insanlar kokuşmuş. Babalarının kadın olsa ne yazar? Önce politikleri ...

Almanya'da Deicide plağı bulamadım,

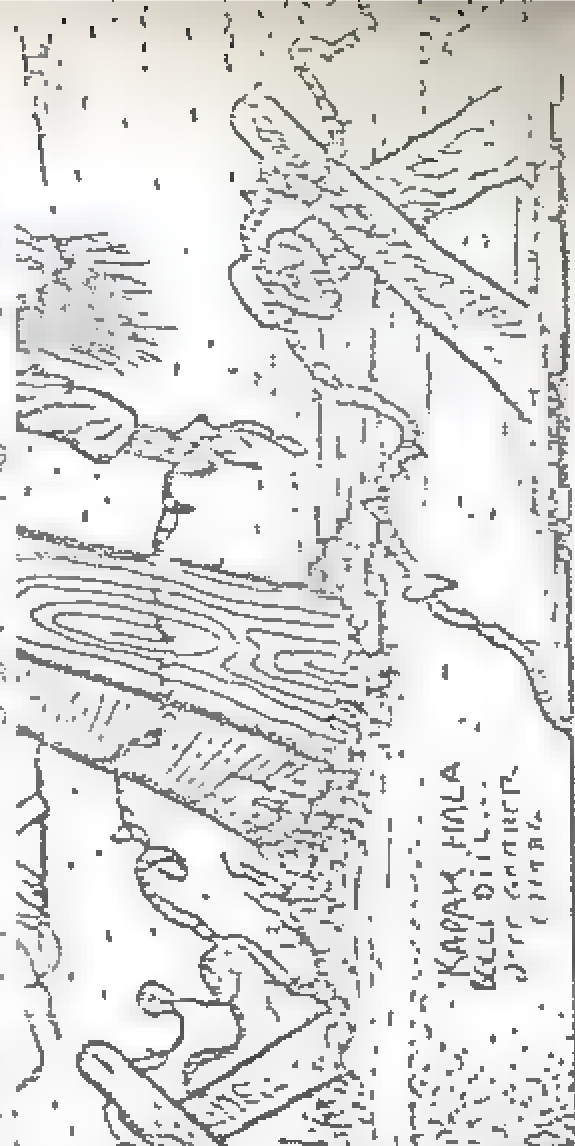
...bir grupla çıkıyoruz ... onlar daha büyük.

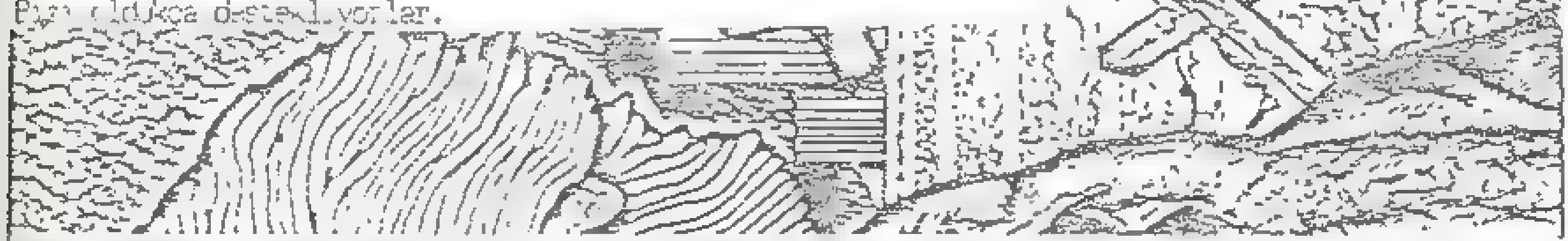
Asphyx'den ve bazı diğer grublarla ilişkileriniz nasıl?

... şekilde ... istediğim bir sonuç çünkü Asphyx ile ilişkilerimiz iyi. Ama şu anda grubun yaşadığı sorun emin değilim. Sana bu konuda birkaç ... anlatabilirim. Martin'i (vokalist) gruptan attılar çünkü büyük problemler vardı aralarında. Şimdi sadece ... duyduğum birşeyi söyleyeceğim, ... parayla ilgili büyük problemleri varmış ama emin değilim, bu sadece dedikodu. Martin'i çok severim. Bize çok yardımcı oldu. O Pestilence'dayken biz daha bir demo grubuyduk ve bizim ... ile bağlantı kurmamızı sağladı. Bize birkaç show ayarladı burada. O ... da şu anda Bob da grubu bırakmış durumda. Birçok problemleri varmış parayla, plak şirketiyle. Martin ayrıldıktan sonra başka bir Hollandalı grubun vokalistini aldılar. Ama bu kişi sadece birkaç kere ... oldu onlara. Bildiğim kadarıyla Asphyx'de sadece Eric kaldı o kadar. Asphyx şu anda tek bir ... oluşuyor. Onunla konuştum ve bana devam edeceğini söyledi. Şu anda ortada gerçekten bir grubun olduğunu sanmıyorum. Bu utanç verici. Uzun yıllardır bu işin içindeler, ama bazı ... lerden dolayı olmadı, bir türlü toparlanamadılar.

Nuclear Blast'ten memnun musunuz?

Evet, evet kesinlikle. Yapabileceklerinin 100 de 100'ünü yaptıklarını düşünüyorum. İyi reklam yaptılar, birçok röportaj verdik. Onlarla ilişkimiz de çok iyi. Onları şahsen de çok seviyoruz ve bu sebeple onlarla anlaşma yaptık. Önümüzde Steamhammer, Century Media ve Nuclear Blast seçenekleri vardı. Onları çok sevdiğimizden seçtik. Bence onlar yaptıkları işin tamamen arkasındalar. Mark zaten bir death metal fanı. Bizi oldukça destekliyorlar.





Niye "Death...Is the just beginning" adlı video kasetinde yeralmadınız, oysa CD'sinde varsınız!

O konuyu pek bilmiyorum. O zamanlar video çekmemiştik. Şu anda bir video çekimi yapıyoruz, bir hafta önce bitirdik çekimleri. Frank ve ben Donzdorf'a gittik (N.Blast'in bulunduğu yer/K). Biliyor musun, biz arada sırada öyle çideriz işlere bakmaya. Orada bir video röportajı yaptık işte, "Selam biz Gorefest falan filan" diye. Sonra ne oldu bilmiyorum, video da çıkmadı. Belki film boku yedi, bilmiyorum. O zamanlar gerçek bir video kaydımız yoktu. İşte nedeni bu.

Hiç USA'de çaldınız mı? (Çağlan'ın sevdiği sorulardan/K)

Hayır ama USA'in en büyük death metal konser ajansıyla anlaşma yaptık. Hatta bize Death ile birlikte oradaki turnenin ... teklif ettiler haziran'da ama yapmayacağız. Ama bu sonbaharda kesinlikle Amerika'ya gideceğiz. İyi bir tecrübe olucak zannedersem, çünkü oldukça farklı bir ülke.

Bu yıl Dynamo'da çalacak mısınız?

Evet!

Eyyyyooooooo!!! Mükemmel. Bu yıl mutlaka Dynamo'ya gideceğiz.

Dynamo'da çalacağız, ikinci günde. Bu yıl festival iki gün sürecek.

Günde kaç joint içiyorsun?

Hah hah ha. Çok fazla. Bu gece mesela otobüste bir tane içeceğim. Bazen günde 3 tane içiyorum. Hiç içmediğim birkaç gün de oluyor. Her zaman içebilirsin, çünkü yasal. Ama bütün gün uçuç bir şekilde dolaşmak istemiyorum. Ben meşgul bir insanım. Yapacak çok işim var.

Daha sert birşeyler kullanıyor musun?

Kesinlikle karşıyım çünkü hard drugs'ları kontrol edemezsin. Bazı kimseler diyor, "Ben kontrol edebiliyorum", hayır kesinlikle kontrol edemezsin. Biliyor musun, birçok eski arkadaşım var böyle keş. Şimdi arkadaşlarından para çalıyorlar. Benden para çalanlar ya da borç alıp ödemeyenler sanırım ağır uyuşturucu kullanıyorlar.

Gorefest'in diğer üyelerinden biri ağır uyuşturucu kullanıyor mu?

Hayır. Altın bir kuralımız var. Eğer kim birgün ağır uyuşturucu alırsa gruptan atılır. Sanki bir grupta çalmak tatilmiş ya da çok kolaymış gibi gözüküyor uzaktan. Ama oldukça zor bir iş. İnsanlar bana, "Bu kadar içki ve sigara içip sesini nasıl koruyorsun?" diye soruyorlar. Ben de diyorum: "Hayır, ben sesimi ballı çay içerek koruyorum.". Az içiyorum. Ancak bu şekilde bir turnede 30 konserin altından kalkabilirim. İyi uyuman gerekiyor. Bu tür otobüsleri de güzel ama evindeki yatağın kadar rahat değiller. Çok zor bir

BU SAYIDA KİMİN KAPAK OLACAĞI HALA BELLİ DİL. AYSIN BİLE KAPAK OLABİLİR. AYSIN'IN KAPAK OLMASI, GEÇEN SAYININ KAPAĞINDAN
DAHA KÖTÜ OLAMAZ, BUNA İNANIN. GERÇİ TİRAJ DÜŞECEK AMA EN AZINDAN DERGİYİ KAPATMAK İÇİN GEÇERLİ BİR SEBEBİMİZ OLUR.

GAZETECİLİK NEFRET VE İNATLA DEĞİL,ÖZVERİYLE YAPILIR!!!

Bir insan hem Türk, hem nazi olabilir mi? Bu olay birinin hem satanist, hem de nazi olması kadar komik...

iş.Vucudunun iyi bir durumda olması lazım.Bol vitamin alıp,iyi beslenmen gerekir.Sanki annenmişim gibi nasihat veriyorum...

Sorun yok,çok iyi.Biraz şarkı sözlerinizden bahseder misin?Bildiğim kadarıyla siz faşizm düşmanı bir grupsunuz.Sen de sık sık "Fuck Racism" t-shirtü giyiyorsun,fotoğraflarda görüyorum.

Kesinlikle faşizme karşıyız."False"albümünde sozler oldukça kişisel."Mindloss"albümünde oldukça Death grubunun etkisinde kalmıştık."Leprosy","Scream Bloody Gore" ya da Autopsy'nin "Severed Survival"ı gibi klasik eserler bu tip gore liriklerle doluydu.Artık yaşımız ilerliyor.Çevremde birçok boktan olay oliyor.Beni kızdıran olaylar hakkında söylüyorum.Irkçılık da beni kızdıran bir olay.Ben, bir insanın renginden dolayı daha iyi,daha güçlü veya üstün olduğuna inanmıyorum.İnanıyorum ki siyah göt herifler var,ama beyaz göt herifler de var.Ama rengin dolayısıyla götten bir herif değilsindir.Kafandaki sıkık mentaliteden dolayı boktan bir herifsindir.Biz hepimiz insanız,biz hepimiz aynıyız,bunun renkle de bir alakası yok. Ayrıca sadece gerçekleri bildiğini sanan insanlara da karşıyım.Ben sana ne yapman gerektiğini söyleyemem.Sana öğüt verebilirim.Sana kendi fikrimi söyleyebilirim,ama seni buna zorlayamam.Bugün benim çevremde,senin çevrende,her yerde insanlar var, gerçekleri bildiğini sanan.Ama gerçek o değil.Mesela insanlar var yüzüne gülen."İyi konserdi"diyen yüzüne karşı.Ama arkanı dönünce,"Bak,şundan bundan rıf çalıyorlar"diyorlar.İşte bu yüzden bu şarkı sözlerini yazıyorum.Bu sözleri daha agresif şekilde söyleyebiliyorum.Gerçek agresifite, gerçek nefret.Çünkü bunlar gerçek.Hergün bunları sahnede söylerken kalbimden geleni söylüyorum.Bu yüzden şarkı sözlerim artık eski güzel gore hikayelerinin yerine böyle."The Glorious Dead"(Şerefli Ölü)bir asker hakkında.Orduya yazılıyor,çünkü bunun iyi olduğunu düşünüyor.Başkalarını öldürerek kahraman olacağını düşünüyor.İyi şeyler uğruna savaştığına inanıyor.İşte Tanrı bizimle falan. Zaten her ordunun parolası böyledir.Tanrı bizimle,biz iyileriz.Orduya katılırken bu düşünceler içerisinde ve bir süre sonra göğsünde bir kurşun çamurun içinde yatıyor.İnsanlar üzerinden geçiyor,yağmur yağıyor ve öleceğini anlıyor.O anda evde olmak istiyor.Göğsünde bir mermi,çamurda yatarken,kahramanlık diye birşey olmadığını anlıyor. İşte o şarkı bunun üzerine.Şerefli olü yoktur,ölenler aptaldır.Kahraman ölü yoktur,ölmeleri utanç vericidir.

Benim favori Gorefest parçam "Reality When You Die",Bunda neyi anlatıyorsun?

Bu otobiyografik bir parça.Benim hayatımın bir parça ve sadece benim değil birçok insanın hayatının parçası.Hikaye de bir aktorden bahsediyor. Ortalama bir aktor,ne iyi ne de kotu.Adamın hayatta bir hedefi yok.Bir yere ulaşmayı amaçlamıyor. Sadece kendine söylenenleri yapıyor.Hep yapıyor ve bu arada çok iyi bir iş yaptığını sanıyor.Sonra başka bir yönetmen,"Artık sana ihtiyacım yok" diyor.Aktor artık gitmek zorunda.O koridoru son kez geçiyor ve insanlar onu alkışlamıyorlar.Gerçek anlatmak istediğim şey şu:Birçok insan yaşamlarını sadece başkalarının söylediklerini yaparak geçiriyor.Hep çoğunluğa katılıyorlar.Sakın başını kaldırma,hiç kendin fikir üretme,inançların için başkaldırma.Sessiz ol...

Sadece itaat et...

Evet,sadece itaat et.Çok iyi iş yaptıklarını sanıyorlar.Kendilerini birşey sanıyorlar."Benim arabam var,ben şunu bunu alabiliyorum"gibisinden konuşuyorlar.Ama öldükleri zaman unutuluyorlar. Çevrelerinde insanlar vardır,saygı gordüklerini sanarlar ama unutulurlar ölünce.Bir laf vardır, "Gözden uzak,gönülden ırak".Eğer yoksan unutulursun.Bu aktör kovuluyor,ölmüş de değil ama unutuluyor.Parça bunun hakkında.En favori parçalarımdan.

Grubunuzun t-shirtlerinin arkasında şöyle bir laf var:"I was born alive,isn't that punishment enough?" (Canlı olarak doğdum,bu yeterli bir ceza değil mi?).Bundan bahseder misin?

Bu bize ait bir laf değil.Biz kullanıyoruz sadece.Bu 1700'lerde yaşamış kadın bir yazar hakkında.Kadın çeşitli sebeplerden dolayı tüm ailesini oldürüyor.Yakalanıp mahkemeye çıkartılıyor.Ölüm cezasına çarptırılıyor ve son sözleri sorulduğunda "Canlı olarak doğdum,bu yeterli bir ceza değil mi?"diyor.Çok etkili bir cümle.Bunu hayat oropsudur lafıyla bağlantılı olarak kullandık.Hayat eğlenceli olabilir ama çok zor da olabilir.Arkasında başka bir anlam yatmıyor.Bize uyuyordu,mesela bebekler doğuyor sadece savaşmak için.Bu boktan bir durum.İşte bu yüzden bu cümleyi kullandık.

Olaylı Denicide turnesini anlatır mısın?Norveç'te, İngiltere'de birçok olay oldu,bir de senden dinleyelim...

İsveç'te bir bomba patladı.İngiltere'de de bomba vardı ama biz İngiltere'de çalmadık.İsveç'te çok gürültülü patladı bomba.Binanın dışında patladı. Çok hasar olmadı,çünkü tüm şiddeti havaya gitti. Biz çalmaya devam ettık.Sorumluluğu kimin üstlendiğini bilmiyorum,pek birşey duymadık.Norveç'te satanistler vardı.Ufacık çocuklar işte,fazla bir soz soylemek istemiyorum.Ben 26 yaşındayım ve bana ne yapmam gerektiğini söyleyenlere tolerans gosteremem.Ben tam bir death metal grubu değilmişim,çunku şeytana inanmıyormuşum.Bence bu bir şaka.Eğlenceli...

[illegible] istiyorum.Deicide ve Atrocity ile çıktığınız turneye [illegible] alan Atrocity'ye olduk te tura yeniği koyduğunuz doğru mu?

[illegible] Bulaşır [illegible] yeniği [illegible] Berton [illegible] otobüs şoförü.Bu gerçek hikaye.Ayrıca dediğin dergide gitaristimiz Boudewijn'in [illegible] nefret ettiği yazıyor.

Evet,evet o soruya da gelecektim...

[illegible] otobüste geçen gerçek hikayeyi anlatacağım.Yalnız önce geçmişle ilgili bilinen gereken şeyler var.Boudewijn'in anne tarafı yahudi ve tüm aileyi toplama kampında öldürdüler, naziler.Ama bunun bugünkü Boudewijn ile alakası yoktur.Çocukken [illegible] bu şekilde büyütüldü.O zamanki alman mentalitesinden nefret ediyor.Şimdi olaya gelelim.Biz grup olarak pek içmeyiz.Yani konser sonrası 1-2 tek atarız o kadar.Bir gece Boudewijn çok sarhoştu,zaten birtek o gece o kadar çok içmişti.Bir şişe votka açtı ve tamamen kontrolü kaybetti.Atrocity her gece korkunç gürültü yapıyordu.her gece sabahın 5'ine kadar kıyameti koparıyorlardı.İşte o gece Boudewijn dedi ki:"Fuck,hepinizden nefret ediyorum.Gürültü yapıyorsunuz vs.Ve benim ailemi öldürdünüz.Başka şekilde yapmayacağı birşeydi ve tamamen kaşatılmış bir konudur bu.Ailesi 50 yıl önce öldürülmüştü ve Atrocity'dekiler bu konuda hiçbir şey yapamaz.Ama bu lafı etti bir kere. Olan oldu.Ertesi gün otobüsteki herkese gidip 2 kere özür diledi.Gözlerime bakmaya cesaret edemiyordu."Eğer bir daha böyle birşey yaparsan seni gruptan atarız"dedim ona.Ayrıca Atrocity'den Alex'in bu konuyu bu şekilde böyle büyük bir dergiye yansıtması yanlış.İçki konusuna gelince,onlar her gece sarhoştular. [illegible] uyuyamıyordu.çok gürültü yapıyorlardı:"Ficken!Ficken!". Her gece,her gece,bu gerçek."Spritzen auf titen" Göğüslerin üzerine boşalmak).Bu cümleyi bir ay boyunca 1000 kere duydum. Sonra Glen gidip tur menajeriyle konuştu.Tüm koltuklarda sigara yanıkları vardı.Şoför sonunda "Fuck You!Otobüste alkol yok"dedi.Şu anda aynı şoförle turnedeyiz.Gidip sorabilirsin. İşte gerçek olay buydu.Sence onların kafasına birçok konser [illegible] erdik,özellikle Berlin'de;herhalde bu onlara çok koydu.

[illegible] Boudewijn'ın Deicide'a "Siz gürültü,biz ise gerçek death metal yapıyoruz" dediği doğru mu?

Evet doğru.

[illegible] onlar gürültü yapıyor,siz gerçek death metal,öyle mi?

[illegible] onlar aralarında şakalaşıyorlardı.Glen ona yastıkla vuruyordu.Tıpkı sarhoş herifler partisi gibiydi.Evet,bu lafı etti.O gece gerçekten çok göt bir herifti Boudewijn.

[illegible] sence Boudewijn o lafında haklı mı?

[illegible] ben sadece o tür death metali sevmiyorum.Ben daha çok Avrupa'da yapılan DM'i tutuyorum.Bolt Thrower,Napalm Death, Carcass falan.Yani Amerikan DM'ını tutmuyorum.Bu benim fikrim.

Zaten o Thin Lizzy filan sever.Belki bu yüzden öyle bir laf etti.O gece yatağıma yatıp uyudu."Tamam, turne buraya kadar.Glen bizi turneden atacak"dedim kendi kendime.Ama gerçekte biz şakalaşıyorduk.Glen bu lafı ciddiye aldı.Onu yastıklarla dövüyorlardı.Yerinden kıpırdayamıyordu.Herkes,"Hey peynir,koca göt,şişko"falan diye dalga geçiyordu,herhalde onda bu lafı dedi.O dergide yazan [illegible] söyledikleri [illegible] Boudewijn uyanır,büyükçe bir kağıt alıp üzerine Deicide gürültü yapıyor,biz müzik yapıyoruz yazıyor. Yani bunun gibi birşey.O yazıyı okuyunca öyle böyle bir fikre kapılıyor insan.Taraflı yazılmış,olay saptırılmış.

Eklemek istediğin birşey var mı?

Fuck yourself!Ve albümümüzü alın.

Birşeyi çok istersen olmazmış.Bugün röportajı kaçırmadan geçinmeden önce koşarak Gorefest resimlerini almaya gittim.Şok haber,bütün film yanmış.Olamaz!Neyse,promosyon fotoğrafları var dergiye basarak ama benim için paha biçilmez değeri vardı o birlikte çekilmiş fotoğrafların.

Gorefest bunu nasıl başarıyor bilmiyorum ama bana öyle anormal derecede duygulu death metal yapıyor. Yani tanımlanması güç ama bu böyle.Başka hiçbir grubu dinlerken kendimi bu kadar ölüme yakın hissetmemiştim,inanın.

Gorefest dinlerken... ÖLMEK İSTİYORUM!..

Röportaj:KERİM TUNÇAY

GOREFEST :
P.O. Box 2209
NL - 4460 ME Goes
Netherlands

Basit insanların espirileri de basit olur!!!

Seni seviyos öküz abi.

Dergi deathlapırlıklı ol. Bu farkındayız. Üstelik ilk fragın düşeceğim ole bile. Merak etmeyin çok komik yazılara az kaldı. Enerji depoluyo

diyebilirsin bebek!!!

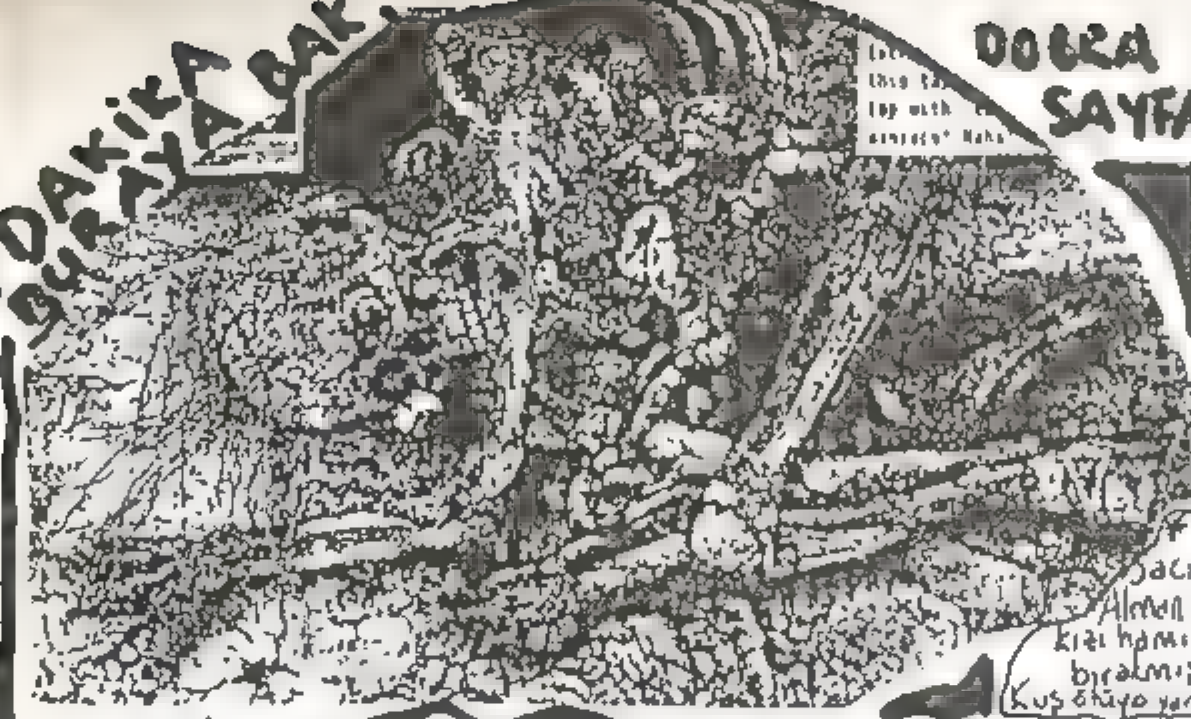
Suicidal Türkiye'ye gelsin.

Suicidal Tendencies gelirse, önüme çıkan ilk kıze bi kez veriyorum

AYBENİZ HANIM VE ESAT BEY! TEBRİKLER [illegible]

1 DAKİKA BURAYA BAK!

DOBRA SAYFA



Laneth'in bir sayfasının boş kalacağı (özellikle de bu sayıda) hiç aklıma gelmezdi açıkçası. Seversiniz veya sevmezsiniz o sizin bileceğiniz iş ama ben kafama göre takılıcam ona göre...

"Çalıntı Dergisi"nin son sayısında Crestfall'un demo eleştirisinde "Badluck gibi 250 milyon harcamadan da iyi kayıt yapılabiliyormuş demek ki!" gibi bişey yazılmış. ACIRIM SİZE BE ÜSTAD! 35.000 TL'ye sattığınız derginizi 10.000 TL.'ye maledebilirim ama bunu yapmıyorum. Ben Badluck'ın albümünde 250 milyonluk tad keşfettim, ama açıkçası derginize 35 bi kadar para saymaya kıyamadım. Başkalarının da kıymadığına, kıyanların da harcadıkları paraya acıdığına eminim...

Mektupla yapılan röportajlar gökten "oud" oldu!

Sacit Almen bir kızı hamile bırakmış. Kuş ötüyo yani

SAADEATH

Bildiğiniz üzere Aysın Önen, WALKMAN dergisinde çalışıyor. İlk sayıda yaptığı "Whisky'nin cuvukusu Kamil Özaydın" gafını, 2. sayıda "Whisky'nin vokalist/gitaristi Kamil Özaydın" diye yazarak sıvamak istemiş çıklınca. Oysa Kamil abi vokalist de değildi. Yardım istiyorum... ÇOK SIKILIYORUM ÇOOK!!!

KEMANCI'nın kapısında duran "dozak" Cafer denen "badigard", beni kapıda "Damsız Girilmez" diye çevirdi. KIZDIM... Ben am ya da dam olmadan da içeri girebilmeliyim. O sahnede, o barda, o sandalyede benim ış hipim biralarin emeği var. Cafer beyinlilerin ki değil

Yazım güzel mi?

INTERSTAR denen şantaj kanalımız "40. paralel" programında death metale değinmiş. Aysın, Özgür filan bozulduma şövalyeliğin sırası değil. Death ve black metal gerçekten tehlike arzediyor. Bu türlere yönelen gençler kilise yakıyor, hayvanları öldürüyorlar. Cannibal Corpse, Carcass, Napalm Death gibi iyi niyetlilerin yanı sıra Burzum, Deicide gibi sapık gruplar da var. Dışardakiler Türkiye'deki deathçiler kadar masum diil yani.

Bezen hiç istemediğim kişiler gelip bana askıntı oluyo. Bunu önlemek için ne yapmam lazım?

Metallica konserinde de birhayli aptal okuyucumuz, "Sizde para vardır, niye snakepit'e girmediniz" diye SIÇTI!!!

Salak bi okuyucumuz ayda 100 milyon kazanıyoruz ki "demiş"... "10.000 kişi tarafından okunuyoruz" dedik diye 10.000 ile 10.000 TL'yi çarpmış ve o sonucu bulmuş. Bir aile bir gazete alır, tüm ev okur. Yeni satılan gazete İzdir ama onu tüm aile okur. VE UMARIM TÜM OKUYUCULARIMIZ BU KADAR SALAK DEĞİLDİR!!!

WHO DO YOU NEED?
WHO DO YOU LOVE?
WHEN YOU COME UNDONE!

YOU CAN'T BRING ME DOWN

AKILLI OKUYUCU TOP 3

- Özgür Ülkertoprağı
- Şebnem?
- Berk Çelikoplu

Türkiye'de death metal yapıldığına inanmak gerçekten saçlık. Undermatt, Death Project, Witchtrap hariç tutulabilir.

NAZİLERİ SIKIIIM!!!

el yazısını deniyorum şurada.

BADLUCK LEVENT'e! "Dışarda demolar, piyasa kasetlerinin 3-4 katı daha pahalı fiyata satılıyor" diyorsun. Daha pahalı olan şeyler için "katı" nitelemesi kullanılmaz.

SIZI KEKLEMELERİNE IŞIN VERMEYİN. GERİNDE HEAVY METAL YAZAN HER "PİYASA" DERGİSİ'Nİ ALMAYIN. HEM SİZİ KÜFÜR EDİP HEM DE SİZE DERGİ SATMAYA ÇALIŞMAK HANGİ MANTIĞA SIĞAR ACABA? YOKSA BİZE İYİ OLANI GÖSTERMEYE Mİ ÇALIŞIYORLAR?

Axl Rose konsere Charles Manson tişörtüyle çıktı. Tişörtün arkasında "Charlie Don't Surf!" (Çarli esinti değildi) yazıyordu

TÜRK ERKEKLERİ YABANCI KIZLAR DAHA SIKIŞGEN OLDUĞU IÇIN ONLARA ILGI DUYAR. ÇÜNKÜ ONLARIN BEKARET SORUNU YOKTUR. PEKİ AMA TÜRK KIZI NEDEN GAVUR SİKİNE ILGI DUYAR? OROSPU DAMGASI VURULMASIN DİYE Mİ VERİZLER YABANCIYA! ELTON JOHN'UN SİKİ... NA ... AŞILAN KARILAR YİNE OROSPU OLAN ...

WALKMAN 55 bin satabilir mi???

Ne kadar manyak olabilirim ki! Daha bugün gülümseyemeden yerin nasıl gülebilirim???
Gelecek sayılarda yeni köşeler var. MAC de geliyor.
TÜM LANETH OKUYUCULARI APTAL OLAMAZ!!!

ÇAĞLAN

KINA YAKACAK OLANLAR!!!

Bu sayıdan itibaren Laneth'in kapanışına kendince katkıda bulanacak kişi ve kuruluşların listesini yayınlamaya başlıyoruz. Borçlar ödenmeden de yayınımızı kesecek değiliz. Bu dergiyi matbaa öpücükle basmıyor arkadaşlar! Bunu borç sahiplerine öğreteceğiz...

* PENTAGRAM METAL SHOP ..... 1.310.000 TL.
Ekim 1991 tarihinden beri ödenmiyor. Yaptırım olarak dergi vermememize rağmen, herhangi bir ödeme yapılmış değil. Paranın değer kaybını da siz hesaplayın artık! 22.UTANÇ AYI...

* NEPA MUSIC CENTER ..... 1.618.000 TL.
Kasım 1991 tarihinden beri ödenmiyor. Bağlantıda olduğumuz kişinin işten ayrılması sonucu, şirketin diğer yetkilileri borcu tanımadıklarınıaçıkladılar. Haziran 1992'den beri dergi verilmiyor, herhangi bir ödeme yapılmadı. 21.UTANÇ AYI...

* WITNESS ..... 250.000 TL.
Bursalı thrash grubu. Aralık 1992'de verdikleri tam sayfalık ilanın ücretini halen ödemiş değiller. Basına köstek olup, sonra da dayanışmadan sözedecek kadar yüzsüz olabilirler, dikkatli olun. 8.ZAFER(!!!) AYI...

* GÜVEN ERKİN ERKAL ..... 500.000 TL.
Türk Rock'ının emektarlarından organizatör Güven de modaya uydu ve borç taktı. Mayıs 1993 sayımıza verdiği tam sayfalık Moğollar konser reklamının ücretini halen ödemiş değil. HELAL OLSUN(!)

* İSTANBUL ÜNİ.ROCK KLÜBÜ ..... 250.000 TL.
Mayıs 1993 tarihli sayımızın arasına attıkları broşürün ücreti halen ödenmiş değil. Onlar da dayanışmadan sözediyorlar, dikkatli olun! BRAVO!!!

* BADLUCK ..... 250.000 TL.
Mayıs 1993 tarihli Laneth'e verilen tam sayfalık reklamın ücreti ödenmedi. Unutkanlık olduğunu bilerek fazla yüklenmiyoruz.

TİCARİ İLİŞKİLERİNİZDE DİKKATLİ OLUN:
ADA MÜZİK YAPIM, HADES RECORDS, SIRENA BAR...

Laneth'in Nisan sayısında yazan piç herif! Utan kötü sen ne hakla rock'a küfredersin? Utan kötü boynuk sen kendini ne sanıyorsun utan? Hadi rock'ı sevmiyorsun, dinlemiyorsun, ama küfretmen de büyük terbiyesizlik. Eğer rock olmasaydı, thrash nah olurdu. Bana bak piç bugüne bugün James Hetfield bile Damn Yankees, Diamond Head, Lars Ulrich Motörhead diyor. Henüz rocksuz durmuyorlar. Bana göre sen metalci değil, ancak sağa sola bok atmasını iyi bilen bir ukelasın. Hiyar rock hiçbir zaman doğenn, yitmedi, yitmeyecek de. O küfrettiğin gruplar thrash/death gruplarından bile babalar ve de onlardan öğreneceğimiz çok şey var. Hayvan herif sen nasıl baban yaşındaki Erkin Koray'a küfür edersin. Utan be, o adam bizim öncümüz. Manowar, AC/DC her zaman babadır. Belki o grupları sevmeyebilirsin ama küfür etmeye hiç hakkın yok. Hadi rapçilere küfür etmene birşey demiyoruz. Bu yaptığın büyük saygısızlık, bunu böyle bil.
SLUM LORD
Konak/ İZMİR

Ey Laneth,
Abi bizlar, yani Ankara'da, Erzurum'da, Samsun'da, Mersin'de, Uşak'da oturanlar(öbürlerini bilmem de ben Antalya'da oturuyom) metal dünyasından uzak kalıyoz. 1 ay önce 18 kasıma kayıp(severek) Antalya'dan demo istedim. Hala gelecek. Bir aksilik çıkıyosa yazsınlar, haber falan versinler ama paranın üstüne yatmasınlar. Ben daha birçok gruptan demo istiycem(Dark Phase bile). Hepsi Necropsy gibi olsa. Şimdi güvenim kaybetsin abi. Neyse, yanlışlıkla böyle yaa. Ha Emre olum dergi benim yolla, mükemmel sen. Zaten Laneth'a Konserlere gidin. Bi taraflarımız şişti. Ayrıca Horrornews ne zannediyor kendini. Ben Antalya'da Laneth okuyom. Horror News diye bir dergi çıktığını Laneth'ten öğrendim. Bi kaç da sorum var. Bana şu sizin bahsettiğiniz pogo, mosh falan (sıkıntı yazıyor). Ben anlamadım. Onları açıklayın. Dergiye de yazacak yok, böyle gitsin. Bu dergi böyle gitsin kampanyası.
ÇAĞRI ERGEN
ANTALYA
POGO: Punklarının anti dans'ı. Birbirini sakatlamayacak şekilde 2 veya daha fazla insanın karşılıklı olarak çarpışması. Ama biz de headbangerlar da bu dansı benimsemiş durumda.
STAGEDIVE: Bacakları dizden kırarak, taban üstünde yaylanıp, kendini seyircinin üstüne fırlatma hareketi. Sıkıntı yapılan arkadaşlar daha maxbul.
MOSH: İşaret parmağınızla serçe parmağınız açık, ortadakiler par mak kapalı. Headbangerların savaşma biçimi. Avrupa'da çok yaygın.

Sevgili Laneth Taylası,
Bu saatte(22:30) bitirebildiğim en iyi kağıda döküyorum. Önce Satan bozanız versin. Niye mi? PK 27'de en altta yazdığınız kızlarla ilgili yazı yüzünden. Ben öyle zor durumlara soktunuz ki sizden nefret ediyom. Biraz sakin(eşşek) olayı yazım da bana hak verin. Dergiyi aldım ve kursa götürdüm. Merakla karıştırmaya başladım. Pentagram konseri falan gene dergi çok baba diye düşünüyordum ki millet etrafıma toplandı. "A, o ne, ne olmuş dergi"diye elimden kapıp okumaya başladılar. Bu arada sevdiğim kız geldi ve o da okumaya başladı. Ne güzel falan derken sıra PK 27'ye geldi(on yazarı çok seviyor, lütfen devam etsin) ve onca millet içinde gözlerime bakarak bu yazıları yüksek sesle okudu(özellikle sağdaki). Ben kızardım, bozardım, çok utandım ve rezil oldum. Gerçi yapmam gereken şeyin ne olduğunu bana belli etmiş(kaçmaya teşvik) ama o zaman bu durumum gerçekten çok boktandı. Bi daha böyle durumlar gözönüne alıp, düşünüp taşınıp yazın(alıntılarda).
Satan saves You!
MR.CROWLEY (CEM YALGI)
Bakırköy/İSTANBUL
Merhaba Cem,
Mektubun beni çok üzdü. Çünkü o kitap çok babadır ve dergimizin tüm erkekleri o kitaptan yaratılmaktadır. Aslında kitabın sana da yaran olmuş, çünkü kız senden iyice bok tokmuş. O sırada olay şöyle gelişmeliydi.
Sen: Hakiler. Ho ho ho, ne komik lan neler yazmışlar böyle.
Senin kız: Ay ben de bi bakım ayol. (Ve yüksek sesle okumaya başlar).
Cem: Ben olsaydım seni asla bu yola tavlamazdım.
Sen,Hakiler(hep birlikte): Oooooooooo.
Senin kız: Ya sen ne yapardın?
Cem: Kurs çıkışında bir yere davet eder, duygularımı sana orda açıklardım.
Senin kız: Ayy çoğun. Hadi açıkça o zaman.
MUTLU SON. İşte bu kadar basit. Bu olayı büyütme ve kıza açılmaya bak. Bu arada başarılı olursan sizin sorunlarını kendi sorunları sayan, ergenlik çağı çerçevesinden bir numaralı abisi Çağan Abi'yi de görürsün umarım. Çağan abine yaz, tüm sorunlarınızı çözsün.

Laneth'in Nisan sayısına rock'a bok atan mektubu yazan thrasher'a;
Seni orospu çocuğu seni, seni aşağılamaya nerden başlayacağımı bilmiyorum. Sen anamın malum yerinden daha dün çıkan velet(yaşını bilmiyorum ama sığ kafanızın zeka seviyesi belliyor) thrash,death, grindcore vs. seviyor olabilirsin ama bunlar senin gibi bir zavallıya, rock'a ve heavy metal'e (Warlock ve Manowar, comprendes?)laf atma hakkını vermez. Megadeth, Testament vs dinlerken götün zevkten tavana vuruyormuş, eğer tek istediğin götünün tavana vurmasıysa ben Rainbow açtığında götünü göğe erdirmeye hazırım. Ulan orospu çocuğu Body Count, Poison,REM, Faith No More gibi sıkık gruplarla Manowar'ı, heavy metalin en büyük grubunu aynı kefeye koyarak o,çocukluğunun yanına bir ünvan daha ekliyorsun: beyinsizlik.
Ayrıca Erkin Koray'ı ve müziğini sevmiyor olabilirsin ama bugün magandalara götünü sikdirmeden(burası kesin dil ya) dolaşabiliyorsan, bunu 30 yıl önce rock'ı sevdirmeye çalışan Erkin Koray gibilerine borçlusun. Sen daha babandan anneğne geçmeden bu kültürü alan ve yaşayan insanlara laf atmak ancak ve senin gibi 2 grup dinleyip öbürlerine çamur atmayı bir bok sanıp,"aaa ben yi
metalci oldum" paracıyasına kapılan yavşaklara mahsustur. Şimdi çık git yere gir ve birşeyler öğrenmeden de çıkma.
PS 1: Rainbow, Deep Purple başta olmak üzere laf attığın bütün rock grupları için sen ve senin gibiler 3 kere FUCK!
PS 2: Bu mektuptaki bütün küfürler bu herif ve bunun gibiler içindir. Başka hiçbir kişi veya kuruluş için kullanılamazlar.
BERKİN
Kadıköy/İSTANBUL

...mına koduğumun Boğaziçi eni
15 Nisan 1993 Badluck konsenninde ne
redeydiniz lan? Neydi lan o koskoca
konser salonunda 100 kişi bile yoktu-
nuz. Ulan döğerl Bu da rockçıyız, rock
n roll'cuyuz bilmem ne bokuz diye ge
çinsiniz. Ne bok olduğunuzu çok iyi
gördük. Yoksa Türk grubu diye mi
gelmediniz? Yoksa siz hala Amerikan
gruplarının ödünü yalamaya devam
mi ediyorsunuz? Öyleyse giden Guns'n
Roses konserine Ahmet San sizin için
getiriyormuş 30 000 TL yenne de 300
000 TL verin, sonra da döğüşünüzle
övünüp durun.
Badluck muhteşem bir konser verdi.
Rock n'Roll severlerin bu gruba dokun
eme'leri şiddetle tavsiye edenim.
ŞERİ
ŞİŞLİ/İSTANBUL

Selam bre dürzüler,
Son aylarda bu Lanetholası dergide o kadar boktan yazılar çıkmaya başladı ki ben sinir oldum ve aldım elime kalemi başladım çiziktirmeye...
Bazı fanatik orospu çocukları thrash'in ve death'in heavy metal, dolayısıyla rock kökenli olduğunu bilmiyorlarmış gibi(belki gerçekten bilmiyorlardır, bilenler bilmeyenlere anlatsınlar) rock'a bok atmaya çalışıyorlar. Önce şunu söyleyeyim, ben hiçbir türün fanatiği değilim (Bu arada rockçıyım diyip thrash ve death'e laf atanlara da kıl oluyorum). 24.sayıda thrash'çıyım diye geçinen götoğlanının biri kalkmış Rainbow'a, Doors'a, Deep Purple'a, Scorpions'a ve birçok baba rockçıya bok atmaya çalışmış. Ben de bu laflara bol miktarda güldüm. Yavrum sen daha babanın taşaklarında sperm bile değilken onlar müzik yapıyorlardı. Ve birçok thrashçinin de gençlik ilahıydılar. Belki duymuşsundur, Metallica diye bir grup vardır(80'lerde thrash patlamasını yapan grup). İşte o grup senin beğenmediğin Queen'in "Stone Cold Crazy"sini yorumlamıştı. Yine bilmiyorsundur, Metal Church diye baba bir thrash grubu vardır(daha doğrusu thrash grubuydu). İşte o grup da bence thrash tarihinin en baba birkaç albümünden olan "Metal Church"te Deep Purple'dan "Highway Star"ı yorumlamışlardı. Yine sıkı thrashçilerden olan Exodus'un son albümünde Rolling Stones'un "Bitch" adlı şarkısı vardır. Tabii sen tüm bu thrashçilerden daha babasın, çünkü sen ananın amından çıktığında death ve thrash dinliyormuşsun. Senin gibi embesil orospu çocukları oldukça bu ülkede rock ve metal bir adım ileri gitmez ve UF-ER gibi 2 tane moron çıkıp "Metal Men" diye şarkı yazıp bizle dalga geçer, iyi de yapar çünkü bize bu lazım. Bir de anlayamadığım sanki rock bu ülkede çok tutulan milyonlar satan bir müzikmiş gibi birbirimize sataş p duruyoruz, "Ben deathçıyım, bütün glamcileri sikiyim", "Hayır aga, ben hard rock dinlerim, bu thrashçilerin amına koyiim". Kimse sevdiği türü tanıtmaya çalışmıyo. Herkes başka tür dinleyenlere bok atıp duruyor. Ayıp oluyor, ayıp. Sikeyim bu dünyayı...
FUCK N ROLL MAN / BURSA

Nisan sayısında adını yazmaktan bile korkan bir aptal, rock'ın ağzından girip götünden çıkmış. Okuduğum zaman güldüm ve bunları ancak zavallı bir magandanın yazabileceğini düşündüm. Thrash, death, grindcore vs. dinlemekten götü uçukmamış beyinsiz istediğini dinle, kimse karışamaz ama ona buna bok atmak da sana düşmez. Thrash ve death'i severim fakat önüne geleni sikmeko iş bilmiyor. Ha dım ederler adamı. O 7 sülalesini sikt[illegible]lerin, birçok rocker tarafından baba sayılan gruplardır. Fakat görüyorum ki bunu anlayacak zeka düzeyine henüz erişememişsin. Yazık, acıdım sana. Yeryüzünde
Thrash, death vs. dinliyom, ben metalciyim, önüme geleni sikerim" diyen birçok zavallı var. Sen de o zavallılardan birisin.
S[illegible] BURSA

Nisan sayısının PK 27 bölümündeki "Şeytan belanızı versin" diye başlayan boktan yazının sahibi! Evet, sen ırkçı sa[illegible]! Okuduğun yazıda zencilere arka çıktığını sezdiysen, senin gibi bok beyinli ırkçılar artık kimsenin istemediğini sezecek kadar da zekan vardır herhalde. Zenciler ananı mı sikti? Renklerinden dolayı insanları bu kadar aşağılamaya kimsenin hakkı yoktur. Senin gibi ırkçı pisler yeryüzünden silinebilseydi ne iyi olurdu. Ayrıca "selam size thrashçılar" diye başlayan yazının sahibi götler. O kocak dudaklı karıyı (Whitney Houston) ve boktan şarkılarını biz de fuckıyoruz ama senin gibi "kara köpek" lafını demiyoruz. Sizin ve bütün ırkçı orospu çocuklarının ağzına sıçıyım...
THORNY ROSE
Bakırköy/İSTANBUL

Nisan sayısındaki ayıya.
Olm sen kimsin de R.Stones'a, Rainbow'a, P.Floyd'a laf atıyorsun, sana hassiktir. Senin thrashçilerin, deathçilerin arasından thrashçı mı çıktı lan hıyar! Sanki onlar kimi dinleyip büyüdü? Böyle kaliteli gruplara laf attığın için senin 7 sülalemi ..... lazım ama sülalenin suçu ne, seni ze[illegible]. Laf attığın Türk grupları da sonu de, death'ini de düzsün emi. Sen, metalin her türünü, özellikle baba gruplarıı severler adına kınıyorum pis ırkçı.
NİHAN.Ş[illegible]N
İZMİR

Vekosa.
Röportaja bak. Ha ha ha. B[illegible]n gözün gökten inen geçmiş ayla doğru yükseliyor. Konuşmalarıdan dinleyiciyi aşağılayıcıları o kadar fazla ki. Birkaç parça çalınca bazıları kendini bir bok sanıyor. Hiç gitmiyorum e eşin yoktur. Ne bok yersiniz, yapıtları n'zdan sonra kafanızıya ayıp sizle ta pınmamızım? Müzisyenle dinleyici arasındaki çizgiyi mi. Kendileri hiç kimseyi dinlemezler mi, analarının karnından elektro gitarla mı çıktı bunlar. Sahneden indikten sonra siz de bizim aramızdasınız, hiçbir fark yok orada veya burada, en azından öyle olmalı. Böylelerinin gitarlarını götlerine sokmak lazım.
THE FUGITIVE

KISA, ÖZ AMA KODUMMU OTURTUR
ETİKETLİ LANETH OKUYUCULARI mız Kerim hakkında bilgi istemişler. Evet, efenim, Kerim 1972 İstanbul doğumlu. Liseyi Avusturya Lisesinde bitirip, geçen yıl içinde Almanya'nın Saarbrucken şehrine işletme okumaya gitti. Henüz bekar ve bildiğim kadarıyla gönlü şimdilik boş. 3 sayıdan beri Laneth'e yazıyor. Yazmak isteyenler için adres: Kerim Tunçay, Unigelande, Bau 42, Heim E, Zimmer 3309, 6600 Saarbrucken/ Germany
İZMİRLİ KÜFÜRBAZ KIZ: Ulan ne biçim mektuplar yazıyosun? Harbiden hiç bu kadar delisini görmemiştim. Mektuplarında zaman zaman "Şebnem" kod adını kullanıyosun. Mektuplarını alıp, okuyup, çok gülüyos haberin olsun. Şayet vaktim olur da yazarsam hayatımın en komik [illegible]sunu okumuş olursun ama yazabileceğimi sanmıyorum.
SATAN'S GIRL HALE: Athena ve albümlerinin çıkma aşlesinde söyleşi bez. Kuşkun olmasın. Asrın'a da bol bol doyarsın o zaman. Yakışıklı'lısten [illegible] ama ucubos isten süper. Pentagram soyunsun kampanyasına destek için sağol, ama senin soyunman için onların soyunmasını beklemene gerek yok. Soyunursan basarız.(Yani dergiye basarız).
ÇATAY SEVİNÇ VE MINDVORTEX: Konser çalışmalarımız nedeniyle çok istediğim halde konserinize gelemedim. Davetiniz için teşekkürler, [illegible]emsizliğimden kısa zamanda kapatacağım.
BARIŞ ERDEMLİ: İzmir boykotu bitti. Çok yakında Laneth Konserler 3 var. Aday şehirler İzmir, İzmit ve İstanbul. Şayet İzmir'den yeterli ta[illegible] ve bir salon bulunursa ilk tercihimiz sizsiniz. Bu sefer ki en babası olacak, onun için bence acele edin.

B A B A M U H A L E F E T H - 1

SIZ... LANETLENMİŞLİĞİ KABUL EDIP, LANETH ADINI ALMIŞ SAPIKLAR!
Bu mektup fanatik bir dincinin ya da başka bir fanatik düşünce sahibinin değildir. Ve tamamen fanatikleştirdikleri zavallı gençleri sömürmek için yaratılmış heavy metal rezaletinin ülkemiz temsilcisi olan siz fanatiklere, ya da siz fanatizm sömürgenlerine tepkilerini ortaya koyan bir babanın yazısıdırbu mektup.
İnsanları yetişme çağında ve en zayıf anlarında yakalayıp, beyinlerine girip yerleşen ve bir tutku esiri yapıp, onları insanlık gibi yüce bir toplumdan kendilerini soyutlayan, sapıklaştıran her fikir bu bir din dahi olsa, o insanları ekonomik ya da diğer menfaatleri için o zavallıları sömürmekten başka birşey düşünmeyen sizin gibi kötü niyetlilere hizmet eder.
Maalesef bu kontrolü zor olan ölçüsü kaçmış Dinsel Siyasal, ya da sizin reklamını yaptığınız sapık fikirler(müzik ve sanatın arkasına saklanarak) aynen uyuşturucu alışkanlığı gibi toplumu çürütürler. Yani bütün bu faktörler insanlığın çürümesini, yokolmasını sağlayan tümör veya virüslerdir Aynen kanser ya da Aids gibi. Belki de daha tehlikeli.
Yok edilmeniz lazım. Yasal yol yetmiyorsa, gösteri ile, insancıl eylemlerle... Bütün bunlar yetmez ise her türlü illegal yol ile. Bugünden itibaren ben kendimi bu yola adıyorum. Çünkü ben bir babayım. Çocuklarına kaliteli müzik zevkini aşılayan, devamlı sanat ve kültüre yönlendiren ve o lanet olasıca müziğinizin zavallı gençleri diğer sanat dallarından ve sonra da toplumdan soyutlayan özelliklerini göremediğim dönemlerde çocuklarımın müziğinize ilgisini teşvik etmiş, çok sayıda konsere göndermiş, kültür, sanat, mantık aşığı ve devamlı insanın kendini aşmasını arzu edip teşvik eden bir babayım. Ve evlatlarımı temsil ettiğiniz sapık fikirlerin saplantısına hoşgörüm ve yukarda bahsettiğim dünya görüşüm sonucu kaptırdım.
Siz ve sizin gibilerin herhangi bir uyuşturucu tüccarından ne farkınız var onu anlatıverin bana lütfen! Onlar da, siz de zavallı gençlik üzerine çalışıyorsunuz ve onları sömürüyorsunuz. Bu alçaklık değil de ne?
Sizler ya yokedilmesi gereken ahlaksız menfaat düşkünlerisiniz, ya da ruhsal dengesini kaybetmiş narsist sapıklarsınız. Yanı ya yokedilmelisiniz ya da gözetim altında tedavi edilmelisiniz. Kısaca sız ve diğerleriniz bu toplum için zararlısınız. Elinize geçirdiğiniz müridlerinizin beyinlerini yıkıyorsunuz. Aile yapısının çözülmesini teşvik ediyorsunuz. Toplumsal sistemleri çürütüp yoketmeye çalışıyorsunuz. Tiksindirici görünümlere giriyorsunuz ve sizi taklit eden müridlerinizi kendinize bağlayabilmek için önce onların kafasına aile yapısını bozucu fikirleri kazıyorsunuz. Unutmayın toplum bir kurumdur. Ve onun çökmesinin sonuçları çok acıdır.
Siz o zırva karşı çıkışlarla yıktığınızduvarların enkazını orada bırakıp, yerini temizlemeden oraya parklar bahçeler yapmadan (son cümleciği anlayacak kapasiteniz var mı?) kültür sanat yuvaları inşa etmeden, olduğu gibi bırakıp, başka duvarlara kadar koşuyorsunuz. Ve geldiniz aile duvarına ve biraz zayıf olanları yıkabildiniz. Ama dikkat edin, yıktığınızduvarların molozları altında kalmanız oldukça yaklaştı artık! Eroin satıcısı ile bir tuttuğum sizleri bu molozlar altında yoketmeyi bir yaşam tarzı edindim artık. O yıktığınızduvarların molozları altında kalarak ölen fikirlerinizi seyretmeden mutlu olamayacağım artık!
Ey sizin gibi herşeye karşı olmayı fazilet(ya da Erdem) sayan aşağılıklar... Artık ben de sizin ikarşınızdayım. Sizinle hayatım pahasına savaşacağım Bir baba olarak tek başıma başlatacağım bu savaş ilerledikçe öyle büyük bir kuvvete dönüşecek ki siz de şaşıracaksınız. Çünkü sizin taktiklerinizi kullanacağım. Sizin geçtiğiniz yollardan geçeceğim. Unutmayın en iyi silah düşmanındır, en iyi taktik de düşmanındır Prensibine sahip herkes düşmanını yenmiştir hep. Sizin bütün yayılma taktiklerinizi gayet iyi bılıyorum. Ben de o yollardan geleceğim üzerinize. Hem de sadece size ve ekolünüze özel müthiş bir makyavelist olarak. Çünkü sizler de öylesiniz.
Bundan böyle kendimi insanlık onuru ve ailenin kutsallığı adına siz pejmurde saçlı sakallı, rezil, yırtık pırtık ve pis giysili rezilleri, siz sapıkları yoketmeye adadım. Beni yaşadığım sürece kimse durduramayacak. Sizi yenemeden yaşamımı kaybedeceğimi anladığım an kendimi yakarak aleyhinize kamuoyu oluşturacağım. Dikkat edin, bu eylemi tepkisiz insanlar ülkesi Türkiye'de yapmam. İngiltere veya Hollanda'ya ne dersiniz?
Pislik dolu derginizi eve sokmayı yasakladığım için eğer bana yayın yoluyla cevap veriseniz (hiç sanmıyorum ya) bir adet de bana ödemeli gönderiniz. Ödemeli diyorum, çünkü gençleri zehirleyecek kadar para düşkünü olan sizler insana pek bedava dergi göndermezsiniz.
Bu mektubu aklı ve şuuru yerinde ve yüreği yanan bir baba olarak yazdım ve kasıtlı olarak size ve temsil ettiğiniz fikre hakaretler yağdırdım. Bu sebeple yargıdan korkum yok. Ayrıca bu mektup nedeniyle yargı önüne çıkmayı da çok arzu ediyorum. Pisliklerıniz ancak toplum önüne çıkar ve benim şahsımda onlar ve siz yargılanırsınız.Ama ben mahkum olurum. Hiç beis yok, amacım sizi afişe etmek.
Bu açıklamamdan sonra susmayı tercih edip olayı geçiştirmeye bakmayın. Nasıl olsa sizi bir şekilde kıstırıp kamuoyu önüne çıkaracağım.
Mektubuma son verirken en iyi dileklerimi sunamıyorum. Çünkü iyi dilekler insanlara layıktır, sizin gibi toplumsal tümör ya da virüslere değil.
N.Ç.

Bu aykl harbl baba bl muhalefeth. Hatta büyükbaba. Neyse, beyefendinin deyimiyle bizim gibi paragözler için çok önemli olan 250 000 Tl.yı yanlış kişilere yollamak hiç işimize gelmiyor ama gerçekten ilginç bir yazı. Blz bu tip fikirlerin rağbet gördüğü bir ortamda bu mektup vesilesiyle bir tartışma ortamı yaratmak istiyoruz. Bu nedenle okuyucularımız yukarkl yazıyla ilgili fikirlerini dergimize yazabilirler. Mektuptakl Türkçe orjinalinden bozuktur, derginizin orasıyla burasıyla oynamayınız. Bu arada N.Ç. beyin 250 bin lirası da adresine postalandı, kendisine duyurulur.

Başımdan geçen olaya inanmak zorunda değilsiniz ama % 100 gerçek. Ne olur yayınlayın. Paraya ihtiyacım var.
26.4.1993. Edebiyatçı ödev olarak deneme yazmamızı istedi ve konuyu serbest bıraktı. Ben de elimdeki Laneth'lerin 16 ve 19.sayılarındaki Çağlan ve Süreyya'nın yazılarından çıkardığım kişilikle ilgili cümleleri birkaç cümle ekleyerek yazdım.
27.4.1993. Hoca mileti tahtaya dizip yazısını okuyor, sonra da eleştirilen sınıftan alıyor, sonra notu veriyor. Neyse birden aklıma ben gelmiş olmalıyım ki, gözlerini benden ayıramaz oldu. Birden beni kaldırdı mı? Ben de kalkıp yazımı okudum. Sınıftan bakaç geyik, keçi eleştiri aldım. Yerime oturuyordum ki, herif dur dedi. Sonra birden "Sen metal dinliyorsun değil mi?" diye sormaz mı? (Sorar). Ben kendi kendime "Bu gerzek bile metal dinlediğimi anlamış" derken,herif "Laneth okuyor musun?" diye sormaz mı? O anda ışın ciddiyetini kavradım. Sonra adam oturmamı, sonra benimle konuşacağını söyledi. Meğerse bizim herifin 17 yaşında metalci bir oğlu varmış. Laneth alınmış. O da oğluyla arasındaki baba-oğul ilişkisi güçlensin diye Laneth'deki fikir yazılarını okumuş oğluyla. Benim toplama yazıyı da ordan kopyaladığımı anlamış. Sonra bana bir konu verdi ben de onun üzerine yazdım denemeyi, konu ise öğrençi: Sevginin Barışı Koruması.
NOT: Tüm Stüdyo Ümit Çalışanları! Edebiyat Öğretmenlerinin çocuklarına Laneth Yok kampanyası!
İZMİR EŞREFPAŞA LİSESİ'NDEN
BARAN KUTAY

Selam Baran,
Hiç askerden gelen arkadaşın var mı? Yoksa ben anlatım, çoğunda şu hikaye mevcuttur: "Abi benim nöbet yeri subay koğmanlarındaydı. Bütün kanlar ilk gibi kuran çarpsın. Neyse yine bugün nöbetteyim, bi subay karısı elinde paketlerle geliyor. Yardım eder misin? dedi. Evine kadar taşıdım paketleri. İçen buyur etti, ölümüne saldırdım karıya! Yer misin yemez misin! Sen de 5, ben diyim 10 posta. Nöbeti de unutmuşum o heyecanla. Neyse kimseye yakalanmadan döndüm, acaip azgın karıydı valla.". İşte evladım bu tip Amerikanvari hikayelerin %99'u yalandır. Türk toplumunda bu tip olaylar % 1'lik orana sahiptir. Seninki de bu tip bi olay. Öncelikle para alabilmen için biseylere muhalefeth yapman lazım ki, yazında o unsur yok. O nedenle mektubunu PK 27'ye aldık. Ama üzülme, yazını okuyan edebiyatçının oğlu senle tanışmak isteyecek ve tanışacak, sen de onunla arkadaşlığın sayesinde edebiyattan her sene geçeceksin. Bundan büyük ödül mı olur? Neyse, yine bugün nöbetteyim. Nöbet de plajın ora Allah inandırsın...

Çağlan Tekil ve tüm Laneth,
Dergiyi düzgün ve doğru yapma çabalarımız sürüyor. Sizin de çabalarınız var. Amaç daha iyi Laneth. Daha iyi olmak için haberleri okumanız yeterli. Haberler 1 kişinin değil, 11-12 kişilik bir grubun fikri. Hepsine sorulan sorular ve yanıtlarıyla. Tüm baba Laneth okuyucuları da böyle düşünüyordur büyük ihtimalle.
HABERLER: (25.sayı Ol Laneth itibarıyle Haber Ol Okuyucu)
* Kapak küsel. Giriş yazısı küsel sayılabilir (pek değil) idare eder. Küsel diyen de var, demeyen de var yani.
* Notes From The Underground ve Atgeçit (Özellikle Atgeçit) çok küsel. Kaliteli ve okumaya değer. Küsel. Sayfa konarı yazıları yok. Olsa küsel olurdu bu sayfalarda (Komik olsun haa). Her sayfa konarına yazı!
* Abüm'ler bölümü küsel ama eski görüntüsü daha küseldi. Hani kareler halinde veriler var ya, işte o. İçeriği kaliteli. Önemli olan da bu. Fevkalade iyi, Ş marmayın sakın.
* Bazı sayfalar küçük fotoğraflarla dolu. Çok iyi bi fikir. Başka fotoğraflar da basın. Çok küsel. Daha ilginçlerini de isteriz. Size ait olmayan da isteriz.
* Röportajlar (özellikle yabancı gruplarınki) mükemmel. Bravo size. Zaten hep böyle olması gerekir.
* Komşuoğlu bölümü şimdiye kadarkilerin en iyisi. Gelmiş geçmiş en küsel foto! Tayfun kaliteli bi herif. Kenan'dan ve Çağlan'dan da bekleriz böyle bişey. Tayfun baba, Long live Tayfun!
* Tencerenin Dibi küsel. Aysın kapak olsun. Bunu biz de istiyoruz. Böylece huzursuzluk ve komedi çıkar ortaya. Aysın baba. Kapak olsun! Hem de çok ilginç bir pozla kapak olsun, bunu kesinlikle istiyoruz. Aysın kapak olsun kampanyasına destek. Dave'e vermece küsel. Foto süper!
* Chaos berbat. Sürü seçmiş. Bazen iyi bazen sıçık yazıyo nedense. Kalitesizlik akıyo paçasından. Sürü'den daha iyi yazı bekliyoz. Come on Sürü, don't write shit!
* Dingo Ahın'da ve PK 27 köşesindekilerin yarısı (olmasa da) önceden yazılan mektupların tekrarı. Hangi piç yaptı onu? Orospu çocuğu. Bu rezalet olmasa herşey küsel. Lütfen bokluk yapmayın. Her ayı hata çıkıyo. Bıktık artık!
* Tanıtılan demo 5 para etmez. Biz onu dinledik, bok gibi.
* Hani grup adresi? Hani muhâlefeth? Nerde la bunlar?
* Hep Laneth'i öven mektupların çıkmasının amacı ne? (Yoxa $ mı?)
* Biz deniz ku bu hataları yapmayın.
* Çağ'lan(baba) ve öteki'ler daha çok sayfa konarına yazsın. Çok küsel oluyo. Her sayfada olsun.
ŞEBNEM GÖREL
Karşıyaka/İZMİR

Ağzına biber sürdükten sonra bırakım sorularını cevaplim.
* Efenim, mektupların 2 kez basılması tamamen benim inek'liğimden (Çağ'lan) kaynaklanıyo, özür dilerim...
* Gördüğün gibi Aysın kapak olmuş durumda. Düşen tirajın hesabının senden soracam.
"Küsel" kelimesini çok sevmişsin belli ki! Konuşmandaki tüm g'leri "k", z'leri de "s" yapmayı dene. Hoşkaldinis, kediyos, keldim, elma, armut gibi. Bunun mucidi Aybeniz'dir, aldırma olsun.
ÇOK ÖZEL Bİ NOT: Aramızda kalsın ama en çok sevdiğim 5-6 okuyucudan biri de sensin. Belli bir espri düzeyin var ve benim gibi saçmalamaya meraklısın. Daha çok yaz.

N'aber lan millet?
Uzun zamandır Laneth okurum, beğenirim, herkese de küsturana kadar tavsiye ederim ama hiç mektup yazmamıştım. Yok yok yazmıştık da bi kere, basmamıştınız ibneler. Neyse bunu PTT'nin saçmalıklarından kabul edip tekrar yazıyorum.
1. Doğrusu okuyucuların Laneth'in yeni halini beğenmemelerini saçma buluyorum. Elinizde olanak varken şu boktan teknolojinin bütün olanaklarını kullanın, helal olsun.
2. Röportajlar harika devam.
3. Çağ'lan + Kenan'ın esprileri çok iyi... di mi? İnsanı zorla güldürüyor. Pişmiş Kelle, Leman ve Deli gibi.
4. Death lafları yazmaya devam da, şu piyasadaki boktan dergiler gibi olmayalım. Agresif, mükemmel, diğer türlere de ilgi - mesela PUNK! Öyle saçma Clash yazılarıyla olmuyo sadece. Exploited, Dead Kennedys ne bilim ebenin amı hakkında yazılar istiyoz.
5. Milliyetçi metalcilere nefret! Özellikle Leman dergisi'ne yazan faşist köpeklere! Siz eve gidip dönüp Ziya Gökalp filan okuyun bence...
6. Underground piyasada (Fanzine) bir anti-Laneth takıntısı var. Bu herifler kendilerini bi bok zannediyorlar. Özellikle Mega Metal ve Horror News. Onları protesto edelim.
7. Bu mektubu da yayınlamazsanız size paket içinde bomba göndericem (Sarışın mı olsun?).
MURAT & METE
İSTANBUL

Selam gençler,
1. İmkanlar var ama para yok. Her bir sayı 15 milyona maloluyor ve bu parayı bulmak için her ay mahalluyos. mesela geçen ay çatırdadık ama devam ediyoruz. Size Cathedral, Fear Factory, Rumble Militia, Pestilence ve DEICIDE röportajları okutmadan kapanmak yok aga. Zam yapmamak için verdiğimiz mücadeleyi takdir ediyorsundur herhalde.
2. Sağol.
3. Ben de Kenan'cılara hastayım. İlk tanıştığımızda "agu gugu" bile zor diyen herif, şimdi kusturucu espriler yapıyo, şoktayım. Günlük hayatındaki esprilerinin çok azını yazılarına yansıtıyor, buna üzüldüm bence.
4. Punk yazacaz söz, ama ebenin amı hakkında söz veremem. Kendisini tanımıyorum ama ebeni doğuran ebenin izini bulcam, takipteyim. Ebeninkini ona tarif ettiricem.
5. Valla metalci diye bi sınıflandırma yapmak anlamsız. Bunun içinde milliyetçisi var, komünisti var, satanisti var, çevrecisi var ama NAZİSİ YOK! Herkes onlardan nefret ediyor, sen de et bence.
6. Protesto etmek istemen güzel, zaten Mega Metal'i kimse okumayarak onun kapanmasını sağladı bile. Horror News ise çamurda debelenip duruyor. Dergi sayesinde beteşe 1-2 demoları oldu, hiç satmasa bile çıkarı enaylier. Ben fotokopi makinesine acıyom şahsen.
7. Sarışın olsun, mümkünse büyük göğüslü ve kalın dudaklı.

Mayıs sayısında İstanbul'dan yazan Daniela, Ben Carnate'e bok atan Aslı. Yazdıklarından anladığım kadarıyla kızsın. Grubun Gnanes'daki konserinde neredeydin diye soruyorsun. O konserde olmadığını nereden biliyorsun? Galiba konserde olan tek kız sendin. Konserde olmanın sebebi Carnate'in Türkiye'deki sayılı death gruplarının en iyileri arasında olması mı? Yoksa... Ayrıca bilmeden yorumlarken dikkatli olmalısın. Bir konsere gitmekle grup için Türkiye'deki sayılı death gruplarından diye bahsedemezsin. Death grubu olmak için nelerin gerektiğini öğrensen iyi olur.
NOT: Eğer erkeksen, konserdeki tek kız da senmişsin demek ki!
ASLI

Son sayıda Sorhat Adalı ile yapılan röportaj üstüne biz de birşeyler karalamak gereği duyduk. Bi kere o işler Sorhat lavuğunun dediği gibi olmadı. Yani Serkan'ı gruptan kaçan onlar almadı. Hatta atmak şöyle dursun Serkan "Bu grup yavşadı, işlen güçlen şöhret olmak, kartvizit kızı peşinden koşturmak oldu" deyip gruptan çıkmaya karar verince az koşturmadılar peşinden. Serkan gruptan ayrılıp Catalepsy elemanlarıyla birlikte yeni bir gitarist katılımıyla Burial isimli yeni bir death grubu kurdu. Hem o maske işi de tamamen kamuflaj. Eğer biraz saç baş olsa adamlarda maske falan takacakları yok. Bursa da death adamı olarak az kişiyiz belki ama hiç olmazsa amcık ağızlı değiz. Burralarda hergün kurtlerle, bilmemnelerle dövüşmekten gına geldi amına koyim. Sonra Serhat'a söyleyin bir daha yanlış beyanatta bulunmasın. Glen Benton sikor sonra gotund.

ERSEL GEÇİT VE BURSALI DEATH ADAMLARI
BURSA

Sevgili Laneth,
Bu sana son yazışım; O yüzden umarım bu mektup yayınlanır. Çok şey öğrendim; yani; büyümedim, sadece yaşlandım. Her yerde, her şartta yalnız olduğumu öğrendim. Ne demiş Jim,"Music is your only friend until the end". Yazacaklarımdan uzaklaşıyorum, kendimi toplamalıyım.
İnsanın öleceğini kabullenmesi çok zormuş biliyor musun? Hayatın bu kadar ucuz, bir adet sperm ve yumurtayla sağlanacak kadar basit, nedensiz ve sonuçsuz olduğunu yeni farkettim. Herkesle biraradayken, kahkahalarla gülerken, katıla katıla ağlarken ve Beyoğlu'nda otururken, hatta pattes yerken bile yapayalnızım. Onlarla konuşurken, sadece, onlardan ne kadar farklı olduğumu ve sadece kendimle ve doğayla beraber olmam gerektiğini farkediyorum. Hüzün, sevinç saçma Lanethçiğim... Sadece görmeyenler için... Ben yoruldum sadece... Artık robot olmak istemiyorum. Birşeylere inanmak zorunda değilim. Herşeyi reddediyorum. Birtek müzik hariç... Hiçliğe ulaşmama az kaldı. İnsanlığın varoluş ve yokoluş nedenini, sadece kimyasal formüllerle açıklanan hücrelerden oluşan bedenimin soyut fikirler üretmesinin nedenini ve neden yeryüzünde orgazm olabilen tek dişinin insan dişisi olduğunu aramıyorum; ve artık neden aramadığımın nedenini de bulmak üzereyim. Boşluk, evren, ölüm, doğuş ve seks saçma, yaşam saçma. .
Karamsarlık değil benimki... Ebeveynlerimin düşündüğü gibi bir dönem olup kalmayacak; toplum denen demir pençeden kurtulacağım günü bekliyorum sadece... Artık kimseyle tartışmayacağım, çünkü bunun sadece onlara kendini kanıtlama isteğimden kaynaklandığını keşfettim. Heinrich Böll, Timon ve Gorgiyas öldüler; insanlık neden ilerledi, kendi sonunu hazırlamak için; peki bundan bahane, tüm bu kurallar, toplum düzeni beni ilgilendirmiyor ki... ben sadece öleceğimi biliyorum; korktuğumu sanma, sadece kabullendim ve istediğimce, "kendimle" yaşamak ve kendimi "ben" yönetmek istiyorum. İnsanlara artık katlanamıyorum. Beni yönlendirmek ya da kullanmaktan başka düşündükleri yok; zaten "düşündükleri" yok. Ama bunun doğanın kuralı olduğunu biliyorum.
Herneyse seni sıktım ama özür dilemeye niyetim yok; başkalarının hata diye nitelendirdikleri şeylerden pişmanlık duymaya da niyetim yok. Değişebilirim, Laneth, diyemem sana, hiç değişmeyeceğim. Hep yalnız, hep hüzünlü, hep duyguları uç noktada yaşayan, hep Pestilence'a tapan biri olarak kalacağım. Bu benim son iletişimim. Artık tartışmak, konuşmak yok... Artık sadece ne hissedersem o var. Pişmanlık yok, özür de... İnsanların bana vaadettiği yeri reddediyorum. Ben "tek"im ve doğaya gideceğim. Ne zaman mı? Bir zaman elbet... Mutsuzluğu keşfeden kız, Morbid Angel'ını birazdan kulağına takacak ve bütün dünyaya bir fuck çekecek. Sağol Pink Floyd, sağol bana herhangi bir duygu hissettiren herhangi bir grup... Tek inandığım müzik ama Zümrüt sen hariç, beraber intihar edicez unutma MORGANA!
Elveda Laneth!
DEVRİM DEMİRCİOĞLU
İSTANBUL
Anladığım kadarıyla hayattan bıktın ve yakında intihar edeceksin. Peki hiç düşündün mü, bütün kötülükleri gördün mü, ya da hüznü, sevinci, korkuyu layığıyla yaşadın mı? Bu yazıyı okuduktan sonra ilk işin Beyoğlu'nda hızla giden tramvay'ın arkasından koşup atlamak olsun. Asla para verme ve yoldan geçen insanlara gülümse. Tünel'e gelince, dümdüz aşağı in ve Kerraneye gir. Sonra nasıl bu hayattan bıkılmış gör. Kimin ölmeye hakkı olup olmadığını düşün. Ya da birgün Büyükada'ya git. Tepeköy'e çık. Ve denize bakarak düşün:"Ulan acaba son vapur kaçtaydı?". Hayattan zevk alamasan bile, seni ezmesine izin verme. İntihar kişisel seçimdir, karışılmaz ama sudan sebeplerle böyle bir karar vermen beni çıldırtıyor. Bari içinde kalan herşeyi yap, öyle git bu diyardan. Mesela saçlarını kazıt, toplu seks yap, kuruyemişçiden leblebi aşır, incire, eriğe dal, milleti telefonla işlet, sinemada film sırasında acaip sesler çıkar. Bunların hepsini yap ve sonra bana küfür et. Serbest bir kız olduğun için senden yararlanmak isteyen bi sürü salak çıkar şimdi. Aman diyim,bence asıl "ben farklıyım" diyenden kork. Çoğunun tek düşündüğü içine boşalıp, sıkıntı olmak çünkü. Bunları ciddiye almasan da olur, çünkü ben bir psikolog değilim ama ben şimdilik 30 yaşında intihar etmek istiyorum. Önce yaşamam gereken birtakım şeyler var, mesela Slayer'ı live seyretmek gibi...

Selam,
Ben en çok Death, Cancer,Benediction, Unleashed, C.Corpse,Deicide, Napalm Death, B.Thrower ve Entombed'a tapanım ve çok pis headbang yaparım. Şu anda Benediction "Vision In The Shroud" çalıyor ve bende tepiniyorum. Şimdi sorular
1- Deicide'in anlamı ne?
2- Lan yaloşlar, niye küçük yaştaki deathçi'lere (bana da) emzikli bebeler diyosunuz lan? Şu anda 15'indeyim ve üç seneden beri saydığım grupların fanatiğiyim, yani HARBİyım. Önyargılı davranmayın. Sorun bakalım Kerim'e ne zaman death'çi olmuş da bu kadar bilgisi var bu konuda ve ona buna çamur atıyor.
3- Bir dediğiniz öbürünü tutmuyor. Mart 93'ün haberler bölümünde C.Corpse'un yeni gitaristi M.Creation'dan dediniz ama Mayıs 93 röportajında herif (Jack Owen) Solstice'den diyor. Sonra bir de Kreator'ın keyboard sesi kullandığı konusu var ama Mille "kullanmadık" diyor. Her yazılanın doğruluğundan şüphe etmeye başladım artık. Siz olmasanız kime inanacağız?
4- Daha satanist makaleler istiyorum MUTLAKA
5- Sence ya da Kerim'ce en baba death parçaları hangileri? Bence (Korkmayın üç tane) C.Corpse "Post Mortal Ejaculation", Entombed"Blessed Be" ve Death "Defensive Personalities". Hadi gömüşürüz.
GORY EVE
ANKARA
KERİM: Eski günlerin anısına bu ay 1 2 mektubu ben cevaplarım dedim
1- Tanrıya cinayet
2- Bana hangi yazımda küçük deathçilere laf attığımı gösterir misin lütfen? Merak ettim o yazıyı. Ayrıca kim ne dinlerse dinlesin umrumda değil. Ben kendi müziğimi dinlerim, kişisel fikirlerimi yazarım ve gerisi beni ilgilendirmez
3- Cannibal Corpse yazısını biraz daha dikkatli okursan Solstice'in gitaristinin sabit bir üye değil, sadece turneyi destekleyen bir eleman olduğunu göreceksin. M.Creation'ın gitaristinin grupta çalacağını ise plak şirketinden gelen haber doğrultusunda yazmıştık. Kreator ise keyboard kullandı ama sadece efektlerde. Yani bir Nocturnus veya Tiamat gibi sabit enstrüman olarak kullanılmıyor keyboard.
4- Şu an çok satanist bir yazı hazırlamak için kaynak toplama safhasındayım. İsmarladığım dergi ve kitaplar gelince bu yazı üzerine çalışma yapmayı düşünüyorum. Ama 6 ay ya da daha fazla sürebilir. Hacı bu sefer öyle bir ters çevireceğim ki, Vatikan'dan papa gelse düzeltemeyecek.
5- Çok zor bir soru. Ayrıca sevdiğim parçaları 3 ile sınırlandırmak lüzumsuz. Onun yerine sevdiğim yüzlerce parçadan aklıma ilk gelenleri yazayım: Gorefest "Reality When You Die", Unleashed "Immortals", Death "Evil Dead", Dismember "Overnde The Overture", Deicide "Sacrificial Suicide"... Bu liste daha çok uzun devam ediyor ve hergün daha da genişliyor. En sevdiğim 3 tanesi hangisi inan bilmiyorum. Daha uzun yıllar death dinlemen dileğiyle...

ŞÜKRAN YAZISI

1991'in Ağustos ayı, monoton yaşam devam ediyor. Sokakta aylak aylak dolaşmayı bırakıp eve geliyorum. Abiam sana bir dergi geldi diyor. Bakıyom LANETH kapakta Dave var, çok heyecanlanıyom. Ben paraya gitti gözüyle bakıyodum. Okudukça okumam geliyor. Daha önce Güneş Gençlik ve Blue Jean alan ben resmen apışıyorum. Ulan bilmediğim ne kadar çok şey varmış diyorum. Napalm Death, Sepultura filan beni çıldırtmaya yetiyor. Ve Laneth'i devamlı almaya karar veriyorum. Parayı gönderdiğim günden itibaren bende manyak bir beneyiş başlıyor. Türk gruplarını tanıyoz. Death metalin de ayrıntılarına inmeye başlıyoz. Tek bildiğim thrash olmez saplantısını Laneth sayesinde yeniyom. Death'in yalnızca Obituary, Death, Morbid Angel olmadığını da öğretiyor yararlı ve beyin bozuğu derginiz.

7 sayıda küçük bi yazım çıkıyo, işte demişim Metallica en baba grup diye, 2 ay sonra bunu söylediğime pişman oluyorum. Çünkü Metallica'nın o kadar baba olmadığını, insanın kendini serbest bırakırsa çok ekstrem gruplar dinleyebileceğini kavrıyorum. 9 sayıyla birlikte Sodom meselesi başlıyor. Ben de Laneth'de Sodom'un yeralmasını istiyom. Sonra sizin aşırı milliyetçi olmadığınızı Sodom konseri sıralarında anlıyorum ve size hak veriyorum. Ama ben hala Türk değilim DÜNYALIYIM sanırım bu konuda Laneth'le hiç anlaşamadık. 1992'nin Mayıs'ında Studyo Ümit'te Laneth'te okuyup da bulamadığım grupların albümleri nihayet geliyor. Death metalin underground'ına kadar iniyom. Immolation, Gorguts, Intense Degree, Spazztic Blurr dinliyom.

Bu arada İzmir'de konser oluyor. Kerim'le Aysın'ı konserde görüyom ama konuşmaya cesaret edemiyom. Bir dahakine özellikle Çağlan'la konuşcam bak. Bu konserdeki olaylar sonrasında olay çıkaranlar Lanethlilerin İzmir'e gelmeleri halinde onları döveceklerini söylüyorlar.

Sonra (bence) Laneth'in en boktan sayıları olan 13-14 geliyor. Bu sıralar dergiye sinirleniyom. PK 27'deki mektuplar eski şahsiyetli okurların mektuplarına benzemiyor. Derken 18 sayı ve Mahzen, Laneth'in üstündeki ölü toprağını kaldırıyor. Ve dergi en güzel sayılarını çıkarıyor. Bu sırada Ümit'in önünde konuştuğum kişilerin çoğunun Laneth'i çekemediğini anlıyom ama buna çok seviniyorum.

Bence Laneth'in Türk metalindeki yeri çok büyüktür. Bunu biz değil de çocuklarımız anlıycak galiba.

LAN LANETH seni gerçekten (bu lafı söyliycemi sanmazdım) ÇOK SEVİYOM

ÖZGÜR ÜÇLERTOPRAĞI
BORNOVA/İZMİR

KERİM VE ÇAĞLAN: Selam Özgür. Seni uzun süredir tanıyorum yazdığın mektuplardan. Bunca süredir bize destek verdiğin için sağol. Ayrıca Laneth'in gelişimini gayet iyi özetlemişsin. Bir iki noktaya değinmek istiyoruz. Şu milliyetçilik konusu çok baydı ve biraz da yanlış anlaşıldı. Geçen yıl biz de T.C.'nin içinde bulunduğu milliyetçi havadan etkilendik. TV'de, radyoda devamlı Türkiye'de bi bok yapılmayacağını duydukça kızdık, oysa bizim savunduğumuz politik bir milliyetçilik değildi. Sadece "özenti" damgası yemiş gençliğimize, bayrağımızı, toprağımızı sevdiğimizi hatırlattık. Laneth'in sağa veya sola yakınlığı yoktur. Politik çizgimiz tamamen ortada ve demokratiktir. Bu yanlış anlaşılmanın sorumlusu benim (Kerim). Ama bizim milliyetçilik anlayışımız kesinlikle Türk ulusunun diğer uluslardan üstün olduğu şeklinde değildir. Biz Türkiye'nin gelişmesini ve Avrupa seviyesine ulaşmasını istiyoruz. Hiçbir insan diğerinden milliyeti nedeniyle yüksek ya da alçak değildir. Ama USA yerine Türkiye'yi, Hitler yerine Atatürk'ü sevmek suçsa SUÇLUYUZ ARKADAŞ.

İzmir'e gelince oldukça kötü bir konser anımız oldu. Bizim işimiz gazetecilik ve orada olup biteni yazmak zorundaydık. İzmir boykotunu biz koyduk, biz kaldıracağız. Bizi dövmek isteme muhabbeti de oldukça sıktı. Bu tür tehditler karşısında tırsıp inandığımız yoldan dönecek değiliz. Hatta seviniyoz bile, çünkü destekçilerimiz gittikçe çoğalıyor. Hem İstanbul, Ankara, İzmir yok, TÜRKİYE var!!!

NOT: Migren'i aldım, sağol...(Çağlan).

TEŞEKKÜR

Gittik Zihni'den yine bu ay Laneth'imizi aldık. Yeni çehresiyle Laneth yine çok baba olmuş (Bu ay= Mayıs'93). İnşallah piyasa grupları bir daha yazılmaz (Tarihçi Metin baba bilem çok beğendi). Emir şimdi kendi Laneth'ini kaybetti, gidip yenisini alcek. Özellikle Kon bil Korps, Karkas ve Det'le röportaj yapmak Emir'inki gibi göth ister. Helal olsun. 2-3 ay önce laneth'e böyle övgü dolu mektup yollayacağımızı söyleseler götümüzle gülerdik.

Tabii Gürkan dördüncü, Emir de 2.sayıdan beri Laneth takip eder. Ali Ece gibi özentilerden de kurtulmasını diler.

O kadar...

BUNALIM YAYINCILIK MENSUPLARI, İNAT YAZARLARI VE KUZEYLİLER ADINA
EMİR GÜMRÜKÇÜOĞLU/ GÜRKAN ILDAŞ

Biliyor musunuz, benim bu dergide en çok beğendiğim köşe yazılarını Süreyya İzgi yazıyor. Ve biliyor musunuz, ben bu mektubu, onun makalesini ancak ve ancak gecenin bir vakti (gece lambamı yakana kadar okunabildiğini farketmemişim) yatağa uzanmış, onun son yazısını 2 kez üstüste okuduktan sonra ve ne kadar haklı olduğunu ve çok içten davrandığını yazdığını (eminim öyle de konuşuyordur) görerek hayran kaldıktan (bir kez daha!) sonra yazıyorum.

Bunların, bir dergiye (Hele Laneth'e) sıradan veya ilgi çekecek sözler olmadığını biliyorum. Bu mektubun yayınlanmayacağını bildiğim gibi. Söyleyeceklerimi söylemeden önce, şunu bilmenizde yarar var; pek o kadar da sadık bir Laneth okuyucusu değilim. Dergiyi almam için önce arkadaşlardan birinin elinde görüp, içinde işe yarar (yanlış anlamayın, derginize işe yaramaz şeyler basıyorsunuz demiyorum, ben bana yarar şeyleri kastediyorum) birşeyler olduğuna inanmam gerekiyor. Her ne kadar bazen bana ters gelen, hatta sinirlendiren, inceten şeyler de yazıyor olsanız, basın özgürlüğüne ve herkesin kendi düşüncesini (eğer becerebilirse) savunabileceğine inanıyorum. Şimdi... Acaba ben neden bu kadar uzun bir giriş yaptım? Sanırım yanlış anlaşılmak istemediğimden olacak. Gelelim sadede...

Dergiyi pek sık almadığımı söylemiştim, bu yüzden başlangıçtan ne kadar uzaklaştığınızı rahatlıkla görebiliyorum. Şu anda yastığımın üstünde Laneth'in 25 sayısı duruyor ve gene son okuduğumdan beri çok değişmiş (Son okuduğum Laneth'de "Lifestyle" bayağı ilgimi çekmişti). O sayıdan beri Mahzen'e ne oldu? Okuyucu beğenmedi mi yoksa? Tırstınız mı o kadar küfürü basmaktan? PK 27'de "Derginin eski halini beğeniyordum" diyenlere verip veriştirmişsiniz. Siz çizginizi okuyucu isteklerine göre değiştiriyorsunuz!

Uzun zamandır bunu yazmak için bekliyordum. Ama bu sayıda gördüklerim kalemi elime almama sebep oldu. Röportajlar mükemmel. Yazı konuları özenle seçilmiş. Sanırım baskıda küçük bir hata olmuş, bazı sayfalarda sütun kenarları kesilmiş, kabul edilebilir. Ancak kabul edilemez birşey var ki, bunu söylemek gerçekten beni üzüyor, Süreyya'nın yazısını bilerek ve isteyerek bloke etmişsiniz. Evet, sizi gerçekten ve ciddi bir şekilde suçluyorum. Neden yaptınız bunu? Yazdıkları hoşunuza gitmedi mi? Yoksa sizin "Gerçek Laneth okuru" dediğiniz kitleye sataştığı, haklı olarak yerin dibine batırdığı, imajınıza ters düştüğü için mi tırstınız? Bunun bir yanlış anlama olduğunu sanmıyorum. Dergiyi her aldığımda başından sonuna kadar, fon yazıları dahil her satırını okurum. İnceleme yani. Bu sayının baskısı çok güzel oysa. Silik çıkan birkaç yer dışında hiç aksaklık yok. Peki Süreyya'nın sayfasına ne oldu? Hepiniz tecrübeli (% 80 demişsiniz) gazeteciler olduğunuzu söylüyorsunuz. Sayfa öyle basıldığında okunaksız olduğunu bilmiyor muydunuz yani?

Süreyya'ya yürekten katılıyorum. Toplumda aptal metalci imajı yaratan pasaklılardan hiç hoşlanmıyorum. Bence de insan, pislikle bir imaj yaratmaya çalışıyorsa, onda ciddi davranış bozukluklan vardır. Tamam, baştan savma giyinebiliriz. Ben dahil, hepimiz yapıyoruz bunu. Ama pislik ve pasaklılık bambaşka şeyler. İnsan dağıtabilir ama pis kokular saçarak, yağlı saçlarla koltuk altlarından, apışaralarından kokular yayarak, etrafındaki herkesi kaçırarak, metalci olunacağına inanmıyorum.

Umarım bu mektubu buraya kadar okuyabilmiş, sabretmişsinizdir. Her ne kadar yazdıklarımdan oldukça emin olsam da, eğer bir yanlış anlama varsa özür dilerim (İnsan özür dilemekten korkmamalı. Herkes yanlış yapabilir. Çağlan'a iletirseniz sevinirim).

Yazmışken şunu da yazayım ben. Kimin yazdığını hatırlamadığım Laneth'le 2'yi anlatan yazınızda bence Hazy Hue'e haksızlık ettiniz. Ayrıca Ankaralıların Deathroom dinlemediği, grubun sadece İstanbul seyircisi tarafından dinlendiği de pek doğru değildi.

Sevgilerimle
ELHAN S.ERSÖZ

TEŞEKKÜR MEKTUBU

Konser vermek için İstanbul'a gittiğimizde bazı endişelerimiz vardı. Ankara'daki Lanethli konser'de çıkan olaylar yüzünden çekiniyorduk ama İstanbul'da hiç tahmin etmediğimiz bir ilgi ve sevgi ile karşılaştık. Tirenady ile olan konserimiz Deathroom konseri ile çakışınca seyirci o konsere kaydı ve az seyirciye çaldık ama Deathroom bizim için konseri erken bitirip sahneye çıkmamızı sağladı ve çok yardım etti. Tüm bu olaylar bize gerçek dayanışmanın İstanbul'da olduğunu kanıtladı. Tüm olanaklarımızı kullanıp Deathroom'u tekrar Ankara'ya getireceğiz ve borcumuzu ödeyeceğiz.

Deathroom, Tirenady, Rock Kulüp ve Tayfun, Mausoleum, Şeref, Murat, Çağlan T, Emer ve şu anda ismini hatırlayamadığım bize canı gönülden yardım eden İstanbul Mafyası, hepinize sonsuz teşekkürler...

WITCHTRAP

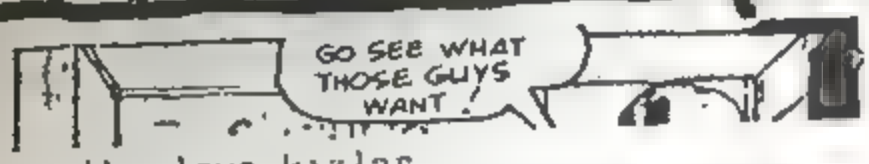
ELO PİYASADA MAFYA VAR AGA. TIRSTIM BEN BU İŞTEN.

Orkun Uçar tanınmamak için çok uğraşıyor Deli lan bu herif

Sadece lanethliler laneth okur.

WALK-MAN DERGİSİNİZ SAYIN HAYATINDA

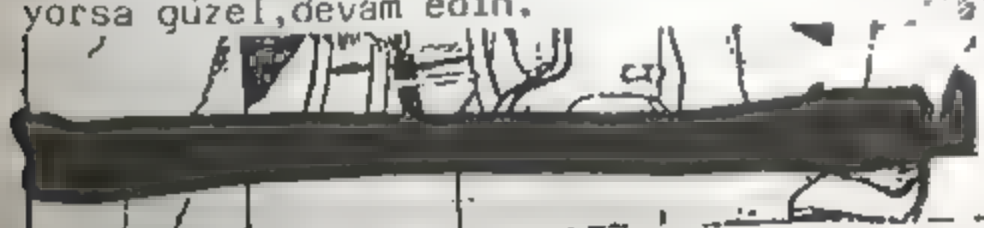
MARUZ MÜŞKÜL



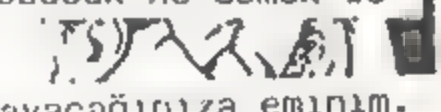
Laneth olsun kızlar,

Bu aralar sizleri çok boş bıraktığımı düşunenlerın sayısında bır artış seziyorum.Gotünüz rahata alıştı anlamına geliyor bu bir bakıma da...Sizinle uğraşmak mı ıyı,kendi halinize bırakmak mı,bilemıyorum...Ama Laneth'e yazdığım surece "Ne halınız varsa gorün" deme şansım olmasa gerek!Öyle ya;ya yazmamak gerekir,ya da Maruz gibi yazmak.Uzun süreden beri PK 27ye yazdığınız mektupları okuyorum,sizleri gozümden uzak tutmamaya çalışıyorum,neler yapıyorsunuz izlemeye çalışıyorum.Giderek de sizden umudu kesiyorum açıkçası.H.Metal dinlemek ve heavy metali bır yaşam biçimi olarak gormek hepınizin hoşuna gıdiyor kı,ağzınızdan duşürmüyorsunuz.Kulağa da hıç fena gelmıyor...Ama bunu ne derece başarabılıyorsunuz,hiç düşündünüz mü?Gelen mektuplara baktığımda ıçim kararıyor...

Çoğunuz iki kelimeyi bıraraya getiremıyorsunuz bile.Kendı düşüncelerinizi(bunlara "düşünce" demek benim iyi niyetimdir sadece)aktarmaya gücünüz yok.Birşeyler düşünduğünüzü sanıyorsunuz ama sadece sanıyorsunuz.Daha da kötüsü,sandığınız şeyler zamanla değişmesi imkansız gibi görünen düşünceleriniz oluveriyor. Iek tıp gıyinen,müzikten başka birşey düşünmeyen,inançları(bunu yanlış anlarsınız diye kendimi açıklamak zorunda hissediyorum:Insanlar sadece dinlere ve sıyası sıstemlere ınanmazlar.Mesela kendınize ınanmaya ve kendınize bıraz daha yalansız davranmaya ne dersiniz?)olmayan aptal aptal zaman dolduran bir kıtle gorünümüne bürünüyorsunuz.Söyledığim şeyler sizi kızdırıyor olabilir ama kızın. Kendinize kızın,kendinize biraz daha soru sorun kı;kişiliğınize sahip çıkın.Inanan üzerinizdeki tişörtten,dar kutunuzdan,derı ceketınizden farksız gorünüyorsunuz.Kışılığınızle tişörtünüzün arasında bir fark olmaması sizi rahatsız etmiyorsa güzel,devam edın.



Bunları okumanın keyif vermediğini biliyorum.Ama bunları söyleyen kişi sizlere karşı,giyiminize karşı,dinlediğiniz müziğe karşı biri değil.Tam aksine,sizlerin biraz bilkinip,kendi kültürünü belirleyecek kişiler olmanızı ıstıyor.Biraz yaratıcı,üretıcı,düşünen ve tartışan,bir kıtle olmanızı ıstıyor.Birkez olsun Kemancı'da,Akmar Pasajı'nda veya arkadaşlarınızın kıtle halınde bulunduğu bıryerde durun ve bulunduğunuz yere dışarıdan şöyle bir bakın.Bakın bakalım gördüğünüz manzara hoşunuza gıdıyor mu?Laneth'e gelen mektupları sadece bir sayıda aynen, yazıldıkları şekılde bassak ne demek istediğimi daha ıyı anlayacağınıza eminim. Işın en korkunç yanı bu bahsettiğim hataların neredeyse tamamınız tarafından yapılıyor olması.Bıraz kafanızı kaldırın ve dunyaya bakın...Yapacağınız en ıyı ve en onurlu şeyin;siyah gıyınmekten,müzik dinlemekten,bira ıçıp headbang yapmaktan veya pineklemekten ıbaret olmadığını siz ler de farkedeceksiniz.Size yukarıda sıraladığım şeylerin anlamsız olduğunu soylemıyorum.Onlar da anlamlı ama hayatta başka şeyler de,başka insanlar da var...

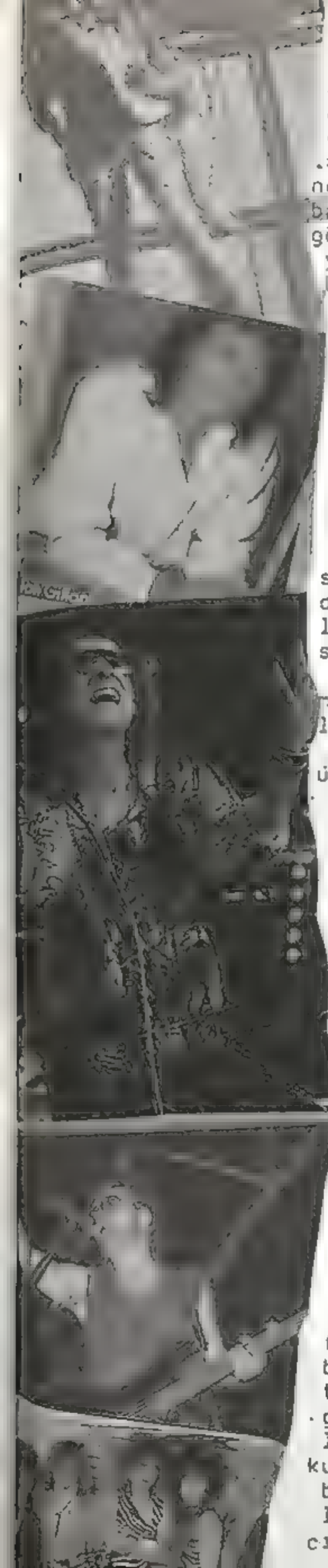


Neyse kızlar,takmayın kafanızı böyle durumlara,hepsi geçeceeer!!!Geçen ay Köprü'nün yanışının 1.yılı doldu.Kemancı'da buruk bir tören yaşandı.Avukat Aydın Toraman'ın diaları unutması sonucu dia gösterısi yapılamadı.Zeki,kovboy filmlerindeki gibi havaya atılıp tutulduktan sonra -kı; bu arada kafasını hayli alçak sayılması gereken tavana çarpmadığı için çok şanslı barın uzerine çıkarakbir konuşma yaptı. Ama millet susmadığı için söyledikleri de tam olarak anlaşılamadı.Yani Köprü'yü ne kadar feci bir şekilde kaybettiysek,onu aratmayacak kadar feci bir şekilde andık. Aslında bir yıl önce de kendimizi feci hissettiğimiz düşünülürse,aynı duyguyu tekrar yaşamış olmamızın da iyi olduğu öne sürülebilir.Öte yandan Sinematek'in altında açılacak olan(ben bu yazıyı yazarken henüz açılmamıştı)yeni Kemancı'nın çok güzel olacağını sanıyorum.Başta Zeki ve Kemancı tayfası olmak üzere tüm Köprü6 çocuklarına hayırlı olsun.

Geçen ayın iyilerine gelinceeeeee;Sevim Hanım,Çağlan,Aysi,Kerım ve Aybeniz(göremesem de),ayrıca Barbo,Dr.Ertan,Kaan ve Ayşin,Alper,Yeto,Diler,Can,Zeki,Ethem vs. ve tabii ki Aslı...

Kötüler ise;biliyorsunuz zaten...

MARUZ MÜŞKÜL



60'lı yıllardan 80'li yıllara k
olan dönem içinde rock müziği d
nemli değişiklik ve gelişmeler
erdi.Hard rock ve heavy metal
ları etkilemeyi başarsa da, yeni je-
nerasyon, alkol krizleri ve uyuşturu-
bağımlılığı arasında kendine bir
gösterici aramaya devam etti.Ozzy
yağ dolu vücudu içinden "My Name Is
Lucifer" şeklindeki haykırışlar
sanları camlardan atlamaya, int
etmeye istemeden de olsa teşvik eder-
ken, varolan müzikten çok daha sert
ama etkileyici rifler,gitarların pas
te örümcek ağı tutmuş perdeleri ara-
sında keşfediliyordu.NWOBHM akımında
varolan sert imaj,Dio, Ozzy ve diğer
dedeler için geç kalınmış bir pazarl
ma yöntemi olsa da,rakipsiz ol
nın verdiği avantajla uzun bir süre
göz zevkimizin içine ettiler.
sanların imajları inandırıcılıktan
oldukça uzak olmasına rağmen, müzik-
leri abaza bir erkeğin aleti ka
sert ve dik başlıydı.Satılan alb
ler geniş kitleler tarafından
nedilince, verilen mesajları başka
larıyla paylaşmaktan utanç duyan
yeni jenerasyon,el değmemiş rifle
üretmek üzere harekete geçti.Ö
likle yapılacak şey, uyuşturucu
bağımlısı gençleri, Black Sabbath,
Uriah Heep gibi gruplar eşliğinde
yapılan uyuşturucu destekli sex
partilerinden kurtarmaktı.Gençlik
sesini yükseltmediği sürece hükü-
metler için bir tehlike teşkil et
miyordu ve onlar gençlerin uyuş-
masına seyirci kalmaya devam et-
tiler.Alt tabaka ise mevcut durum
dan rahatsızdı ve başkalarının
daha sertçe uyarılmasından ya-
naşıdılar.İlk zamanlarda '68 ku-
şağının uzantısı örgütlerden ih
tar yemiş olsalar da,kendi içle-
rinde yeterli çoğunluğa ulaşıp
ses yükseltecek duruma geldik-
lerinde bundan geri kalmayı ke
dilerine yediremediler.Çok geç
meden Black Sabbath'ın bayıcı
ezgileri, Iron Maiden'ın çift
.zil vuruşlu atakları, Saxon'un
faşizm kokan tavırları, yerini
bakımlı ve dar kot ve bir siyah
tişörtü kendine yeterli gören
gençlere bıraktı.Gençler düşman-
larına çiçek atmak yerine nefret
kustular ve bu yapmacık tavırlı,
bol makyajlı zamanın-yeni deyim-
le- poserları için sonun başlangı-
cı oldu...

thrash ve speed metal,ilk zamanki haline ihanet ettiği için türünün en baba grupları tarafından bile dışlanmış durumda.

Rüyalar ülkesi Amerika'da, vaadedilen rüyaların kabusa dönüşmesini hazmedemeyen gençler, ufak ufak örgütlenerek,dinazorların şehirlerine gelip konser vermesini beklemek yerine küçük barlarda müzik yapmaya başladılar.Exodus, Flotsam And Jetsam, Testament ve Metallica gibi birbiriyle eleman değiş tokuşunda bulunan Amerikalı gruplar arasından ilk sıyrılan **Metallica** oldu.Grubun yaptığı müzik,zamanınkine göre birhaylı sert olduğu için bir sınıflandırmaya dahil edilmedi.Ama tarz yaratmakta usta olan basın tarafından thrash metal olarak adlandırıldılar.Daha sonraki iki albümünde de aynı çizgide gitti grup.Yıllardır müziğin içine gömülen bas gitarı, distortion destekli olarak en one koydular.Gitar rifleri keskin ve tahrip ediciydi.Böylece akıllara durgunluk vermeyi başardılar.Gerçek Metallica fanları "Ride The Lightning"e taparlar.Grubun son albümü thrash fanları için ihanettir.

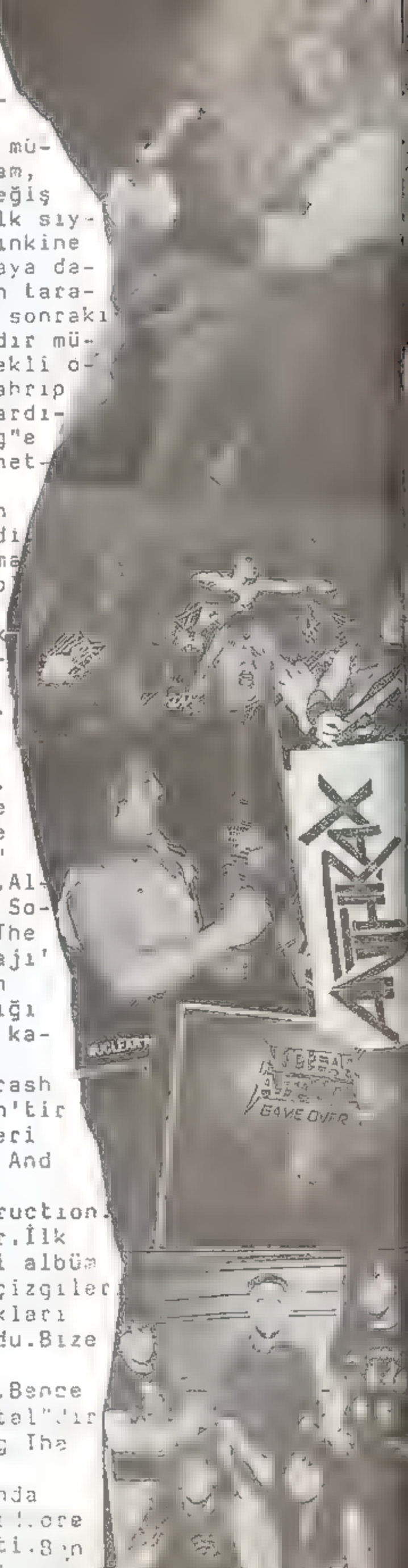
Hemen hemen aynı zamanlarda ilk albümünü çıkaran **Slayer** da,"Show No Mercy" debutuyla hayran edindi. Ancak grupta,Metallica'ya oranla yer yer hızlanmalar vardı ve basçılarının yeterli olmadığından olsa gerek,Metallica'nın aksine bas en gerideydi. Onlar da speed metal olarak adlandırıldılar.Türk metalcilerinin çoğu onları ikinci albümleri "Hell Awaits" ile tanıyıp sevdi.Çömezlikten metalciliğe geçişteki ince çizgi olmayı başardılar.3. albümleri "Reign In Blood",tüm thrash tarihinin en başarılı çalışmasıdır.Fanları o albüme kadar olan satanizm destekli zamanı,ölümüne destekler. Exodus...Bu yazıyı yazdığım 10 Nisan 93 tarihine kadar klasik thrashe ihanet etmediler ve edeceğe de benzemiyorlar.İlk albümleri "Bonded By Blood" hala birçok bebenin bilmediği baba bir albümdür.Albüm sonrası Paul Baloff vokali bıraksa da,Steve Souza en azından bir sonraki albüm "Pleasures Of The Flesh"te onu aratmamıştır. O zamanlar Akmar Pasajı'nda tek dükkan vardı, oda Sadi'ninkiydi.Sadi'nin Paul Baloff'un gruptan ayrılmasından sonra yaptığı saçma yorum şöyle:"O vokali yapan adamda ses mi kalır abi. Adam sesini kaybetmiş..."

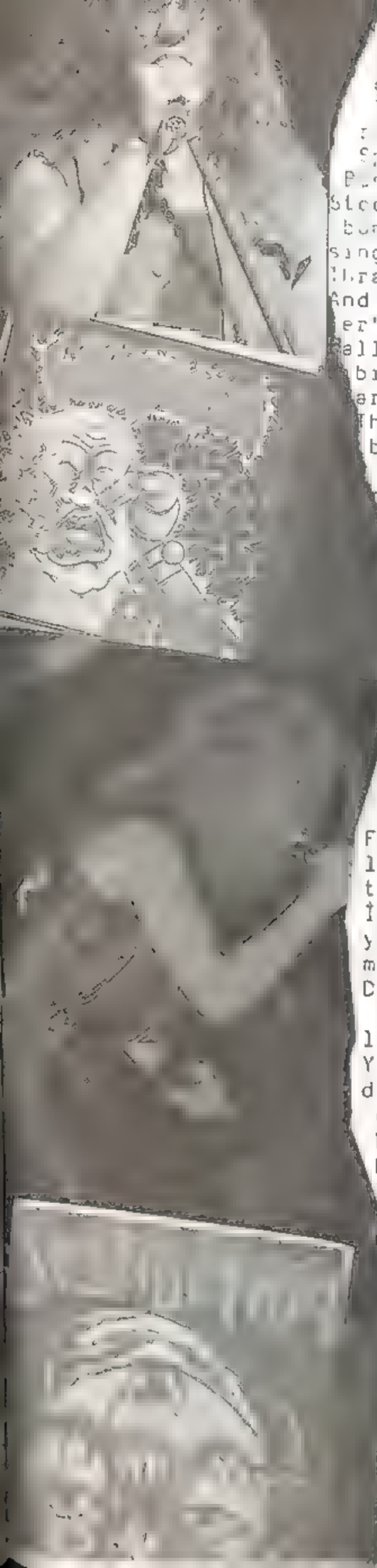
Türk fanların çoğunun haberi olmadığı, bence thrash dünyasının en baba gruplarından biri de **Whiplash**'tir Prodüktörlüğünü Scott Burns'ün yaptığı 3 albümleri var ve üçü de ölümcül."Ticket To Mayhem","Power And Pain" ve "Insult To Injury".

Almanların Amerika'ya cevabı çok sert oldu:**Destruction**. Speed metal eserleriyle hayranlarını büyülediler.İlk EP'leri "Sentence Of Death"den,sondan bir önceki albüm olan "Release From Agony"ye kadar olan zamanda çizgilerini koruduular.Ama solist Schmier'i atıp çıkarttıkları "Cracked Brain" maddi ve manevi zarara sebep oldu.Bize de ağlamak düştü.

Eskiden Anthrax bu kadar şaklabanlık yapmıyordu.Bence en baba albümleri ilk albüm olan "Fistful Of Metal"dır Yine baba olan "Spreading The Disease" ve "Among The Living" sonrası sıçıp batırdılar.

Anthrax'in ilk başçısı Dan Lilker'ın da kadrosunda bulunduğu Nuclear Assault, thrash ezgilerini,hardcore ritmleriyle mixleyerek yeni bir karışım elde etti.Bence "Pla[illegible]" EP'leri unutulmaz ama hala çizgileri[illegible]





...bir alginç vokal tekniğiyle sıradışı bir grup olarak piyasada itibar gördü.Özellikle gitaristleri James ...phy'nin yürek hoplatan rifleri,daha sonra birçok grup tarafından Murphy'den faydalanmasına neden oldu.Holy ...'dan çıkarttığı "Mind Wars" ve "Submission Terror" albümleri harbiden süperdir.

Speed metal de kendi ilahlarını çıkarmaya devam etti. Bunlardan yine James Murphy destekli olanlarından Agent Steel. 'Sceptics Apocalypse" ve "Unstoppable Force" albümleriyle adını duyurdu. Son EP'leri "Mad Locust Rising" ise en başarılı çalışmalarıydı.

Thrash metal'in en güçlü gruplarından biri de Flotsam And Jetsam'dır. İlk albümleri "Doomsday For The Deceiver" ile biranda parlayan ve basçısı Jason Newsted'ı Metallica'ya kaptırmasına rağmen "No Place For Disgrace" gibi bir albüm çıkartan grup, maalesef sonraki çalışmalarında istenileni veremedi.

Thrash grupları arasında en fazla satan ve çok büyük başarı kazanan nadir gruplardan biri de Testament'tır.İlk albümü "The Legacy"yle konserlerin vazgeçilmez headliner'ı oldu.Çok iyi bir konser grubu olduklarından ve plak şirketinin de acaip işine geldiğinden ikinci albümleri bir konser EP'si olarak çıktı. "Live At Eindhoven" adını taşıyan EP sonrası çıkarttıkları "New Order" da babaydı ama sonrasında düşmeyi tercih ettiler.İlk albümüyle bu kadar büyük başarı kazanan nadir gruplardan biri olduğu için Testament albümlerinin arşiv değeri çok yüksektir.

Adı yeterince duyulmamış,ama özellikle duyulması gereken gruplardan biri de Exumer'dır.Almanların harbi thrash gruplarından olan Exumer,özellikle ülkemizde pek tanınmaz ama seven ve bilenleri de gerçekten vardır hani! "Possessed By Fire" ve "Rising From The Sea" gibi albümleriyle tapınılan grup,özellikle dinlenilmesi gereken gruplardan.Mutlaka edinin thrash neymiş öğrenin.

İngilizler o zamanlarda New Wave dalgasıyla kafayı yediklerinden için yeni gelişmelere ayak uyduramadılar.Ama bir grup çıkarttılar ki ömre bedeldi:**Onslaught**. Debutları "The Force" ile parlayan ve "In Search Of Sanity" albümüyle yerini sağlamlaştıran grup,İngilizlerin haklı gururu oldu dağılana kadar...

Yine İngiliz bir grup çok kulak yaktı müzik dünyasında. Onslaught'tan sonra İngilizlerin tapındığı ilk grup olan **Sabbat**,"History Of A Time To Come","Dream Weaver" albümleriyle piyasanın amına koydu!

Megadeth,hiçbir döneminde Metallica'yı taklit etmedi. Zaten Mustaine,Metallica türü bir müzik yapmak istediği Megadeth'i kurmazdı.İlk albümleri "Killing Is My Business" gerçek Megadeth'ı yansıtan tek albümdür.Sonrasında gelen "Peace Sells" ise thrash dünyasında acaip itibar görür ama sonra yumuşama bas... lar ve fanlar,tikilere bırakır yerlerini!

Almanlardan bir de **Darkness** diye bir grup var k... mükemmel ötesi.Özellikle "Tales Of Thrash" ve "D... ath Squad" diye iki isimle bilinen ilk albümleri her thrahçi için farzdır.Albümde yeralan "Burial At Sea" adlı parça tharhçilerin millı marşıdır.A... bumdeki vokalleri,bir grubumuzun ilk albümündeki vokallerine benzetme hakkına sahipsiniz.

GELECEK AY: Kalan diğer pis grupları inceliycez.T... rash'in nasıl olduğunu anlatıcaz...

C H A O S

Meraba. İyi filan değilim. Artı bunu merak ettiğinizi filan da düşünmüyorum. Çünkü şu an düşünmem gereken -ki herşeyden, herkesten ve doğaldır ki sizden daha önemli- bişiler var. Alışmış olmalısınız, bunları açıklayacak değilim ve galiba Laneth olarak hepimizin ilkesi olan doğallık ve aklındakini aynen yazma düşüncesine uysun diye çekinmeden yazdım. Silecek de değilim (tıpkı sinyal lambası olmadığım gibi. Hoho ne espriydi bee, neyse geçti!) ve benim düşünmem gerekenleri de size yazacak değilim (Sooradan bi baktım, e ben bu cümleyi yazmışım zaten, hırt!). Dedim ya doğallık bozulmasın diye yazdım işte. Bir de sizin (nasıl ve neyle olacaksa!) düşünmeniz gerekenler var ki, havamda olsaydım son zamanlarda yaptığım gbi onları da tüm ukalalığımla yazardım. Havamda diilim, keyfim yok, kafam fazlasıyla meşgul. Ama yine de iyi çocuk olun, sütünüzü zamanında ve sıcak için (soğuk gaz yapar çünkü), yerlere tükürmeyin, çimlere basmayın ve uyduruk asi pozlarına takılmayın da geriye kalan ne haltı yerseniz yiyin demekten geri kalmayacağım. Ama bu kadar yani. Aslında bunları yapmazsanız bayaa bi yaşarsınız. Çünkü kötülere birşey olmuyor. Nedense hep iyiler ölüyor.

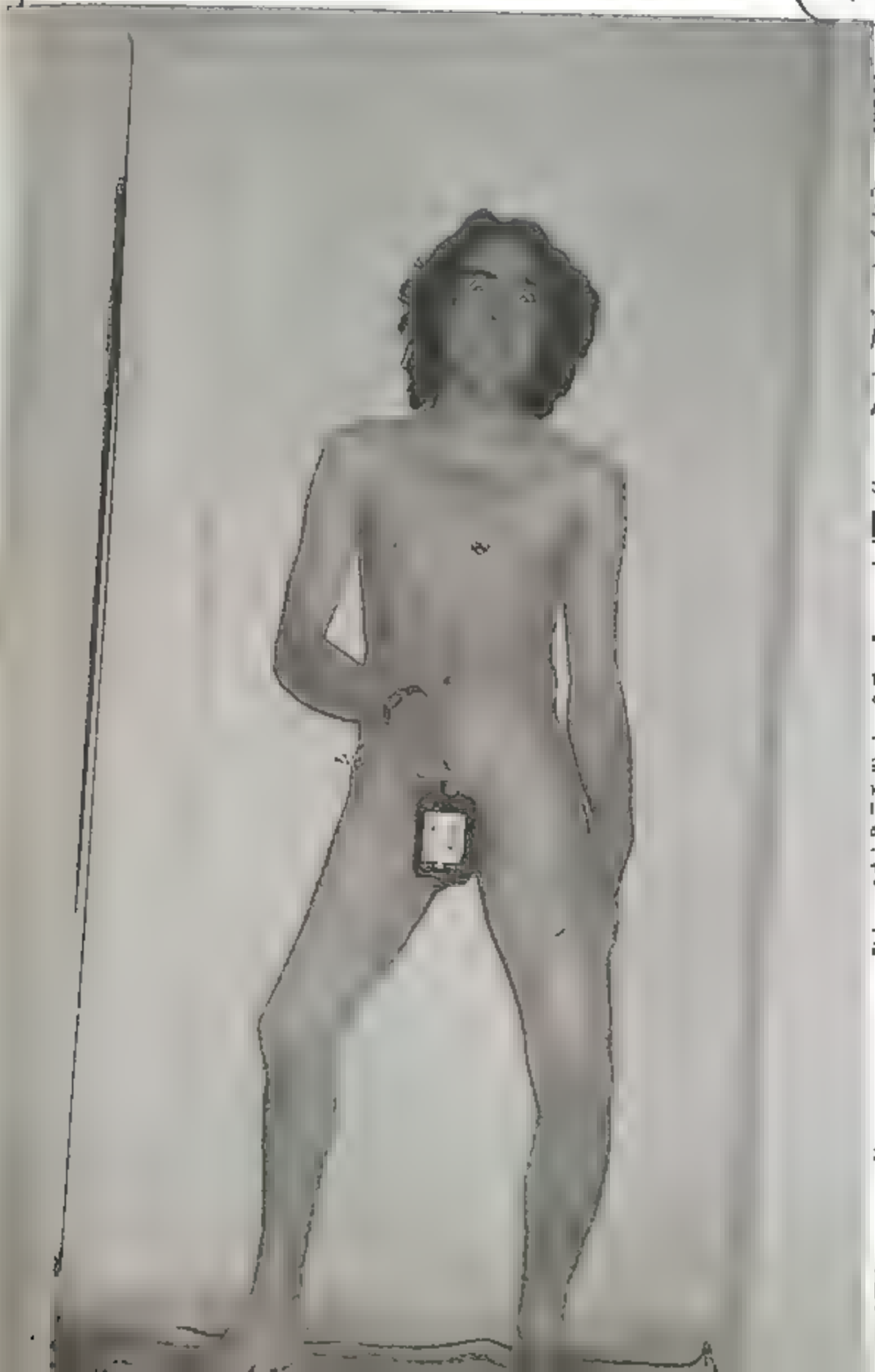
Haftalar önce gerçekten "insan" bir arkadaşımızı kaybettik. Whisky'den Kamil. Kamil Özaydın, bu garip ülkenin ilk hard rock gruplarından birinin gitaristiydi. Ben dahil çoğunuzun, sümüklü sümüklü ortalıkta dolaştığı günlerde, o ve arkadaşları bu tarım ülkesinde hard rock grubu kurmuş, "Babaanne" kasetiyle ilk heavy rock albümüne imza atmıştı. Biz ki şimdi iki karış saçımızla ortalıkta dolanırken etraftan 150 çeşit laf yiyoruz, Kamil bunu 10 yıl öncenin Türkiye'sinde yapmıştı. Geçelim. Bunlar şekilciler için, Kamil'in zamanında neler becerebildiğini anlatmak amacıyla yazılması zorunlu kelimelerdi. Beni bilen bilir, şekil fanatizminden tiksinirim. Sadece birtakım salaklara şimdi saç uzatmanın marifet olmadığını, bu işi onlardan 10 yıl önce yapabilenler olduğunu hatırlatmak istedim. Bir de yazılması zorunlu ve belki de pek gerekli olmayan bişiler var ki, onları da ben istediğim için yazıyorum. Kamil, harbi bi insandı. Ya bu kelimenin anlamı özellikle şu günlerde değişti. Ya da bize zamanında yanlış öğretmişler. Uzatmak istemiyorum, Kamil, iki yüzlü, bir dediği bir dediğini tutmayan, yalancı, soytarı, paragöz bir herif değildi. Temiz, dürüst, sevecen, dost bir insandı. Tanıyan zaten tanır. Keşke örnek alabilen birileri çıksa... Zira yeni Kamil'lere çok ihtiyacımız olacak.

Ne zormuş bunları yazmak yaa. 3 yıl önce Güneş Gençlik'te onun gitar metodu kitabını tanıtırken "Aa ben bu herifi tanıyorum, şeyden diil mi ya, Whisky'den" filan demiştim. Sonraki günlerde Bodrum yolunda tanışıp arkadaş olacağım, Steve Vai t-shirtüne takılıp kalacağım, her 10 günde bir filan dükkanına uğrayıp güleryüzüyle karşılaşıp laflayacağım ve günün birinde arkasından birşeyler yazmak zorunda kalacağım hiç gelmezdi aklıma. Çok iyi tanımazdım Kamil'i. Ama az bir diyaloğa rağmen nasıl bir insan olduğunu göstermişti. Ne acı ki onu bir kez bile sahnede izleyemedim. Belki başka bir zaman boyutunda, başka bir yerde...

Evet bitti, sevmem zaten bu tür yazıları. Ama gereken insanlar için de böyle görevlerden kaçmamak gerek. Seni, arkadaşlığını, güleryüzünü ve harbiliğini asla unutmayacağım, asla unutmayacağız Kamil!.. Arkanda gitarını emanet edebileceğimiz, bunu gerçekten hakeden biri -şimdilik de olsa- yok ama kişiliğiyle, harbiliğiyle sende kalması belki daha iyi be Kamil...

AYIN ŞARKISI: Bak Biz Genciz.../ WHISKY

SÜREYYA İZGİ



Bu ay da bir okuyucumuz mail beyanında bulundu! Gerçekten cesaret isteyen kanyak şişesi takviyeli bu pozu, İstanbullu okuyucumuz Şeref Aydın'a biranda şöhret kapılarını açacak, buna inanabilirsiniz. Laneth'e soyunan 3.okuyucumuz olarak Şeref'e neler hissettiğini sormak isterdik ama fotoğraf postayla geldiği için sadece yüzümüzün kızarmasıyla yetindik. Neyse, sonuçta Şeref bu medeni cesareti sonucu MONKEYS METAL SHOP'tan güzel bi bileklik, kolye, t-shirt ve bizden de temiz bir 100 binlik kazandı. Bu arada Ekim ayından beri 24 saat açık olan bu münasebetsiz sayfamızı desteklediği için zengin takı ve t-shirt çeşitleriyle Beşiktaş'ta hizmet veren Monkeys'e en derin sevgi ve saygılarımızı sunuyoruz.
Bu arada siz de Laneth'e soyunup bu hediyeleri kazanabilirsiniz. Tek yapmanız gereken bi fotonuzu bize yollamanız. Adres ve telefon belirtmeyi unutmayın, malum sizi ünlü yapçez...

MONKEYS SUNAR! (*)

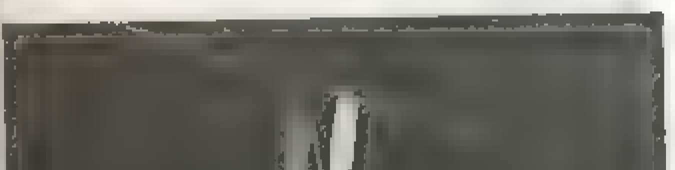
LANETH 2 YAŞINDA

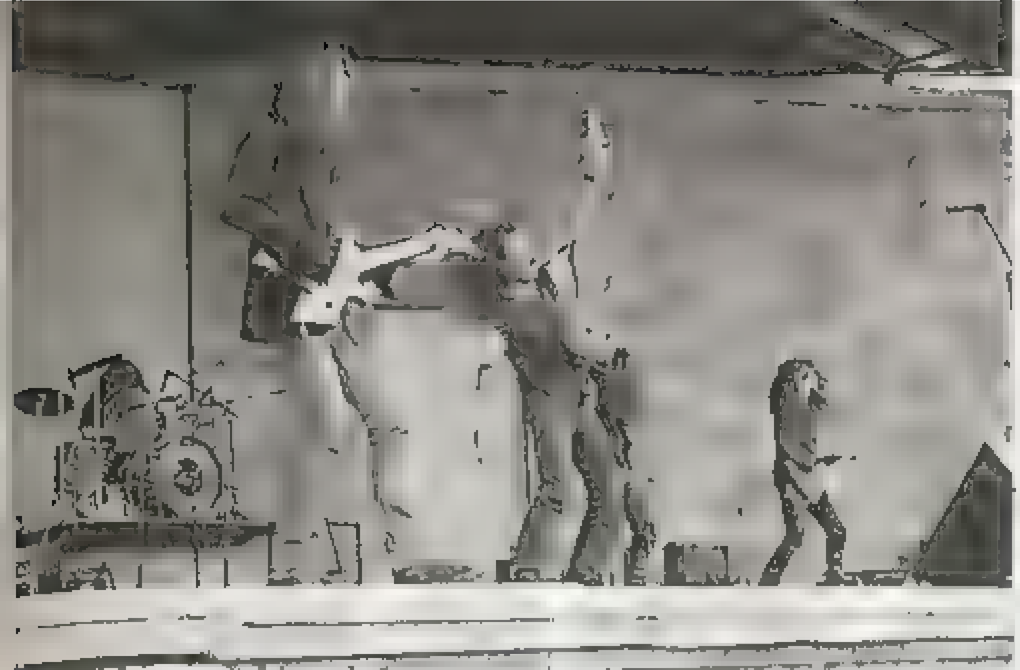
KRONIK
CULTUS
NECROPSY

22 Mayıs 93 C.tesi
Saat: 13.00
AÇIKHAVA TİYATROSU
50.000 TL.
№ 1834

(*) Lütfen biletlerinizi atmayınız.

Şimdiye kadar gerek kişisel, gerekse Laneth adı altında düzenlediğimiz konserlerin sonu hep aynı cümleyle biter: "Yok aga bi daha konser monser". Konserlerimizde ya olay çıkar, ya batarız ya da ses düzeni kötü olur. Guns n'Roses konseri arifesinde böyle bir girişimde bulunmak her ne kadar çevremizdekilerce "delilik" olarak yorumlansa da, konser için gerekli finansın yarısına yakınını piyasadan toparlayınca riske girmekten çekinmedik.
Konser düzenleyenler bilir. Açıkhava'da konser yapmak için polis izni gereklidir ve Açıkhava Gayrettepe Toplumsal Olaylar'a bağlıdır. Zamanında işkencelerin yapıldığı, insanların inim inim inlediği bu koridorların sonunda büyük şefin, yani Murat Doğan'ın odası vardır. Suratı 1 saniye içinde 2 ayrı karakteri yansıtabilir. Hiçbir zaman sizi çok sevdiği veya sizden nefret ettiği hissine kapılmayın, çünkü onun düşüncelerini asla hissedemezsiniz. Bir de belediye vardır ki evlere şenlik. Orada da Taner diye biri vardır. Eğlence vergisi denilen, bir tür haracı belediyeye ödemek istemiyorsanız, o adamın kollarına düşersiniz. Adam tam bir soyguncudur ve rüşvet istemek için konserde olur olmaz nedenlerle zabıt tutmaya kalkışır. Açıkhava Tiyatrosu'nun kirası gündüz 17:00'ye kadar 12 milyondur. Ses düzenleri ise 10 milyondan başlar. Grupların alacağı para, afiş-bilet basımı ve vergilerle bir konser en az 40 milyon maliyet demektir. Bu nedenle açıkhava konserleri pahalı olmak zorundadır. Ama seyirci tellerden atlamayı tercih eder. Ama apptallar bilmez ki gizli kamerayla tespit edilmiştir. Çoğunluğu grup üyesi olan bu kıçı boklular için bir çözüm bulduk. Konserleri olduğunca ONLAR KONSERLERE BİLET ALMIYOR. SİZ DE ONLARINKİNE PARA VERMEYİN. KİMSE ENAYİ DEĞİLDİR. ONLARDAN BAŞKA diye yayın yapıp, paranızın yanlış ceplere gitmesini önleyeceğiz.
Konserden 2 hafta öncesinde başlayan yağmur, konser gününe kadar durmadı. Studyo İmge dergisi biletleri elinde bekletip, konsere 3 gün kala "Ben basamayacağım" deyince biletler çok geç çıktı. Ama her türlü olumsuz sebeplere rağmen konseri başarıyla bitirdik.
Konser 13:00 başlaması gerekirken 15:00'te başladı. Tesisat geç geldiği için soundcheck uzadı. Bu arada karakteri hakkında bilgi sahibi olun diye söylüyorum Kronik'in davulcusu Torab, davul aksamlarını diğer davulculara kullandırmayacağını açıkladı (Götünüzden anlamayın sakın. Bu bir eleştiri değil. Kullandırmayabilir bu onun en doğal hakkıdır. Ben sadece herşeyi anlatmaya çalışıyorum.). Bu açıklama sonucu birkaçımız Tünel'e aksam almaya gidince, işler hepten uzadı. Nihayet kapılar açıldığında 600 kadar insan içeri doluştu. Afişlerde "VE..." ibaresiyle isimsiz olarak lanse edilen grup Pentagramdı. Pentagram, sunucularımız Aptullica, Hakan Tamar ve Ayça'nın ufak çaplı şovundan sonra sahne alarak "Secret Missile", "Vita Es Morte", "No One Wins The Fight" ve "Trail Blazer" adlı parçalarını çaldı. Son parçayı Whisky'den Kamil'e adadıklarını söylediklerinde bile konserin sonuna kadar negatif yönde grafik çizen seyirci heyecanlanmadı. Hayatımda gördüğüm en kötü seyirciydi neredeyse. Coşkusuyla övündüğümüz İstanbul seyircisi artık bitti bizim için.





[illegible] çekim [illegible] 16 [illegible] kağıtlar fırlatılan sorunu [illegible] seyirciye [illegible] tarafından sağlanan t-shirtleri fırlattı. [illegible] kadar t-shirt seyircilerin arasında [illegible]. Bir [illegible] ertesi [illegible] aptal olarak da [illegible] gibi [illegible] kopuşu ile ilgili [illegible] söylemeye [illegible] çalışmak, artık [illegible] konser başladığı [illegible] grup [illegible] söyledi ve seyircilerin [illegible] aşağı indi. O arada Kemancı'nın sahibi herif [illegible] gidip [illegible] falan durdurdu. Ama herif [illegible] hayatının [illegible] söylentiler var.

İkinci olarak konsere Necropsy çıktı. "Biz [illegible] onu [illegible] siyah [illegible] yok" [illegible] grup [illegible] alan grup, konserde beklenen kaset performansından [illegible] zuktı. Ama yine de çok kısa süre grupta kalmasına rağmen [illegible] ve B.A.D.'den gruba [illegible] yadsıyamaz. Özellikle İstanbul Üniversitesi konserinde, sahnedeki performansıyla dikkat çeken [illegible] sürede Necropsy'den daha fazla isim yapınca (özellikle kızlar arasında) gruptan şutlandı ama gruba getirdiği taze kan aynen duruyor. Necropsy'de kafalar hareketliydi ama ruh yoktu. İlk demoları "Speed Lessons Part 1" deki parçaların yanısıra "My Best Friend" gibi yeni parçalarını da seslendirdiler. Seyirciyi ateşlemeyi başaramadılar.

Laneth'in Almanya'dan Shark Records'tan özel olarak seyirciye atılmak üzere getirttiği dislerin fırlatılmasından sonra, Cultus sahne aldı. Konserin en iyi grubuydu. Özellikle vokalist Burak bence şu anda Türk grupları içinde en iyi vokalist. Sahnesi mükemmel. Sahnede donuna kadar soyunurken, "AÇ aç" nidaları arasında bir önceki sayfada bahsettiğim belediye görevlisi Taner geldi. Bu konser usule uygun değil, ceza yazıyorum dedi. Ben de yaz dedim. "Aman yazmayın, ne gerekiyorsa veririz" türü cevap bekliyordu öküz, ben öyle deyince durup düşündü. Çünkü ceza yazarsa rüşvet alma şansını yitirecekti ama bende de rüşvet verecek göz yoktu. O ise bizi Pazartesi belediyeye çağırdı, bu yazıyı gün öncesinde yazıyorum ve ne olarak bilmiyorum. Herif bana yönetmeliği gösterecek, satılan biletin 5 katı cezaya razı olmam gerektiğini ya da onu görmemi söyleyecek. Ama bizde taktik hazır. İlk önce alt kattaki müdürüne gideceğiz. Taner in odasına müdürüyle çıkacağız. O salak da hem para istiyemeyecek, hem de [illegible] hakkında soruşturma açılacak. Neyse, aptal Taner'ı kafalayıp yolladığımda Cultus sahneden iniyordu. Saat 16:45'ti ve 17:00'de konser bitiyordu. Daha Kronik aletlerini takarken süre bitecekti. İş Murat Doğan'ı kafalamaktı. İlk olarak Cultus'ın menajeri Cüneyt, "Murat Doğan beni sever" diyerek gitti ve Murat Doğan'ın "Siktir" hamlesiyle geri döndü. Bu arada Kronik "Death's Scythe"a girmişti ve ben M.Doğan'ı kafalayabileceğine inandığım Ahmet'i bulamıyordum. Onun yerine Aysın'ı yolladım ve o da M.Doğan tarafından "Şıllık" olarak tanımlanarak geri döndü. Ahmet gittiğinde sadece oyalayabiliyordu. "Lie" ve "Soldier"ı da çalmıştı Kronik. Bu arada Rock Karanı elemanları da sık sık Sabah Gazetesinden geldiklerini belirterek polisleri korkutmaya çalışıyorlardı. "Parça bitince kesicem" diyen Murat Doğan'a karşı, bütün parçaları birleşik çalma formülünü bulduk ama uygulamada verimli sonuç alınamadı. Kronik Kamil'in anısına "Rock'n Roll'u bir dinle" şarkısını yorumlarken, çaldıkları son parça olduğunu bilmiyorlardı. Bu arada M.Doğan da tonmeister'a sesi kısmasını söylüyordu, ben de tonmaister'a o tarafa bakmamasını, görmemezlikten gelmesini söylüyordum. Baktım herif tutanak tutacak, sesi kıstırmak zorunda kaldım. Ve konser bitti. İlk sayfanın 41,42,43 ve 44. satırlarında belirttiğim gibi seyirci bu kesilme olayına bile tepki vermedi. Konser genelinde boktandı. Ses düzeni Melodi'ydi ve rezaletti. Bizim gibi başka seçeneğiniz olmadığı durumlar dışında sağlığınız açısından onlarla çalışmamaya bakın. Ayrıca Cultus ve Ayça dışında herşey boktandı. Cultus, resmen şov yaptı ve geçtiğimiz günlerde çıkarttığı yasal kasetiyle metal aleminin gündemini belirlemekte önemli rol oynayacağını kanıtladı. Ayça ise sempatik gülüşü ve tamamen doğal hareketleriyle en azından benden tam not aldı.

KARGO

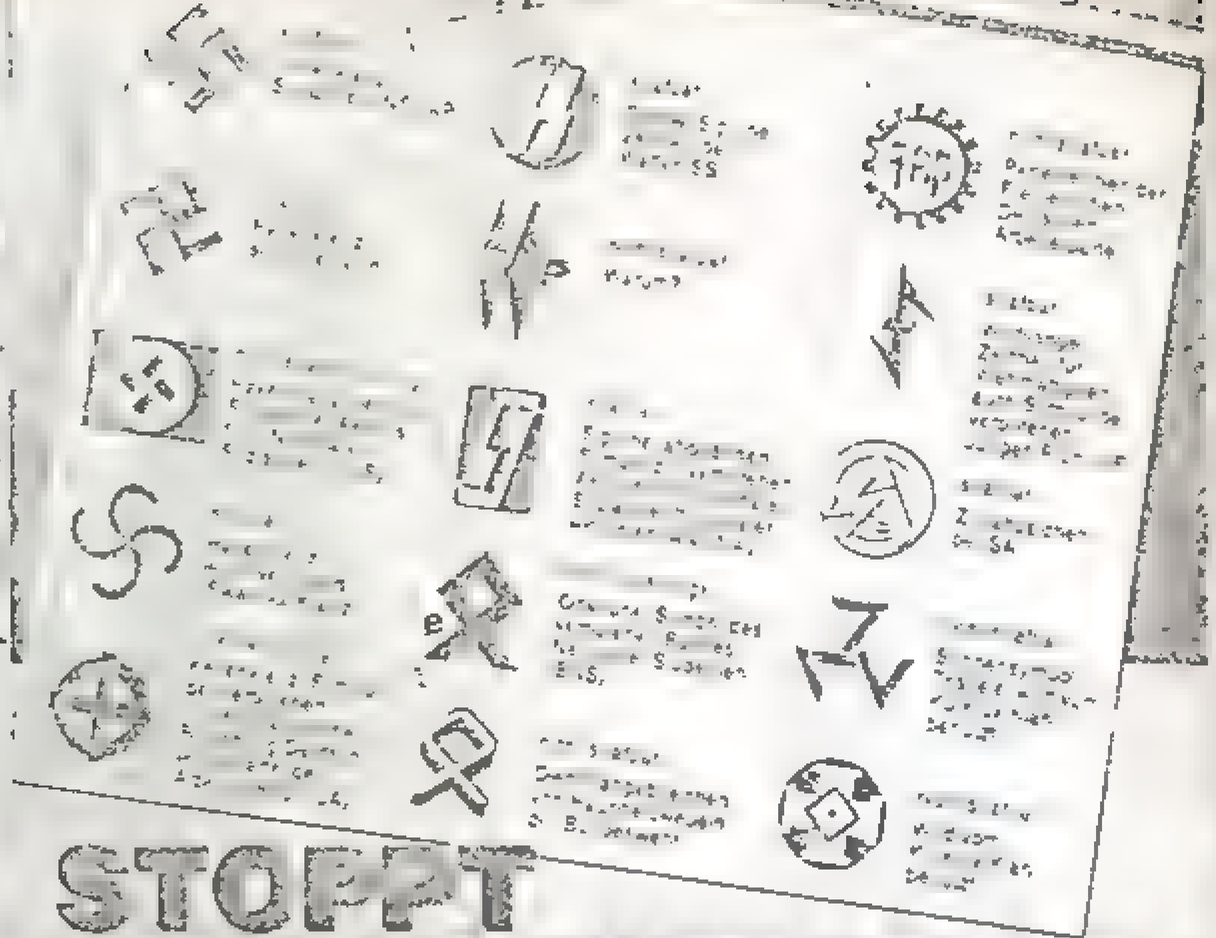
SİL BAŞTAN

TÜRK DİNLEYİCİSİ ARTIK NE İSTEDİĞİNİ BİLİYOR
TÜRK MÜZİSYENİ DE NE VERMESİ GEREKTİĞİNİ...

HARDCASE

Dijital Kayıt Stüdyosu

☎ : 359 87 46



STOPPT DEN NAZITERROR

BU İŞARETLERE DİKKAT EDİN!!!

Dave Lombardo kampanyası yavaşladı, şimdi de Pentagram için bombardıman başladı. Meatlos kod adlı bir okuyucumuz tam 170 imza toplamış. Helal olsun

DAVE LOMBARDO GELİRSE Bİ KERE VERİRİM KAMPANYASI

Nurten Öztürk, Tolga Koçak, Ahmet Özgür Özger, Erdinç Altınçekiç, Murat Öztürk, Cenk Eser, Onur Burak, Selçuk Altınçekiç, Cem Sarpaşan, Serdar Ada, Osman Kurt, Sabit Cihan, Özgür Üçlertoprağı, Satan's Girl Hale (devam edecek)

PENTAGRAM MUTLAKA SOYUNSUN KAMPANYASI

Satan's Girl Hale, Nurten Öztürk, Elif Mırza, Meltem Parlak, Nukro Niket, Serap Lapın, Esra Lentını, Aksel Rosetti, Türkan Koç, Hulya Saray, Mete Yıldırım, Serap Bayram, Esin Bozmen, Yusuf Özden, Hakkı Tanrıverdi, Sılay Özgürgın, İbrahim Erden, Osman Yılmaz, Kemal Sözüner, Elif Önal, Mehmet Oflaz, Gaye Abaoğlu, Ayça Öztürk, Jansel Borzag, Umut Ekmekçi, Özkan Şengul, Ozhan Arabacıoğlu, Erdal, Mehmet Mercangöz, Rana Yamanturk, Orkun Tekin, Hulya Doğan, Meltem Doyuran, Buket Suler, Burak Gözalan, Nilüfer Mutlu, Yonca Çakı, Erdem Gerçekçi, Meltem Cengız, Evrim Karaç, Zümra San, Yağmur Aksoy, Cihan Özevin, Cemal Atılgan, Burcu Ak, Aslı Sönmez (devam edecek)

AYSIN VE AYBENİZ SOYUNSUN KAMPANYASI

Okay Verdel, Elif Marar, Esra, Sinan Görmez, Alper Gezersoy, Tuncer, Meltem Ruby, Tolga, Ali Gilgin, Şeref Akten, Esin, Kadir, Mustafa Yeşen, Levent, Nazan Bilka, Bülent, Çağlan Tekil, Aykut Mendir... (devam edecek)

Rumble Militia büyük.. en büyük

BULMACA

Bu ayki Bulmacamızı çözen 5 şanslı genç Hammer Müzik'ten Cultus'ın ilk kaseti "Bodhisattva"yı kazanacak. Zarfın üstüne Bulmaca, Sayı.27 yazın, sikerim. Son yollama tarihi 20 Temmuz

1- Savatage'in son albümünün adı?
2- Martin Van Drunen'in solistlik yaptığı 2 ünlü Hollandalı grup?
3- Slayer'ın yeni davulcusunun adı?
4- Megadeth ve Metallica'yı acayip etkileyen bir NWOBHM grubu?
5- Voivod'un ilk albümünün adı?

Güneyli iki beyin özürlü arkadaşımızın dergisine tepkiler gelmeye devam ediyor. Türkiye'deki tek underground dergi olduğunu iddia eden dergiye Kabus, Disguast ve Midnight dergileri tavrını koydu son sayılarında. Ayrıca gelecek ay yayınlayacağımız bir röportajda bu iki hayvanın gerçekleri nasıl saptırıp, yurtdışında ülkemizin adını karaladığını ispatlayacağız. Bir grubun gitaristinin o derginin sahibi için yaptığı tanımlama süperIII 1 ay daha sabredin.

LANETHLİLER..................

ÇAĞLAN TEKİL.... Tatlı Su Balığı
KERİM TUNÇAY.... Tuzlu Su Balığı
AYSIN ÖNEN...... Yengeç
SÜHEYYA İZGİ.... Ahtapot
MARUZ KÖŞKUL.... Deniz Kestanesi
ÖZLEM KUMRULAR.. Deniz Yıldızı
ZEYNEP AKYOL.... Salyangoz
AYBENİZ ESEN.... İstavrit
MURAT ADANÇ..... Mürekkep balığı
BEYZA YAZICIOĞLU Ankara Muhebiri

ADRES.......................
PK 27 81082 GÖZTEPE/İSTANBUL
FAX.........................
360 97 39

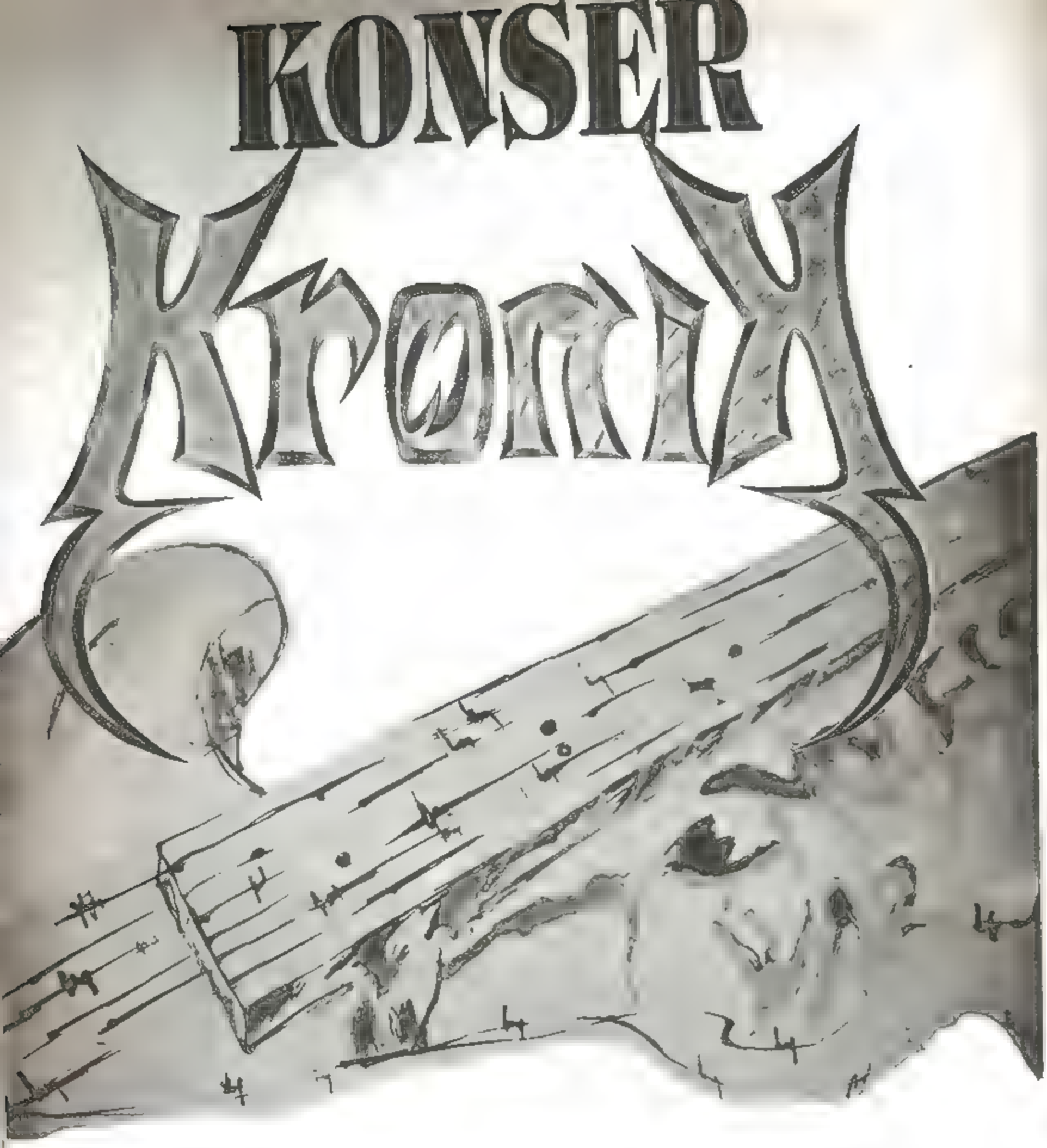
BASKI KARDEŞLER MATBAASI
FİLM AĞAÇKAKAN LTD.
MONTAJ ÇAĞTEK

RUMBLE MILITIA DİNLEYİN...

TOKYO BLADE

Death Project
CAPITAL
PUNISH

KONSER



YER: M.A.S.H. in (SIRASELVİLER/TAKSİM)

4 TEMMUZ 93 PAZAR SAAT: 15.00

BİLET SATIŞ YERLERİ:

Bakırköy Burak Stüdyo, Kadıköy Hammer Müzik, Zihni Müzik, Beyoğlu-Nişantaşı Remix, Beşiktaş Monkeys

BİLET FİYATI: 50.000 TL YALNIZCA 600 BİLET SATIŞA SUNULMUŞTUR.

BEN DE BU DAĞLARIN NESİNE GELDİM!

Gördüğünüz üzere saçma bir sayfa daha!Dergiyi 4 sayfa eksik hesapladığım için tabii ki o kadar sayfa boş kaldı ve 1 saat sonra baskıya girecek bu dergi için bu sayfaları doldurmam gerekiyor.Bugün 30 Haziran ve şu anda Pungent Stench'in son EP'sindeki techno parçayı dinliyorum...Dün Aysın'ın kekliği sonucu doğan hatayı bugün düzeltmeye çalışıcam.Şayet düzeltemezsek yaklaşık 5 milyon kadar kıçımıza girecek ve biz çökücez.Ama dünün bütün vakti o olaya üzülmekle geçmedi.Neşeli anlarımızın birinde sevdiğimiz arkadaşımız Yeşim'den teklif aldık.

MELEŞİR KUZULAR SESİNE GELDİM.

Yeşim bizde yazmak istediğini söyledi,biz de kabul ettik.Elemanlarımızı ayartan(Aysın,Aybeniz ve Kerim'i),Walkman dergisine cevabımız ağır oldu.Biz de Yeşim'i kaçırdık.Yeşim Harcanoğlu(gelecek ay diil, çünkü evleniyor,yeni soyadını bilmiyorum),Eskişehir'de Aysın'la katıldığımız radyo programının Polat dışındaki tanıklarından biri.Hemen yok edilmesi lazım ve bunun için onu dergiye aldık,çaktırmayın... Metallica'yı seyrettiniz herhalde.Benim gibi ağzı burnu toz toprak içinde stadın kapısında sabahlayanlar sonradan pişman oldu mu merak ediyorum.Ben sabaha kadar dayandım ama sonrasında çıkan güneş ağzımıza sıçtı.Ben sırada en önlerdeydim ama kapılar açılınca izdiham oldu ve ezilme tehlikesi geçirdik.Çoğul yazmaya başladım çünkü yanımda Aybeniz ve Mondotrasho Esat da vardı.Biz de çaresiz olarak duvara tırmandık.Orda bile güvenlikte olmadığımızı anlayınca teli aşıp stadın koruma görevlilerinin oturduğu damın üzerine çıktık.Yaklaşık 50 kişi daha bizim gibi yapıp,polis jopla üstümüze koşmaya başlayınca haliyle çatı çöktü tabii ve biz aşağı düştük.Ben sağlamım,Aybeniz de ufak tefek çizikler var.İçeri girince en öne gittik ama ben dolaşmak,işemek istiyordum.İşemeye gidince eski yerime bir daha dönemedim tabii.Amaçsızca dolaşırken bir sürü tanıdık gördüm.Polat ve bizim Zeynep'le Cult'ı ortalardan biyerden seyretmeye başladık.Nasıl en öne gideceğimizi bilmiyorduk.Cult'ta azmaya başladık.Ben bang yaparken burnumu öndeki kızın kafasına çarptım ve burnum fosur fosur kanamaya başladı. "Açılın arkadaşın burnu kanıyor"diyerek Polat öne kadar götürdü bizi. Önümüzde 2 sıra vardı ama biz hala mutlu diildik.En öne gidecektik aga.Netekim Metallica 4 ya da 5.parçayı çalarken en önde kafa sallamaya başladık.Şu anda düşünüyorum.Dışarda bazı orospu çocuklarının "İbne Ahmet San" diye bağırdığı adam olmasaydı,acaba biz bu grupları kaç yıl sonra seyredebilecektik?Bu kadar gerizekalı insanın metalci camiasında bulunması "Metalcilerin % 90'ı aptaldır" tezini doğruluyor maalesef.

BİR GARİP ÖLMÜŞ DE YASINA GELDİM:

Söylemeyi(yazmayı) unuttum,konserden bir gece önce Cult ve Metallica Yeni Kemancı'ya geldi.Gelecek sayıda sıkılmazsak ayrıntılarını yazarız ama olay kısaca şu:Gece 12 gibi Ian Astbury hariç bütün Cult damladı. Davulcu Türk müzisyenlerle funk çaldı ve biz de huşu içinde dinledik. Kemancı'nın sahibi Zeki abi,"Metallica otelde sızmış" diyince ben de para toplamak için stada gittim.Cebimde 5 kuruş yoktu ve benim konsere girebilmem için 250 000 TL.toplamam gerekiyordu.Şebnem'le stada gittik. Bizden 5 dakika sonra Lars ve Jason Kemancı'ya gelmiş.Aysın,uzun bir süre sonra yanında oturan adamın Jason olduğunu anlayınca 1 saat kadar adamın babasından,hayatından filan konuşmuşlar.Aysın'a,"Tek Türk dostum sensin" demiş,şoklardayım.

GELDİM EMMOĞLU...

Sonuçta bana ağlamak kaldı.Dansöz Sibel Gökçe Lars'a asılmış ama Lars hiç yüz vermemiş.Bu arada Cult'ın elemanları acaip karaktersiz ama Metallica'nınkiler süper!Yeşim,sarhoş kafayla Lars'a hakaretler yağdırırken herifte hafif bi göt kalkıklığı sezmiş ama olur o kadar.İşte böyle Bence siz güzel olaylar yapan,genç girişimleri kösteklemeye devam edin Bon Jovi,Billy Idol,Scorpions,Deep Purple,Iron Maiden gibi grupları haketmiyor çoğunuz çünkü....ben

● Gitarımı çiftleştirmek istiyorum..Tel 355 66

İLAN MARKET

İLANLARINIZI

BEDAVA

YAYIMLIYOR!

İLAN MARKET gazetesinde ilanlarınızın kelimesi 7600 tl. değil, *BEDAVA!*

İş, ev, eleman, arkadaş **arayanlar, İLAN MARKET'te her hafta 4000'den fazla seri ilan çıkıyor.**

Yurtdışına çıkmak isteyenler, **İLAN MARKET İngiltere, Amerika, Fransa, Almanya dahil tam 27 ülkede ilanlarınızı bedava yayınlatıyor.**

İLAN MARKET'e ulaşmak çok kolay; *bir telefonunuz yeter...*

İLAN MARKET 17 MAYIS' TAN İTİBAREN BAYİNİZDE...

517 15 26- 517 15 27 FAKS 517 15 27

İLAN MARKET

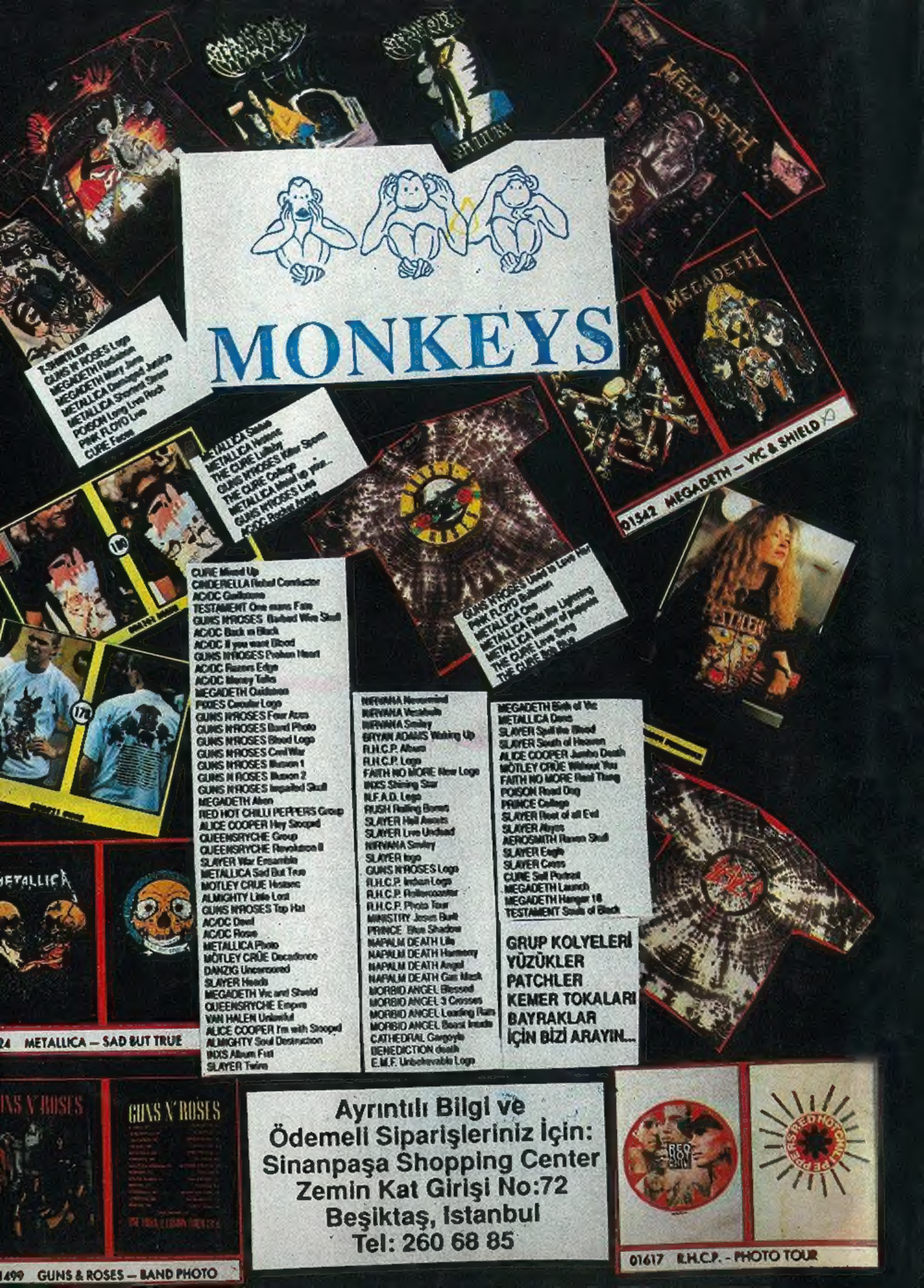
ÜCRETSİZ İLAN GAZETESİ

T-SHIRT BİZİM İŞİMİZ

BURAK STÜDYO

İSTANBUL, ANKARA, ALANYA,
KEMER, BODRUM, SİDE, KUŞADASI,
DİDİM, SAMSUN, İZMİR, ESKİŞEHİR,
KARADENİZ EREĞLİSİ, ZONGULDAK,
ANTALYA, DAMLATAŞ, MERSİN,
FETHİYE, ÇORLU ve EDİRNE'DE
SEÇKİN MÜZİK SHOP'LARDAYIZ

BURAK STÜDYO
HALKÇI SOK. 41/2 34710 BAKIRKÖY,ISTANBUL
TEL: 583 32 75
FAX: 572 78 57


MONKEYS
T-SHIRTLER
GUNS N' ROSES Lies
MEGADETH Rattlehead
MEGADETH Mary Jane
METALLICA Damaged Justice
METALLICA Shortest Straw
POISON Long Live Rock
PINK FLOYD Live
CURE Faces
METALLICA Sabah
METALLICA Harvest
THE CURE Lullaby
GUNS N'ROSES Killer Storm
THE CURE Catsuit
METALLICA Wall of pic.
GUNS N'ROSES Live
AC/DC Rocker
CURE Mixed Up
CINDERELLA Rebel Contractor
AC/DC Guillotine
TESTAMENT One more Pain
GUNS N'ROSES Diehard Wire Skull
AC/DC Back in Black
AC/DC If you want Blood
GUNS N'ROSES Broken Heart
AC/DC Razors Edge
AC/DC Money Talks
MEGADETH Guillotine
PIXIES Circular Logo
GUNS N'ROSES Four Aces
GUNS N'ROSES Band Photo
GUNS N'ROSES Blood Logo
GUNS N'ROSES Civil War
GUNS N'ROSES Illusion 1
GUNS N ROSES Illusion 2
GUNS N'ROSES Impailed Skull
MEGADETH Alien
RED HOT CHILLI PEPPERS Group
ALICE COOPER Hey Stoopid
QUEENSRYCHE Group
QUEENSRYCHE Revolution II
SLAYER War Ensemble
METALLICA Sad But True
MOTLEY CRUE Hostess
ALMIGHTY Little Lost
GUNS N'ROSES Top Hat
AC/DC Devil
AC/DC Rose
METALLICA Photo
MÖTLEY CRÜE Decadence
DANZIG Uncensored
SLAYER Heads
MEGADETH Vic and Shield
QUEENSRYCHE Empire
VAN HALEN Unlawful
ALICE COOPER I'm with Stoopid
ALMIGHTY Soul Destruction
INXS Album Fuel
SLAYER Twins
NIRVANA Nevermind
NIRVANA Vestabule
NIRVANA Smiley
BRYAN ADAMS Waking Up
R.H.C.P. Album
R.H.C.P. Logo
FAITH NO MORE New Logo
INXS Shining Star
N.F.A.D. Logo
RUSH Rolling Bones
SLAYER Hell Awaits
SLAYER Live Undead
NIRVANA Smiley
SLAYER Logo
GUNS N'ROSES Logo
R.H.C.P. Indian Logo
R.H.C.P. Rollercoaster
R.H.C.P. Photo Tour
MINISTRY Jesus Built
PRINCE Blue Shadow
NAPALM DEATH Life
NAPALM DEATH Harmony
NAPALM DEATH Angel
NAPALM DEATH Gas Mask
MORBID ANGEL Blessed
MORBID ANGEL 3 Crosses
MORBID ANGEL Leading Ruin
MORBID ANGEL Beast Inside
CATHEDRAL Gargoyle
BENEDICTION death
E.M.F. Unbelievable Logo
MEGADETH Birth of Vic
METALLICA Dave
SLAYER Spill the Blood
SLAYER South of Heaven
ALICE COOPER Jumbo Death
MÖTLEY CRÜE Without You
FAITH NO MORE Real Thing
POISON Road Dog
PRINCE College
SLAYER Beat of all Evil
SLAYER Abyss
AEROSMITH Raven Skull
SLAYER Eagle
SLAYER Cross
CURE Self Portrait
MEGADETH Launch
MEGADETH Hangar 18
TESTAMENT Souls of Black
GRUP KOLYELERİ
YÜZÜKLER
PATCHLER
KEMER TOKALARI
BAYRAKLAR
İÇİN BİZİ ARAYIN...
01542 MEGADETH – VIC & SHIELD
24 METALLICA – SAD BUT TRUE
1499 GUNS & ROSES – BAND PHOTO
01617 R.H.C.P. – PHOTO TOUR
Ayrıntılı Bilgi ve
Ödemeli Siparişleriniz İçin:
Sinanpaşa Shopping Center
Zemin Kat Girişi No:72
Beşiktaş, Istanbul
Tel: 260 68 85